

JUEVES, 18 de febrero 2010

Sesión mañana 09:00 - 14:30 horas

- 09:00 h. Recepción y entrega de documentación.
- 09:45 h. Presentación y apertura.
- 10:00 h. Conservación de soporte cinematográfico. Mikel Rotaeché, MNCARS.
- 10:30 h. Intervención de emergencia en el Monumento a la Tolerancia de Eduardo Chillida: origen de las patologías y propuestas de tratamiento. Carlos Núñez, Dédalo Bienes Culturales, S.L.U. y Francisco J. Alejandro, Prof. Universidad de Sevilla.
- 11:00 h. El papel activo del Departamento de Conservación en el diseño museográfico de las exposiciones del Museo Guggenheim de Bilbao. Aitziber Velasco, Museo Guggenheim de Bilbao.

11:30 h. pausa café

- 12:00 h. Conservar el diseño industrial contemporáneo: problemas prácticos en la identificación de piezas de plástico, Silvia G. Fernández-Villa, Margarita San Andrés y José M. de la Roja (UCM).
- 12:30 h. Caso de estudio: limpieza de una muñeca de PVC con signos de degradación. Clara Morales, Universidad de Roskilde (Dinamarca).
- 13:00 h. Recuperación integral del Museo de Arte Contemporáneo de Andalucía en el casco urbano de Aracena. José Carlos Roldán, CAAC y Rocío Camacho, Novoarte.
- 13:30 h. Presentación de pósters. Vestíbulo de Auditorios.

Sesión tarde 16:30 - 18:30 horas

- 16:30 h. Metodología para la recuperación y puesta en valor de la obra-legado de Man de Camelle. Carmen Hermo, Escuela de Restauración de Bienes Culturales de Galicia.
- 17:00 h. Los artistas y los límites en la conservación y restauración de arte contemporáneo. Joana Teixeira, Investigadora.
- 17:30 h. Sustitución de material original prevaleciendo el criterio del respeto a la intención del autor. Katrin Alberdi, Museo Guggenheim de Bilbao.
- 18:00 h. La limpieza del soporte textil, una revisión crítica. Adela Murgui, IVCR.

VIERNES, 19 de febrero 2010

Sesión mañana 09:00 - 14:00 horas

- 09:00 h. Envejecimiento de algunos materiales sintéticos utilizados en conservación y restauración. Estudio de la variación de su composición y color. Margarita San Andrés, UCM.
- 09:30 h. Métodos y técnicas para evaluar la calidad del aire en museos. Aplicación de biosensores. Nieves Valentín, IPCE; Carmen Muro, MNCARS.
- 10:00 h. Estudio mediante SEM y CLSM de la superficie de escayolas tratadas con geles sólidos de Agar-Agar con agentes quelantes y tensioactivos. Andrés Sánchez Ledesma, Ismael González, Marcos del Mazo y Angelines Muñoz (Arte-Lab, S.L.)
- 10:30 h. Aplicación de investigaciones previas en nuevos materiales para reintegración pictórica: evaluación de diferencias de color, variaciones de solubilidad y metodología de actuación. Alicia Sánchez, UCM; Ubaldo Sedano, Museo Thyssen; Andrés Sánchez, Arte-Lab; Sandra Micó, UCM.

11:00 h. pausa café

- 11:30 h. "Espaços virtuais: cantos nº 4" de Cildo Meireles: caso de estudio de una metodología de conservación y restauración de arte contemporáneo. Humberto Carvalho, conservador de Río de Janeiro.
- 12:00 h. Proyecto Inside Installations en América Latina. 2ª Fase: aplicación, resultados y difusión. Arianne Vanrell, MNCARS; Gabriela Baldomá, ICRAMC (Argentina); Vladimir Muhvich. Taller de Restauración del Gobierno de la Nación (Uruguay).
- 12:30 h. Taller de entrevistas a artistas: diseño y uso de la información. Auditorio 200. Arianne Vanrell, MNCARS.
- 12:30 h. Presentación de pósters. Vestíbulo de Auditorios

Sesión tarde 15:30 - 17:00 horas

- 15:30 h. Problemas de conservación en pintura contemporánea: estudio de dos pinturas de Pedro Cabrita Reis con contaminación por microorganismos. Ana Cudell, Jorgelina Carballo, Ana Calvo (CITAR); Margarida Rossi, Patricia Moreira, Manuela Pintado (CBQF). Universidade Católica Portuguesa; Ana Martins (MoMA).
- 16:00 h. EL LEMFC (Laboratorio de estudio de materiales fotográficos contemporáneos). Josep Benlloch, UPV; Pau Maynes, Conservador de Fotografía.
- 16:30 h. Conservación y restauración de arte digital: un problema digital. Lino García, UEM.
- 17:00 h. Clausura.

11^a

Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo

PROGRAMA DE SESIONES
Auditorio 400 Ampliación MNCARS

Conservar y restaurar la obra de Equipo Crónica. Estudio de la idea y la materia. Álvaro Solbes García, UPV. Rosario Llamas Pacheco, Instituto de Restauración del Patrimonio, UPV.

Una metodología para la recuperación de imágenes por contenido utilizando taxonomías dinámicas. ISC. Jaime Lara Álvarez y Dra. María de la Concepción Pérez de Celis Herrero. Universidad de Puebla (México).

Restauración de las pinturas murales de la capilla del Palau del Batlle e instalación de Alfredo Alcaín. Museu d'Art Contemporani Aguilera Cerni de Vilafamés, Castellón. M^a Teresa Pastor Valls, Gemma Barreda, Raquel Gómez, M^a Mar Sánchez y Livio Ferrazza.

La reproducción como método de restitución: intervención en uno de los múltiples de "a la manera de Delvaux" del Equipo Crónica. Toni Colomina, Doctor Universidad Politécnica de Valencia.

Estudio de la sensibilidad de cepas fúngicas a dos biocidas empleados en Restauración. Determinación de la concentración mínima inhibitoria. Maite Martínez y Cristina Vázquez. IVAM.

"Antiluna" de Pinot Gallizio, la recuperación y restauración de una obra dividida. Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" (CCR). Sandra Vázquez (CCR). Antonio Rava (Università degli Studi di Torino) y María Teresa Roberto (Accademia Albertina di Torino)

La opinión del pintor acerca de la reintegración cromática de sus obras. María del Pilar Aguilar Solves. Lic. Bellas Artes por la UPV.

Reflexiones en torno al tratamiento de faltantes en pintura contemporánea. Fuster-López, L., Sánchez-Pons, M., Teixeira, J., Yusá-Marco, D.J. (Universidad Politécnica de Valencia), Murray A. (Queen's University, Kingston, Ontario(Canada)

Nuevos datos para la cuantificación colorimétrica en la conservación-restauración de la obra de José Guerrero. Carmen Bellido, Jorge Durán, Rafael Peralbo y Antonio Sorroche. Universidad de Granada.

Montaje y enmarcado de una obra de gran formato sobre papel. Ana Beny y Victoria Sánchez.

Las vitrinas climáticas de gran formato: sus posibilidades y limitaciones. Reyes Jiménez. Museu Picasso de Barcelona.

El deterioro del soporte de contrachapado: propuesta de restauración de 9 obras de Francesc Artigau. Anna Nualart, Marta Oriola, Marina Mascarella. Universitat de Barcelona.



11^a

Jornada de
Conservación de Arte
Contemporáneo