

COLÓQUIO INTERNACIONAL

as Preparações na

PINTURA PORTUGUESA

Séculos XV^eXVI

SALÃO NOBRE DO

Museu Nacional
de Arte Antiga

28, 29
JUNHO 2013

entradas LIVRES

NO ÂMBITO DO PROJECTO

A CAMADA DE PREPARAÇÃO INVISÍVEL E A SUA INFLUÊNCIA NA PINTURA PORTUGUESA
DOS SÉCULOS XV E XVI: UMA QUESTÃO A RESOLVER

(PTDC/EAT-HAT/100868/2008)

Dia 28, 6.ª feira— — — —
09h30 › 10h00 **ABERTURA OFICIAL**

Intervenções da Dr.ª Gabriela Carvalho (Chefe de Divisão do Laboratório José de Figueiredo, DGPC), **do Prof. Doutor António Filipe Pimentel** (Director do Museu Nacional de Arte Antiga), **do Prof. Doutor Vítor Serrão** (Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras de Lisboa) e **da Dr.ª Vanessa Antunes** (Investigadora Principal do Projecto).

—
1ª SESSÃO**ESTRATOS PREPARATÓRIOS E SUA CARACTERIZAÇÃO MATERIAL****Prof. António Candeias** (Moderador)—
10h00 › 10h30**Rocio Bruquetas** (Instituto del Patrimonio Cultural de España)

Aparejos e imprimaduras. La preparación de la pintura según las fuentes históricas españolas.

—
10h30 › 10h50**Maria José Oliveira** (Direcção Geral do Património Cultural, Laboratório José de Figueiredo / DGPC-LJF)

Caracterização material da camada preparatória de pintura portuguesa por u-XRD e SEM-EDS.

—
10h50 › 11h10**Catarina Miguel** (Direcção Geral do Património Cultural, Laboratório José de Figueiredo / DGPC-LJF)

Estudo das formulações proteicas das camadas de preparação de um conjunto de retábulos Portugueses dos séculos XV-XVI por micro-FTIR - uma abordagem quimiométrica.

— — — —
11h10 › 11h30 **PAUSA**— — — —
11h30 › 11h50**Vanessa Antunes** (IHA-FLUL / Bolseira FCT)

Técnicas e materiais de preparação na pintura portuguesa dos séculos XV e XVI.

— — — —
11h50 › 12h10**Stéphane Longelin** (Centro de Física Atómica da Universidade de Lisboa)

Obtenção de espectros raman de amostras não orientadas e redução de fluorescência. Aplicações às transformações de carbonato de cálcio em gesso nas preparações de corantes e estudo de estrato preparatório de pinturas.

— — — —
12h10 › 12h30**João Coroado** (Escola Sup. de Tecnologia de Tomar)

Presença de celestite nos retábulos portugueses.

— — — —
12h30 › 12h50**Orlando Anuniação** (INESC-ID / Instituto Superior Técnico)

Prospecção de Dados sobre uma Base de Dados de Pinturas Portuguesas dos séculos XV e XVI.

— — — —
12h50 › 13h00 **DEBATE**—
2ª SESSÃO**MATERIAIS E PROCESSOS LABORATORIAIS****Prof. João Coroado** (Moderador)— — — —
14h00 › 14h30**Ana Calvo** (Universidad Complutense de Madrid e Centro de Investigación em Ciência e Tecnologia das Artes (CITAR), Centro Regional do Porto da Universidade Católica Portuguesa) e **Sonia Santos** (Universidad Complutense de Madrid) Del Mediterráneo al Atlántico: algunas consideraciones sobre las preparaciones de la pintura sobre tabla en la península ibérica.— — — —
14h30 › 14h50**José Mendes** (Centro de Investigación em Ciência e Tecnologia das Artes - CITAR / Centro Regional do Porto da Universidade Católica Portuguesa)

As preparações das pinturas atribuídas a Nuno Gonçalves.

— — — —
14h50 › 15h10**Sara Valadas** (Universidade de Evora, Centro Hercules)

A Pintura Flamenga em Évora no século XVI – novas perspectivas sobre a obra atribuída a Frei Carlos

— — — —
15h10 › 15h30**Bárbara Maia** (Centro de Investigación em Ciência

e Tecnologia das Artes - CITAR / Centro Regional do Porto da Universidade Católica Portuguesa e Centro Hercules).

Obras do Grão Vasco e da sua oficina.

15h30 › 15h50

Mercês Lorena (Direcção Geral do Património Cultural, Laboratório José de Figueiredo/ DGPC-LJF)

O preparo na pintura flamenga em Portugal: a identificação do gesso vestigial

15h50 › 16h10

Helena Pinheiro de Melo (Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes (CITAR), Centro Regional do Porto da Universidade Católica Portuguesa)

Os estratos preparatórios nas obras do pintor eborense Francisco João (act. 1563-1595).

16h10 › 16h25 **PAUSA**

16h25 › 16h45

Agnès le Gac (Departamento de Conservação e Restauro, Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade Nova de Lisboa / Centro de Física Atómica da Universidade de Lisboa)

As camadas preparatórias na policromia tardo-gótica do retábulo mor da Sé Velha de Coimbra, por Jean d'Ypres.

16h45 › 17h05

Isabel Pombo Cardoso (Departamento de Conservação e Restauro, Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade Nova de Lisboa)

As camadas preparatórias em retábulos e esculturas douradas e policromadas portuguesas

17h05 › 17h25

Milene Gil (Doutorada / Centro Hércules, Univ. Évora)

Documentários PINTURA MURAL 2D: José de Escovar no Convento de Nossa Senhora da Saudação em Montemor-o-Novo (Alentejo).

17h25 › 17h40 **DEBATE**

Dia 29, sábado

—
3ª SESSÃO

CASOS DE ESTUDO NA PINTURA PORTUGUESA DOS SÉCULOS XV E XVI

Prof. Luís Afonso (Moderador)

09h30 › 10h00

María Dolores Gayo (Responsável do Laboratório de Análises, Área de Restauro do Museo Nacional del Prado)

Evolución de las preparaciones en la pintura sobre lienzo de los siglos XVI y XVII en España.

10h00 › 10h20

Virgínia Gomes (Museu Nacional de Machado de Castro, Direcção Geral do Património Cultural) e **Mercês Lorena** (Direcção Geral do Património Cultural, Laboratório José de Figueiredo/ DGPC-LJF)

O Tríptico de Santa Clara- antigas e novas questões.

10h20 › 10h40

Teresa Desterro (Doutora em H. Arte / Instituto Politécnico de Tomar)

A obra pictórica de Francisco de Campos: enquadramento histórico-artístico.

10h40 › 11h00 **PAUSA**

11h00 › 11h20

Joaquim Inácio Caetano (Escola Superior de Artes Decorativas da Fundação Ricardo Espírito Santo Silva)

Contexto histórico-artístico da pintura mural face à de cavalete: pontos de contacto.

11h20 › 11h40

Patrícia Monteiro (Doutorada, IHA-FLUL)

A pintura mural do Norte Alentejo: artistas e oficinas.

11h40 › 12h00

Alice Alves (Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa)

De S. Catarina... a S. Vicente... Questões em torno do levantamento de repintes na pintura portuguesa.

12h00 › 12h30 **DEBATE**

4ª SESSÃO

O CASO DE ESTUDO DO RETÁBULO DA MISERICÓRDIA DE ALMADA PELO PINTOR GIRALDO FERNANDES DE PRADO**Prof. Ana Isabel Seruya** (Moderador)

14h00 › 14h30

Carmen Garrido (Doutora em História del Arte / Conservadora de Museus)

La búsqueda del efecto óptico en los fondos de la pintura.

14h30 › 15h00

Vítor Serrão (IHA-FLUL) e **Vanessa Antunes** (IHA-FLUL/ FCT)

Considerações técnicas, materiais e artísticas sobre o retábulo da Misericórdia de Almada e o seu pintor.

15h00 › 15h20

António Salgado e Joana Dias (Arterestauro, Lda)

Análise Tecnológica dos suportes lenhosos. Análise dos processos de restauro do retábulo da igreja da Misericórdia de Almada.

15h20 › 15h40 **PAUSA**

15h40 › 16h20

Lília Esteves (Laboratório José de Figueiredo Direção-Geral do Património Cultural), **Alexandra Lauw** (Centro de Estudos Florestais Instituto Superior de Agronomia) e **Madalena Teles** (Laboratório José de Figueiredo Direção-Geral do Património Cultural)

Pinturas do século XV e XVI: uma abordagem dendrocronológica.

16h20 › 16h40

José Artur Pestana (Conservador-restaurador de Pintura Mural, Mural da História)

A pintura mural de Giraldo Fernandes de Prado em Évora e Vila Viçosa.

16h40 › 17h00

António João Cruz (Escola Superior de Tecnologia de Tomar / Centro de Investigação em Ciências e Tecnologias das Artes)

A proveniência dos pigmentos utilizados em pintura em Portugal antes da invenção dos tubos de tintas: problemas e perspectivas.

17h00 › 17h15 **DEBATE**

17h15 › 17h30

CONCLUSÕES E ENCERRAMENTO DOS TRABALHOS**Vítor Serrão e Vanessa Antunes**

O Colóquio Internacional que decorre no salão-auditório do Museu Nacional de Arte Antiga, em Lisboa, nos dias 28 e 29 de Junho, pretende dar a conhecer as principais conclusões do Projecto de Investigação Colóquioz«As camadas de preparação invisível e a sua influência na pintura portuguesa dos séculos XV e XVI: uma questão a resolver» (PTDC/EAT-HAT/100868/2008), que mereceu ser aprovado para financiamento pela Fundação para a Ciência e a Tecnologia. Este Projecto da FCT contou como entidade promocional o Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, com, ordenação científica do Prof. Doutor Vítor Serrão e sendo investigadora principal a doutoranda Vanessa Antunes, e tendo como instituições parceiras Divisão do Laboratório José de Figueiredo, DGPC, Escola Sup. de Tecnologia de Tomar e Centro de Física Atómica da Universidade de Lisboa e Centro Hércules, Universidade de Évora. Dentro dos objectivos do projecto, foi alvo de análise científico-laboratorial e histórico-artística uma centena de pinturas dos séculos XV e XVI, maioritariamente portuguesas, mas também peças de ‘escolas’ espanholas e flamengas, permitindo observar melhor os processos de trabalho, a constância e diversidade de práticas, as flutuações de encomenda e práticas de oficina, durante o Gótico final, o Renascimento e o Maneirismo. É dado especial destaque a uma obra: as seis tábuas do retábulo da igreja da Misericórdia de Almada, pintado em 1590 por Giraldo Fernandes de Prado. Em âmbito de sã pluridisciplinarietà, trinta especialistas discutirão, durante dois dias, os problemas ligados ao brilhante ciclo de produção portuguesa de pintura quatrocentista e quinhentista.

Assim, convidam-se todos os interessados a assistir ao Colóquio Internacional e intervir nos seus debates.

Será fornecido **certificado** a todos os assistentes que o requererem.