

## BASES TEÓRICA Y PRÁCTICAS PARA UN PLAN INTEGRADO DE EMERGENCIA PARA COLECCIÓN

---

Rosario Montes Prieto, Conservadora y Restauradora,  
Juan Manuel Martínez, Museo Histórico Nacional (MHN), Conservador MHN,

---

El Museo Histórico Nacional (MHN) tiene depositadas valiosas y diversas colecciones patrimoniales, desde 1911, siendo hoy un referente de la conciencia histórica de Chile.

Desde sus inicios, con motivo de la «*Exposición Histórica del Centenario*», el museo ha tenido varias dependencias, comenzando en el anexo del edificio construido para el Museo Nacional de Bellas Artes. Posteriormente, luego en 1940 se traslada a un lado de la Biblioteca Nacional hasta que en 1981, tras la restauración del edificio patrimonial, finalmente se reubica en el Palacio de la Real Audiencia ubicado en la Plaza de Armas (centro de Santiago).

Diversos hechos, como traslados por cambios de edificio, problemas políticos, terremotos (1985), incendio en el edificio contiguo del Correo (1999), la construcción del metro o la contaminación de Santiago, motivaron una preocupación por la prevención y planes de emergencia. **(Figura 1)**

En el año 2000, dentro del curso «*Futuros instructores en Planes de emergencias*», organizado por el *Latin American Consortium* y el *Getty Conservation Institute*, se realizó en el Museo Histórico Nacional un *walk trough* para sensibilizar a todo el personal y la dirección sobre la importancia de la prevención y la trascendencia de contar con un plan de emergencia.

Tras el diagnóstico y la inspección de expertos en prevención de riesgos, se formó el Comité multidisciplinario Paritario de Higiene y Seguridad. Este comité elaboró un documento con las conclusiones y consejos, que llevaron a la confección de un plan de emergencia general.

Conjuntamente, entre 2000 y 2003, se realizaron diversas tareas para implementar el plan de emergencia general, entre las cuales se encuentran: el diagnóstico, el mantenimiento y las mejoras del edificio; cambios en la exhibición y la biblioteca; introducción de extintores y señalización para las vías de escape; establecimiento de zonas de seguridad; advertencias de escaleras; reformas y mejoras en los depósitos; elaboración de planos de sistemas y de evacuación; definición de la cadena de mando en caso de emergencias; formación del personal y realización de simulacros con público, entre otras.



## **PLAN INTEGRADO DE EMERGENCIA PARA COLECCIONES.**

---

Si diversos hechos inquietaron y llevaron a la creación de un plan de emergencia general, fueron estos mismos los que evidenciaron la necesidad de un plan de emergencias para las colecciones.

La reflexión sobre un plan de emergencia abocado al rescate y la conservación de las colecciones, tras una eventual emergencia, concluyó como primer paso, contar con el registro y la documentación actualizada del acervo patrimonial del museo.

La primera acción fue crear una Oficina de Documentación y Registro, junto a lo que se conformó un Comité de Colecciones del Museo Histórico Nacional.

Este comité, era una instancia técnica multidisciplinar de profesionales (conservación, documentación, educación y restauración), que tenía entre otras tareas la creación del plan de emergencia.

El intercambio común, enriqueció la coordinación, la unificación de criterios, la sistematización de metodologías y la planificación de metas a corto, medio y largo plazo. Generando así, alineamientos para los proyectos, trabajos e investigaciones, que involucran a las colecciones.

Los primeros resultados prácticos, fueron los proyectos patrimoniales «*Racionalización, Conservación, Documentación e Ingreso de las Colecciones del MHN*» y «*Modernización de los Sistemas de Manejo de la Colección Textil del MHN*». Además de estas iniciativas, se sumaron otras abocadas sólo a la investigación de las colecciones (Fondo Investigación Patrimonial- Dirección de Biblioteca Archivos y Museos [DIBAM]).

En el período 2004 - 2005 se ejecutó el proyecto patrimonial «*Automatización y Manejo Integral de Colecciones*», que tuvo como objetivo continuar con la documentación y dar un nuevo énfasis en la conservación de las colecciones (1).

Al esfuerzo de este proyecto, en 2006, se sumaron mas iniciativas de investigación patrimonial (FIP- DIBAM) (2) y la reagrupación, orden y conservación de la colección de artesanía y arte popular (Fondo Nacional de la Cultura y las Artes [FONDART]) (3).

Todos estos proyectos, aportaron valiosa información y también fueron la excusa, para una normalización de términos, un nuevo orden y reagrupación de las colecciones, la realización de fotografías análogas y digitales de los objetos, así como, la actualización, ingreso, digitalización de los registros existentes en el sistema unificado de registro (SUR Internet).

Paralelamente, el comité de colecciones se centró en la tarea de trabajar en «*Las Políticas de Colecciones Museo Histórico Nacional*» para establecer un marco con-

ceptual en el manejo integral de colecciones y comenzó a realizar evaluaciones de las condiciones ambientales, diferenciando dos situaciones en la «vida del museo», días normales y especiales (eventos, día de los museos, día del patrimonio...etc.) (4).

Las políticas tenían por objetivo ser un cuerpo de normas, que rigieran el que hacer del Museo Histórico Nacional y una guía para los profesionales que allí trabajan. Al buscar fuentes a nivel nacional e internacional, el comité se encontró con la sorpresa de ser pioneros en este ámbito en Chile, por tanto se propuso ser más riguroso en su formulación. Actualmente, *«Las Políticas de Colecciones Museo Histórico Nacional»* es un referente para otras instituciones museológicas públicas y privadas en Latinoamérica.

Por su parte, las evaluaciones revelaron que las «estables» condiciones ambientales que se dan naturalmente en el museo (tipo de construcción del edificio y clima de Santiago), se veían alteradas por el alto flujo de visitantes en situaciones especiales (día del patrimonio del año 2004: 5.900 visitantes). Así mismo, se observó que la infraestructura no era apta para albergar ese número de visitas, por ende las personas y las piezas tenían altos riesgos en caso de emergencia.

Tras informar a la dirección de esta situación, el departamento de restauración continuó realizando más informes de seguridad, vulnerabilidad y conservación preventiva. Este departamento, determinó que junto con mejoras en la infraestructura del edificio y en la exposición permanente, había otras situaciones que podían ser prevenidas o solucionadas a través de medidas «simples».

El museo duplicó el número de cámaras de vigilancia para dar apoyo a los tres guardias que hay por turno en toda la muestra, como una medida paliativa a la falta de personal presencial en las salas de exhibición. Así mismo, adquirió nuevas cortinas antiestáticas y retardantes al fuego, como una medida que ayuda en caso de incendio.

Se reorganizó la muestra permanente, optimizando el espacio por la reubicación de las vitrinas y el retiro de las piezas más sensibles. También se hicieron mejoras en el sistema de montaje, sustituyendo los anteriores por unos más neutros, estables y «fijos» en caso de terremotos. **(Figura 2)**

En este sentido, se cambiaron vidrios en vitrinas y nichos, se reubicaron los cierres y se realizaron nuevas protecciones en acrílico para piezas que estaban siendo dañadas **(Figuras 3 y 4)**.

Por otra lado, en un afán de comenzar la documentación a nivel de conservación de las colecciones, se crearon e implementaron fichas de estado de conservación.

Estas se utilizaron por primera vez en piezas que serían prestadas para exposiciones temporales, para mejorar su seguridad en el embalaje y envío.



A esta medida, se sumo la evaluación de piezas en préstamo permanente, que están en otros museos e instituciones, desde hace más de 20 años. Esta tarea de «recuperación» de las colecciones quería corroborar que las piezas estuvieran físicamente en el lugar indicado y en virtud de la valoración de los bienes, se solicitaba su devolución o permanencia.

Teniendo en cuenta, la gran cantidad de información que se acumulaba en fichas de conservación, Doña Rosario Montes, Responsable del Departamento de Restauración y Conservación Preventiva, estaba investigando la creación de una base de datos que sistematizara la información de su Departamento. El objetivo era pasar la información de la ficha de conservación a una «hoja de vida virtual» de cada pieza.

A partir de la información sistematizada, se hacía posible el catastro del 100% de la colección, la investigación de las causas, mecanismos y efectos del deterioro de las piezas y constituir un diagnóstico general de las colecciones del museo. Esto podía dar por resultado un plan maestro de conservación preventiva y el cambio de los criterios o metodologías aplicadas hasta el momento.

Lo innovador del proyecto, es crear una base de datos independiente del sistema de registro, para una mayor capacidad de almacenamiento de información en áreas de conservación preventiva, restauración, análisis y seguridad. De esta forma, es posible vincular o cargar imágenes de alta resolución, que documenten las alteraciones de las obras, mantenga la rapidez del sistema y sea amigable en su uso.

La estandarización y normalización de términos utilizados en la conservación preventiva, restauración, análisis y seguridad de las piezas, nos permitirán establecer campos objetivos en la base de datos. Esto nos facilitará realizar minería de datos obteniendo tablas de evaluación, que ayuden a entender y predecir, en alguna medida, el proceso de alteración de las colecciones. Con ello, mejorará el control y la preservación de las piezas, con medidas ajustadas a su conservación y seguridad en situaciones de deterioro por causas antropogénicas.

Siendo un proyecto ambicioso, se recabó información de otros sistemas a nivel latino americano y en España (*Domus*), se mantuvo reuniones con varias empresas y se asistió a ponencias referentes al tema. Así mismo, se evaluó compatibilizar la base con el sistema unificado de registro chileno, SUR Internet, y se generaron anteproyectos.

En 2004, se realizó una investigación «in situ» de los sistemas informáticos implementados en varios museos mexicanos como: *Franz Mayer, Virreinato, Antropológico, Histórico Nacional Castillo Chapultepec, Instituto Nacional Antropología e Historia y el Instituto Nacional Bellas Artes...* entre otros.

Si bien aún no se ha podido encontrar financiación que permita crear un modelo y aplicarlo en un número determinado de colecciones, se sigue recabando información e investigando para perfeccionarlo. En 2005- 2006, durante la estancia en el museo

*Thyssen- Bornemizsa*, Doña Rosario Montes, tuvo la oportunidad de trabajar con la base de datos de esta institución, asistió a congresos y reuniones, que aportaron nuevas ideas el proyecto.

Con la publicación del *«Manejo Integral de Colecciones en el Museo Histórico Nacional»* y *«Las Políticas de Colecciones Museo Histórico Nacional»*, el Comité de Colecciones planteó nuevos desafíos para alojar y exhibir mejor los bienes del museo, con un mismo estándar de almacenaje, gestión y seguridad.

En un acuerdo con la dirección, el Comité de Colecciones pasó a conformar la Subdirección de Patrimonio MHN (5); tras lo cual, se efectuaron las primeras reflexiones en torno al plan de emergencia para colecciones y del edificio, como parte de la declaración de los principios del museo. Estos son:

- *«La preparación para respuestas ante una emergencia contempla la seguridad de las vidas humanas, para posteriormente continuar con el salvataje de las colecciones patrimoniales y del edificio».*
- Así mismo se asume que la: *«La Dirección del Museo posee un plan de evacuación de colecciones, traslado y su posterior tratamiento en caso de deterioro».* Como también; *«La Dirección del Museo posee un plan de recuperación del edificio después de una emergencia»*

Consientes de los avances, la Subdirección de Patrimonio presento a la dirección del museo el proyecto patrimonial *«Fondos y Riesgos: una propuesta metodológica para la salvaguarda de las colecciones del Museo Histórico Nacional»*, el cuál pretendía desarrollar los planteamientos enunciados en la declaración de principios.

El objetivo del proyecto, era definir acciones para la implementación de un plan de emergencia, a partir del manejo integral de colecciones. Era la continuación de la gestión de colecciones que se había realizado en años anteriores, pero ahora con énfasis en una propuesta metodológica para la salvaguarda de las colecciones.

Este planteamiento permitía incrementar el número de colecciones trabajadas de un 30% a un 100%, en su identificación, control de ubicación y medidas de conservación preventiva; así como, también la aplicación de fichas de conservación en un 80% de las piezas.

Teniendo esta plataforma de información, se elaboraba una propuesta metodológica para la salvaguarda de las colecciones, estableciendo los principales riesgos que podían afectar al acervo, las medidas específicas para resolver los peligros y subsanar los daños, en caso que estos se hubieran producido.

El diseño metodológico contemplaba cinco etapas para estudiar, evaluar y ejecutar el plan de emergencia para colecciones. Las etapas propuestas eran las siguientes:



- EVITAR: se refiere a las fuentes de contaminantes y atrayentes de plagas, materiales contaminantes en exposición y depósitos.
- BLOQUEAR: referido al concepto de «claustramiento» del museo contra amenazas naturales y/o humanas.
- DETECTAR: fuerzas físicas, agentes y otros que afecten al patrimonio
- RESPONDER: verificación de los tiempos de respuestas.
- RECUPERAR: diseñar los parámetros de «recuperación» y los planes respectivos (6).

El proyecto *«Fondos y Riesgos: una propuesta metodológica para la salvaguarda de las colecciones del Museo Histórico Nacional»*, contemplaba tres años de duración, incluyendo a varios departamentos en un trabajo interdisciplinario para su ejecución y con la tarea de replicar la experiencia a otros museos de la DIBAM, generar una publicación y un primer borrador en planes de emergencia para colecciones a nivel nacional.

Al ser un planteamiento completo y complejo, buscaba poner las colecciones al servicio de los usuarios, mediante la utilización de nuevas tecnologías que aumenten la cobertura de los servicios y lo extiendan a grupos carenciales de la sociedad, que geográficamente están aislados. Además, de incrementar la gestión integral de sus colecciones, en su conservación, restauración y seguridad.

Finalmente, su ejecución provocaba que el museo no tenga solamente un repositorio de información, sino sea un lugar dónde se realice un análisis de la información y se genere valor, que contribuya con la investigación, recuperación y divulgación del patrimonio cultural chileno.

## **CONCLUSIONES**

---

Gracias al trabajo metodológico y multidisciplinar, en el tiempo, se ha hecho posible el ingreso de 37.352 registros en el sistema unificado de registro (SUR Internet) y 11.580 de ellos cuentan con imágenes asociada.

Se ha logrado ordenar, reagrupar, embalar las colecciones en almacenes de: Armas y Armamentos, Artes Decorativas y Escultura, Artes Populares y Artesanía, Arqueología y Etnografía, Pintura y Estampas, Textil y Vestuario lo cuál comprendería a unas 18.000 piezas aproximadamente.

Gracias a la actualización y sistematización de la documentación visual y escrita, es posible que cualquier usuario tenga acceso a las colecciones del MHN por medio de Internet en <http://www.surdoc.cl/g-0-11000.php>. Esto no sólo incrementa los servicios del museo y acerca el patrimonio a grupos carenciales de la sociedad y geográficamente aislados, sino que también revaloriza la gestión integral de sus colecciones, por medio de su conservación, restauración y seguridad.

Un resultado práctico de cara a un plan de emergencia integrado para colecciones, es el catálogo de la exposición permanente. Se creó dirigido a la seguridad y en caso de emergencia, para el control y ubicación de las colecciones.

En él, cada pieza posee unos datos mínimos de identificación, su ubicación específica en sala y una imagen visual. Existen varias copias a disposición de la dirección del museo, los guardias de seguridad, el departamento de registro y de conservación.

En enero de 2006, tras el hurto de una escultura de pequeño formato, el catálogo jugó un papel esencial en la inmediata identificación por parte de las policías y en la publicación de la imagen de la pieza en medios de comunicación visual y escrito, a fin de solicitar su devolución.

Además, a partir de este catálogo, hoy se evalúa la posibilidad de realizar la publicación de las Obras Maestras del Museo Histórico Nacional, que no está actualizado desde los años ochenta.

En vista de la proactividad en el tema de seguridad, se han generado redes a nivel local (Bomberos), regional (Instituto de Normalización Profesional [INP] Oficina Nacional de Emergencia Ministerio del Interior [ONEMI]) e internacional (Escudo Azul, ICOM Chile), que apoyan en la seguridad de personas y patrimonio.

Con motivo del cambio de la museografía de cuatro salas dedicadas al siglo XX y el cambio de la señalética de la exhibición permanente, la Subdirección de Patrimonio solicitó a las empresas seleccionadas por la dirección del museo, el cumplimiento de las normas de conservación y seguridad que se habían establecido. Así, estas empresas debieron respetar el plan de emergencia general, las políticas de colecciones del museo y ciertos parámetros establecidos en la formulación del proyecto *«Fondos y Riesgos: una propuesta metodológica para la salvaguarda de las colecciones del Museo Histórico Nacional»*.

Tras arduas colaboraciones entre los conservadores de las distintas colecciones involucradas, la restauradora, los arquitectos y diseñadores, se efectuó la selección de los materiales a utilizar (iluminación, pinturas, filtros, sujeciones para los montajes, cierres de seguridad en las vitrinas...etc.). En caso de nuevos materiales que no se tenía información determinante de su neutralidad frente a objetos patrimoniales, se realizaron análisis de estos materiales.

Así mismo, se solicitaron procedimientos y técnicas precisas en la ejecución de las obras, con el fin de cumplir con normas internacionales de seguridad y conservación preventiva (cierres herméticos en los espacios que daban a salas abiertas a público y con piezas en exhibición, el uso de aspiración del polvo en suspensión producido por el trabajo construcción, ventilación adecuada tras la pintura de las salas, cierres móviles en caso de bloquear ventanas o puertas originales del edificio, supervisión de los trabajos en varias etapas de su ejecución... etc.).



Este trabajo interdisciplinario en la modernización de uno de los tres museos nacionales, es un hito a nivel patrimonial. Además, el nivel de análisis y la especificidad alcanzada, hacen del Museo Histórico un referente a nivel nacional en estas materias. **(Figuras 5 y 6)**

Si bien, esto ha sido una gran labor en el tiempo, en 2006 la dirección de la DIBAM no favoreció el proyecto *«Fondos y Riesgos: una propuesta metodológica para la salvaguarda de las colecciones del Museo Histórico Nacional»*.

Conciente de la importancia del proyecto, la dirección del museo alentó a la Subdirección de Patrimonio a continuar trabajando en ello, para replantearlo en un futuro próximo.

Sin desalentarse, la Subdirección de Patrimonio continúa trabajando en el Plan Integrado de Emergencia para Colecciones, para que no quede sólo como palabras escritas en un proyecto olvidado; sino que siga su camino, realizando nuevos diagnósticos, viendo más carencias o necesidad en las colecciones y el edificio patrimonial. Se continúa realizando mejoras y optimización de las dependencias, capacitando al personal que se integra al museo y nuevos proyectos de investigación patrimonial que aporten a esta causa.

Finalmente, es importante recalcar que todos los avances alcanzados en este arduo proceso no hubiera sido posible sin la suma de voluntades de los distintos profesionales del MHN a lo largo de más de diez años, junto al apoyo de muchos fondos externos y/o internos, que han creído en la importancia de formar bases teóricas y prácticas para un plan integrado de manejo y emergencia de colecciones.

## NOTAS

---

(1) Alegría L; Alvarado I; Espinosa F; Martínez J; Núñez G; Proyecto Patrimonial *«Automatización y Manejo Integral de Colecciones del Museo Histórico Nacional»* Museo Histórico Nacional y Dirección de Biblioteca Archivos y Museos, Santiago de Chile, 2005.

(2) Guajardo V; Montes R; *«Folklore, Artesanía y Arte Popular en el Siglo XX: el Caso de la Colección de Artesanía y Arte Popular del MHN»*, Proyectos del Fondo Investigación Patrimonial 2005- Centro de Investigación Diego Barros Arana y Dirección de Biblioteca Archivos y Museos, Santiago de Chile, 2006 (ISSN 0717-487X).

(3) Guajardo V; Montes R; *«Puesta en Valor de la Colección de Artesanía y Arte Popular del MHN»*, Informe interno Proyecto 18007 para el FONDART, Santiago de Chile, 2005.

(4) Alegría L; Alvarado I; Castillo G; Espinoza F; Martínez J; Montes R; Mellado L Núñez G; Riera F; Wolf K; *«Las Políticas de Colecciones Museo Histórico Nacional»* publicado por el Proyecto Patrimonial *«Automatización y Manejo Integral de Colecciones del Museo Histórico Nacional»* Museo Histórico Nacional y Dirección de Biblioteca Archivos y Museos, Santiago de Chile, 2005.

(5) Museo Histórico Nacional, web MHN, [http://www.dibam.cl/historico\\_nacional](http://www.dibam.cl/historico_nacional), ver La Institución en apartado Organigrama.

(6) Proyecto *«Formulación Plan de Emergencias para las Colecciones del MHN»*, documento interno, Santiago 2006.



**FIGURAS**



Fig.1: Bombardeo del Palacio de Gobierno «La Moneda», el día 11 de Septiembre 1973



Fig.2: Cambio en la Disposición de las Piezas por Seguridad



Fig.3 – 4: Cierre de Acrílico que evita la manipulación del público en su afán de tocar el instrumento



Fig.5 – 6: Antes y Después del Cambio Museográfico



## BIBLIOGRAFÍA

---

DORGE, V.; FAULK, W.; MARTÍNEZ, JM., *Emergency planning for cultural institutions: the process and some of its challenges*, Prepints, Vol. 1, 13th Triannual Meeting ICOM-CC, Río de Janeiro 2002.

Instituto Canadiense de Conservación: *Preparación para las Emergencias en Instituciones Culturales: Identificación y reducción de Riesgo*, Notas del ICC 14/2, traducción CNCR.

MICHALSKI, S., *Conservación: el control de agentes de deterioro*, Simposium, Madrid 1992.

ALEGRÍA, L.; ALVARADO, I.; CASTILLO, G.; ESPINOZA, F.; MARTÍNEZ, J.; MONTES, R.; MELLADO, L.; NÚÑEZ, G.; RIERA, F.; WOLF, K., *Las Políticas de Colecciones Museo Histórico Nacional* publicado por el Proyecto Patrimonial *Automatización y Manejo Integral de Colección del Museo Histórico Nacional*, Museo Histórico Nacional y Dirección de Biblioteca Archivos y Museos, Santiago de Chile, 2005.

ALEGRÍA, L.; ALVARADO, I.; ESPINOSA, F.; MARTÍNEZ, J.; NÚÑEZ, G., Proyecto Patrimonial *Automatización y Manejo Integral de Colección del Museo Histórico Nacional*, Museo Histórico Nacional y Dirección de Biblioteca Archivos y Museos, Santiago de Chile, 2005.

GUAJARDO, V.; MONTES, R., *Folklore, Artesanía y Arte Popular en el Siglo XX: el Caso de la Colección de Artesanía y Arte Popular del MHN*, Proyectos del Fondo Investigación Patrimonial 2005- Centro de Investigación Diego Barros Arana y Dirección de Biblioteca Archivos y Museos, Santiago de Chile, 2006 (ISSN 0717-487X).

GUAJARDO, V.; MONTES, R., *Puesta en Valor de la Colección de Artesanía y Arte Popular del MHN*, Informe interno Proyecto 18007 para el FONDART, Santiago de Chile, 2005.

Plan de Emergencia del Museo Histórico Nacional, documento interno, Santiago 2002.

Proyecto *Formulación Plan de Emergencias para las Colecciones del MHN*, documento interno, Santiago 2006.

Museo Histórico Nacional, web MHN, [http://www.dibam.cl/historico\\_nacional](http://www.dibam.cl/historico_nacional).

Sistema Unificado de Registro "Sur Internet", página web, <http://www.surdoc.cl/g-0-11000.php>.



## CURRICULUM VITAE

---

### **Rosario Montes Prieto (1977)**

Realizó estudios académicos como Licenciada en Bellas Artes y luego un Post grado en Conservación Restauración de Patrimonio Mueble en la Universidad de Chile. Curso en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (INAH) de México el «*Seminario-Taller de Restauración y Conservación de Cerámica Arqueológica*». Obtuvo la beca Endesa realizando una estancia en Departamento de Restauración en el Museo Thyssen-Bornemisza (2005-2006). Desde 2003 ha colaborado en diversos proyectos, sitios arqueológicos y museos como restauradora. En 2004 obtuvo la plaza como Conservadora y Restauradora en jefe del Museo Histórico Nacional de Chile, trabajo que desempeñó hasta abril 2007. Actualmente ha obtenido la beca Alban de la Unión Europea y la Beca de Honor «*Presidente de la República*» de Chile para cursar el Doctorado Ciencia y Restauración del Patrimonio Histórico – Artístico en la Universidad Politécnica de Valencia.

### **Juan Manuel Martínez (1963)**

Realizó sus estudios académicos en pedagogía en Historia y Geografía, en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Curso la Licenciatura en Teoría e Historia del Arte, en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, donde obtuvo la Licenciatura. Actualmente es candidato a Magíster en Historia de América de la Universidad de Santiago de Chile. Desde 1994 es Curador del Gabinete Numismático del Museo Histórico Nacional y desde 1998 Curador de las colecciones patrimoniales de dicho museo. Actualmente realiza trabajos de índole académica en las Universidades Adolfo Ibáñez, Alberto Hurtado e Internacional SEK.