

DATOS DE INTERÉS

Dirigido a: Profesionales y estudiantes interesados en cualquier área relacionada con el Patrimonio Cultural

Fechas: 4-8 noviembre 2013

Duración: 50 horas (28 horas de clases magistrales y 22 horas de estudio e investigación libre)

Lugar: Salón de Actos de la Diputación Foral de Bizkaia en calle María Díaz de Haro nº 11 de Bilbao

Nº alumnos: 50 alumnos

Inscripción: 30€

Ingreso o transferencia en la BBK, c/c nº 2095 0292 90 9113128493; en concepto, deberá constar el nombre y apellido/s del interesado/a y *2ª Reunión*. La matrícula quedará formalizada tras el pago y el envío de la confirmación, el nombre, dos apellidos y DNI al correo electrónico ainhoa.rodriguez@ehu.es

Las plazas se asignarán por orden de inscripción

Plazo de inscripción: 23 septiembre-11 octubre

CERTIFICACIÓN

Los asistentes recibirán un certificado expedido por la UPV/EHU convalidable por 2 créditos ECTS

COMITÉ CIENTÍFICO

Ainhoa Rodríguez López. Profesora Adjunta en Didáctica de la Expresión Plástica, UPV/EHU

Fernando Bazeta Gobantes. Profesor Titular en Conservación y Restauración, UPV/EHU

María Teresa Escohotado Ibor. Catedrática en Conservación y Restauración, UPV/EHU

COMITÉ ORGANIZADOR

Ainhoa Rodríguez López. Profesora Adjunta en Didáctica de la Expresión Plástica, UPV/EHU

Fernando Bazeta Gobantes. Profesor Titular en Conservación y Restauración, UPV/EHU

María Teresa Escohotado Ibor. Catedrática en Conservación y Restauración, UPV/EHU

Zuriñe Antoñana Ozaeta. Responsable del Área de Restauración, Diputación Foral de Bizkaia (DFB/BFA)

Urkiri Salaberria Gracia. Presidenta de la Sección Científica de Artes Plásticas y Monumentales de Eusko Ikaskuntza (EI-SEV)



2ª Reunión Científica

sobre

Innovación y Ciencia Aplicada al Estudio, Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural

Universidad del País Vasco /
Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU)

Esta 2ª reunión se plantea como continuación del curso *Innovación y Nuevas Tecnologías para los Especialistas en Conservación y Restauración de Obras de Arte* celebrada en 2011.

El propósito de esta 2ª reunión es crear una base y referencia para aglutinar y presentar aquellas investigaciones, estudios y proyectos de tipo innovador y científico orientados a un mejor y mayor conocimiento, conservación, restauración e interpretación del Patrimonio Cultural. Por ello, tienen cabida todas aquellas disciplinas afines a los bienes culturales, como la Conservación y Restauración, la Historia del Arte, la Arqueología, la Química, la Biología, la Física, el Diseño de Modelos de Negocio y la Didáctica e Interpretación del Patrimonio Cultural.

Asimismo, esta reunión pretende funcionar como polo de atracción y despertar de nuevas líneas y proyectos de investigación muy necesario en las disciplinas humanísticas.

PONENTES

Andoni Iturbe Amorebieta. Jefe del Servicio de Patrimonio Cultural, DFB/BFA

Zuriñe Antoñana Ozaeta. Responsable del Área de Restauración, DFB/BFA

María Teresa Escohotado Ibor. Catedrática en Conservación y Restauración, Fac. Bellas Artes, UPV/EHU

Kilian Laclavetine. PDI, Fac. Física y Centro Nacional de Aceleradores, Universidad de Sevilla

Néstor Guerra Escohotado. CEO y cofundador de IEC, Profesor en diseño de modelos de negocio en EOI y Cofundador de ThinkkidsProject.

María Jesús Pacho Fernández. Profesora Colaboradora y miembro de GPAC, Fac. Letras, UPV/EHU

Luis Mari Arce Asensio. Consultor en Patrimonio Cultural y Colaborador de DFB/BFA

Gemma María Contreras Zamorano. Jefa de Conservación y Restauración de Obra Gráfica y Material de Archivo, IVC+R, Generalitat Valenciana

Urkiri Salaberria Gracia. Presidenta de la Sección Científica Artes Plásticas y Monumentales, EI-SEV

Teresa Fernández Fernández. Conservadora y restauradora de libros y documentos y Dra. en Conservación y Restauración

Ainhoa Rodríguez López. Profesora Adjunta en Didáctica de la Expresión Plástica, E.U. de Magisterio de Bilbao, UPV/EHU

Fernando Bazeta Gobantes. Profesor Titular en Conservación y Restauración, Fac. Letras, UPV/EHU

PROGRAMA

Lunes (4/11/2013):

15.00-16.00: Recepción, entrega de documentación y presentación

16.00-17.15: Andoni Iturbe y Zuriñe Antoñana. Cautivados por el Patrimonio Cultural. Una visión desde Bizkaia

17.15-17.45: Pausa

17.45-18.45: Kilian Laclavetine. Arqueometría: Aplicación de la física al estudio in situ de pinturas de forma no destructiva. Últimos avances en el uso de la reflectografía infrarroja (IRR) y de la micro-fluorescencia confocal (CXRF)

18.45-19.15: M^a Teresa Escohotado. La innovación y las nuevas tecnologías en la Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural

19.15-20.30: Kilian Laclavetine. Arqueometría: Aplicación de la física en arqueología. Aportes de la detección magnética antes de las excavaciones y de la fluorescencia de rayos X (XRF) en el estudio de artefactos aztecas

Martes (5/11/2013):

8.00-13.30: Investigación y estudio libre

13.30-15.00: Comida

15.00-17.15: Néstor Guerra. Taller de Diseño e Innovación en Modelos de Negocio del sector de la Restauración y Conservación de Obras de Arte: Metodologías para emprender de manera innovadora como restaurador (Parte I)

17.15-17.45: Pausa

17.45-20.30: Néstor Guerra. Taller (Parte II)

Miércoles (6/11/2013):

8.00-13.30: Investigación y estudio libre

13.30-15.00: Comida

15.00-17.15: M^a Jesús Pacho. La casa de habitación y su singularidad desde el punto de vista patrimonial

17.15-17.45: Pausa

17.45-20.30: Luis Mari Arce. El arte de la piedra narrada: la Interpretación, una disciplina clave en la puesta en valor del Patrimonio Cultural (fundamentos)

Jueves (7/11/2013):

8.00-13.30: Investigación y estudio libre

13.30-15.00: Comida

15.00-17.15: Gemma M^a Contreras. Análisis y estudio de materiales empleados en libros y documentos: Composición, problemas de conservación y propuestas de intervención

17.15-17.45: Pausa

17.45-20.30: Gemma M^a Contreras. Aplicación de las técnicas japonesas en la restauración de obras de gran formato: Los bocetos de Sorolla de la Hispanic Society

Viernes (8/11/2013):

8.00-13.30: Investigación y estudio libre

13.30-15.00: Comida

15.00-15.15: Urkiri Salaberria. La Sección de Artes Plásticas y Monumentales de Eusko Ikaskuntza en época de crisis (cambio): nuevos retos en el conocimiento y tutela del Patrimonio (tangibile) en y del País Vasco

15.15-16.15: Teresa Fernández. Investigación y estudio para la conservación-restauración de los libros de coro del Monasterio de Yuso

16.15-17.15: Ainhoa Rodríguez. Técnicas de análisis de laboratorio para la caracterización de estratos pictóricos: brocados aplicados y técnicas en relieve

17.15-17.45: Pausa

17.45-18.45: Fernando Bazeta. Nuevos protocolos de actuación en restauración arqueológica

18.45-19.45: Teresa Fernández. Procesos de financiación en conservación y restauración de arte

19.45-20.30: Encuestas para la evaluación de la reunión. Entrega de certificados de asistencia. Clausura