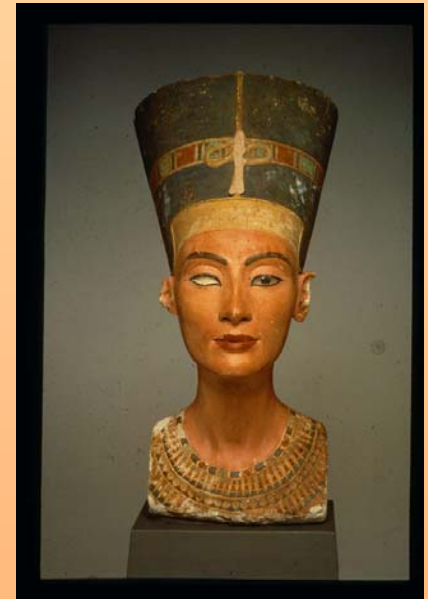


Para la Conservación y la Restauración

Nosotros queremos asegurar que las obras se mantengan en el mejor estado posible y que transmitan los mensajes que contienen tanto al público como a los especialistas de hoy y de mañana



ACCIÓN

Retocar
Reforzar
Encolar
Reintegrar
Repintar

Desinfectar
Desacidificar
Desalar
Desinfectar
Desherbar

Humidificar
Ventilar
Filtrar
Organizar una reserva
Implicar al publico

MOTIVO

La obra no transmite mas su mensaje completo

La obra va a ser destruida por un agresor

Sin una acción la obra podrá ser dañada

OBJECTIVO

Volver a encontrar una forma, un aspecto estético, una función técnica perdida debida a una agresión pasada

Parar la agresión presente y mantener la obra en un estado estable

Evitar, bloquear o controlar una posible agresión futura

ACCIÓN	Retocar Reforzar Encolar Reintegrar Repintar	Desinfectar Desacidificar Desalar Desinfectar Desherberar	Humidificar Ventilar Filtrar Organizar una reserva Implicar al publico
TIPO DE OBRA	Obra dañada pero en estado estable	Obra que sufre un deterioro activo	Obra nueva o antigua en buen o en mal estado
RESULTADO	Única	Unica o grupo de obras	Un conjunto de obras
ACTOR	Siempre	Rara vez visible	Casi nunca visible
acción	Un restaurador	Un restaurador o un técnico	Una variedad de profesionales y el publico
			

Definición aceptada por el icom-cc

Conservación preventiva – Es el conjunto de medidas y actuaciones que tienen como objetivo evitar y minimizar el deterioro o pérdidas que se produzcan. Se inscriben en el contexto o el entorno del bien cultural, pero más a menudo en el de una colección, sea cual sea su antigüedad y su estado. Estas medidas y acciones son indirectas. No interfieren con los materiales y estructuras de los bienes, ni modifican su apariencia

Del objeto a la colección

Guías generales y terminología - CEN/TC 346/WG1 N° 67

1. Quien pensaba en **objeto**

hoy debe pensar en **colecciones**

2. Quien pensaba en **sala**

hoy debe pensar en **edificios**

3. Quien pensaba en **individuo**

hoy debe pensar en **equipo**

4. Quien pensaba a **corto plazo**

hoy debe pensar a **largo plazo**

5. Quien pensaba en **profesionales**

hoy debe pensar en **público**^[1]

6. Quien pensaba en **secretos**

hoy debe pensar en **comunicaciones**

7. Quien pensaba en **como**

hoy debe pensar en **porqué**^[2]

^[1] Este punto cambia **todo**

^[2] Si se piensa ¿cómo? no se hace mucho si es ¿porqué? Hay que cambiar las **causas**

Evaluación de riesgos

Hay que establecer cuales son:

- El agresor
- La colección en riesgo
- El tesoro más importante - la obra más valiosa

Agresores¹

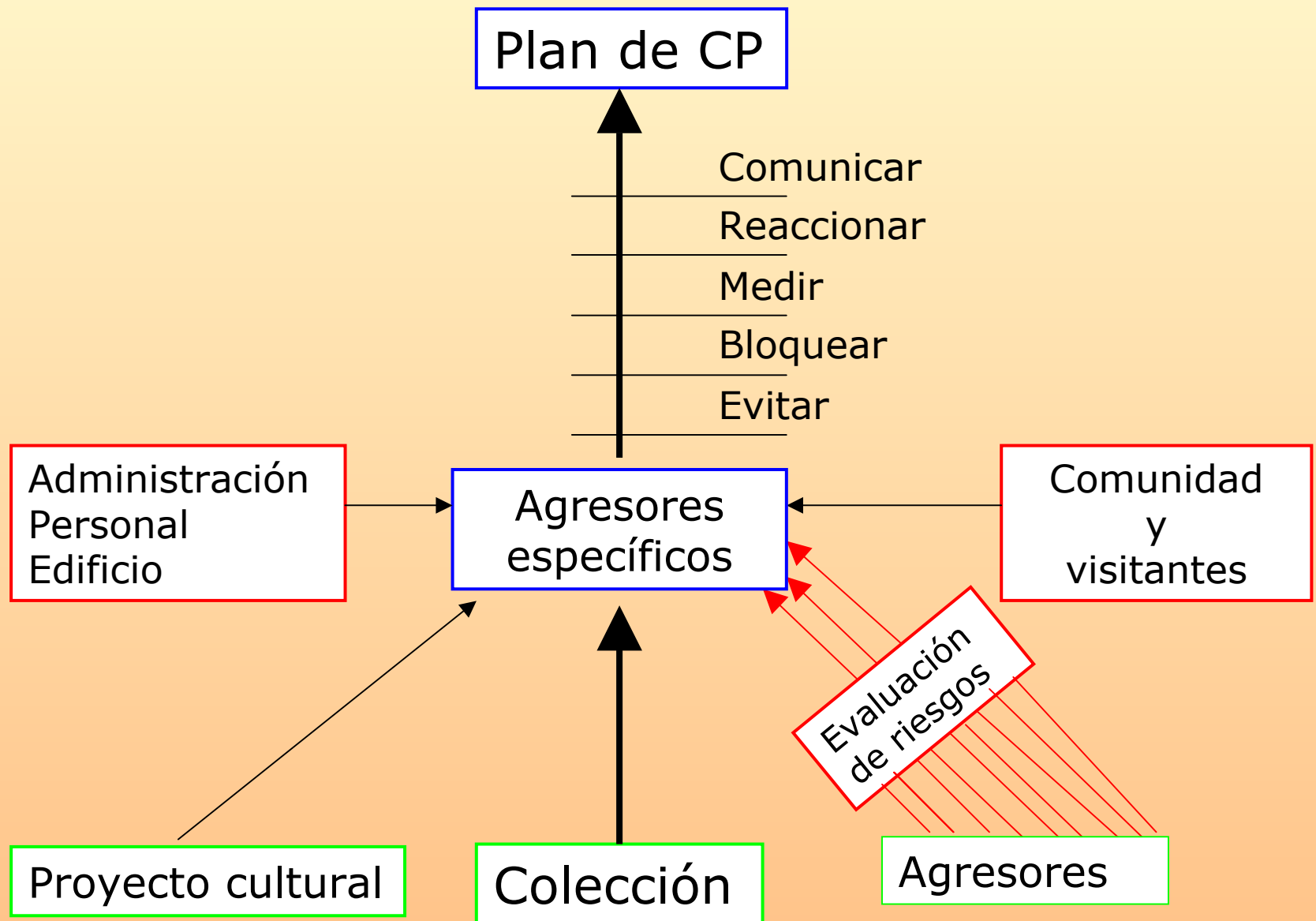
1. fuerzas físicas
2. robo, vandalismo, desplazamientos
3. agua
4. microorganismos e insectos
5. contaminantes
6. UV, luz
7. temperatura incorrecta
8. humedad relativa incorrecta

¹Robert Waller, Jonatan Asley Smith y Stefan Michalsky establecen los factores que intervienen desde el punto de vista material

Un riesgo es la posibilidad de sufrir un daño debido a un agresor

El riesgo viene del agresor, pero no hay que olvidar que las agresiones no vienen a menudo de causas naturales y que suelen ser mas graves las **causas humanas**.

En la práctica, hay que establecer en cada caso cuales son los agresores más peligrosos para las colecciones “más preciosas”.



Ficha tipo

1. Agresor específico estudiado
2. Tipo de daños previstos
3. Estándar o patrón deseado
4. Indicador
5. Acciones a emprender para llegar al patrón
6. Acciones a emprender para mantener el patrón
7. Otros agresores que pueden activarse
8. Personal responsable
9. Situación actual
10. Próximo control

Clasificación de las acciones

	Cuando	Coste
A. Tomar las decisiones administrativas	inmediato	0
B. Hacer el trabajo descrito en el puesto	inmediato	0
C. Efectuar los pequeños cambios	en el año	tareas regulares
D. Planificar los grandes cambios	cada 3 años	tareas especiales
E. Formar al personal	en el año	tareas regulares



Los visitantes

- Comprenden la fragilidad del patrimonio
- Evitan contribuir a su destrucción
- Nos ayudan a comprender mejor su punto de vista
- Nous ayudan a explicar mejor lo que hacemos
- Se convierten en los protectores del patrimonio
- Son excelentes avogados después de los políticos

PLAN DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA

“Es la concepción, coordinación y puesta en marcha de un conjunto de estrategias sistemáticas organizadas en tiempo y espacio.

desarrolladas por un equipo interdisciplinar con el consenso y participación de la comunidad

a fin de preservar resguardar y difundir la memoria colectiva en el presente y proyectarla al futuro

para reforzar su identidad cultural y elevar la calidad de vida”