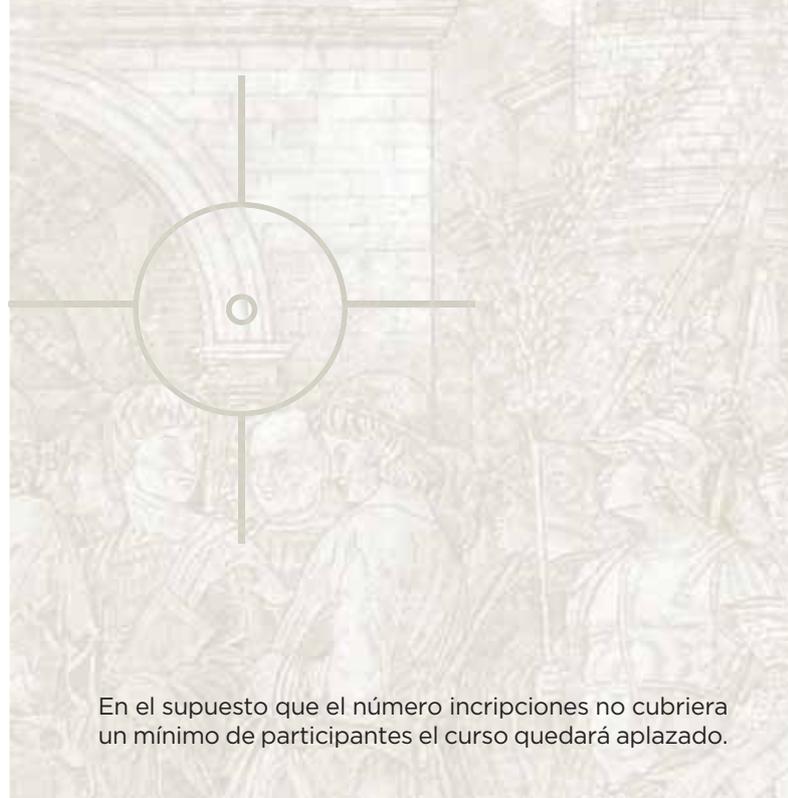


Las nuevas tecnologías propician cada vez más una documentación virtual o telemática que puede resultar efímera y desaparecer. Por este motivo, la actual generación tiene una especial responsabilidad en conservar para la posteridad la documentación y las imágenes que se encuentran en un soporte tan delicado como lo es el papel. Este seminario técnico se dirige a los conservadores, técnicos de museos y de bibliotecas, galeristas, restauradores, coleccionistas y estudiantes interesados en estos ámbitos, y quiere ayudarlos a alcanzar criterios profesionales de alto nivel en la conservación y manipulación de estos materiales, tanto los objetos de gran valor como otras piezas que pueden parecer menores, pero que con el tiempo pueden obtener más importancia.

El seminario contiene clases teóricas y sesiones prácticas.



En el supuesto que el número inscripciones no cubriera un mínimo de participantes el curso quedará aplazado.



Matrícula

- Opción A:** asistencia al curso: sesiones teóricas y prácticas, más alojamiento en pensión completa. 350€ (todo incluido)*
- Opción B:** asistencia al curso: sesiones teóricas y prácticas. 200€ (250€ almuerzo incluido)
- Opción C:** asistencia a las sesiones teóricas. 100€

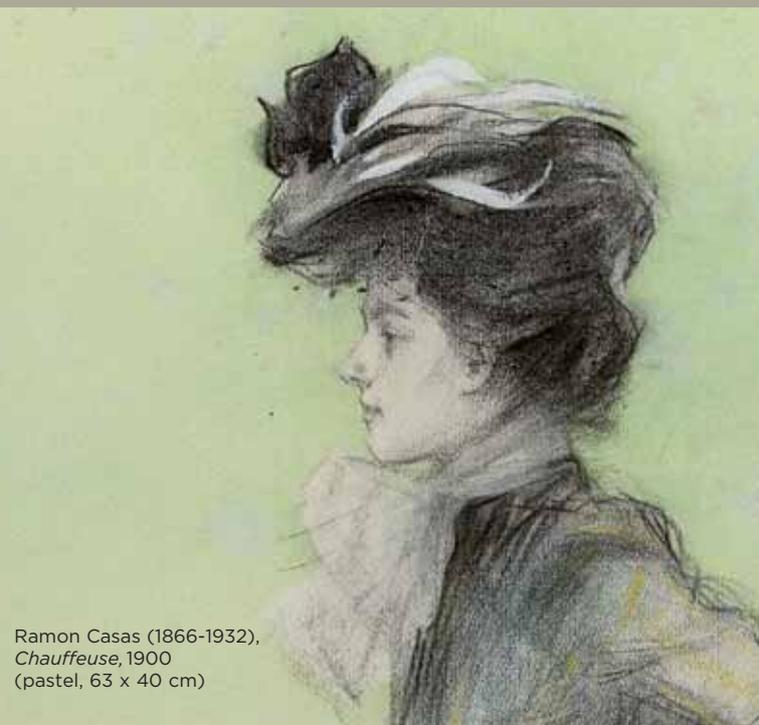
*habitación individual o doble en apartamento compartido.
*consultar disponibilidad habitación individual hotel.

Para más información o matrícula podéis contactar con nosotros:

al teléfono **34 93 877 77 27**
o al e-mail **museu@larsa-montserrat.com**

El material necesario para las prácticas será proporcionado por la organización sin ningún tipo de coste.

Colabora:



Ramon Casas (1866-1932),
Chauffeuse, 1900
(pastel, 63 x 40 cm)

28 de Junio al 3 de Julio de 2010

1^{er} curso

La conservación y gestión de las colecciones de arte sobre papel y obra gráfica

Museo de Montserrat



Programa del curso*

28 de junio

10h Presentación del seminario. Josep de C. Laplana

10.30h. Sesiones teóricas:

- Tipología de la obra gráfica y artística en soporte celulósico
- Alteraciones más comunes en esta clase de obras
- Soluciones globales: limpiezas, desinfecciones, protecciones
- Restauración: tipología de las intervenciones y selección de las obras que deben restaurarse.

15h. Sesión teórica:

- Evaluación del estado de conservación de los fondos que entran de nuevo al museo.

Prácticas:

- Trabajo en grupos: evaluación de los fondos seleccionados por el Museo de Montserrat y sobre los que se trabajará durante el curso.

29 de junio

10.30h. Sesión teórica:

- Evaluación del estado de conservación de los fondos que entran de nuevo al museo.

Prácticas:

- Trabajo en grupos: documentación de los fondos seleccionados por el Museo de Montserrat utilizando las fichas realizadas por los alumnos.

15h. Sesión teórica:

- Intervenciones básicas de limpieza y desinfección.

Prácticas:

- Limpieza en seco de obras en soporte celulósico y desinfección preventiva.

30 de junio

10.30h. Sesión teórica:

- Sistemas de protección directa de estos fondos: materiales y métodos.

Prácticas

- Sistemas de protección: confección de sobres, camisas, fundas, carpetas, etc.

15h. Prácticas:

- Confección de diferentes sistemas de protección directa: confección de sistemas de protección y presentación para exposiciones.

1 de julio

10.30h. Conferencia:

- El Museo de Montserrat. Trayectoria y actualidad. Josep de C. Laplana, Director y Eva Buch, Conservadora.

15h. Prácticas:

- Protección de los fondos evaluados y trabajados durante el curso con los materiales de conservación proporcionados por el Museo de Montserrat.

2 de julio

10.30h. Prácticas:

- Protección de los fondos evaluados y trabajados durante el curso con los materiales de conservación proporcionados por el Museo de Montserrat.

15h. Prácticas:

- Protección de los fondos evaluados y trabajados durante el curso con los materiales de conservación proporcionados por el Museo de Montserrat.

Sesión de debate: puesta en común del trabajo realizado durante el curso. Preguntas y dudas a resolver.

3 de julio

10.30h Mesa Redonda.

Cómo afrontar el problema de la conservación de la obra gráfica desde las instituciones y desde el particular.

Francesc Fontbona, jefe de la sección de gráficos de la Biblioteca Nacional de Cataluña e historiador del arte.

Daniel Giralt Miracle, crítico de arte y escritor.

Ubaldo Sedano, jefe de restauración del Museo Thyssen-Bornemisza.

Carme Bello, restauradora de documentos gráficos y obras de arte sobre papel.

Reyes Jiménez, jefa de restauración del Museo Picasso.

Carles Taché, galerista y propietario de la Galería Taché.

Modera: **Josep de C. Laplana**



* Las sesiones teórico-prácticas serán impartidas por Carmen Bello, Àngels Borrell, Raquel García y Nuria Berenguer, restauradoras de obra gráfica de Estudio B2.