

# I Curso de verano

Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

## Programa práctico de conservación en museos y colecciones

### Una aproximación práctica a la conservación en el mundo de los museos

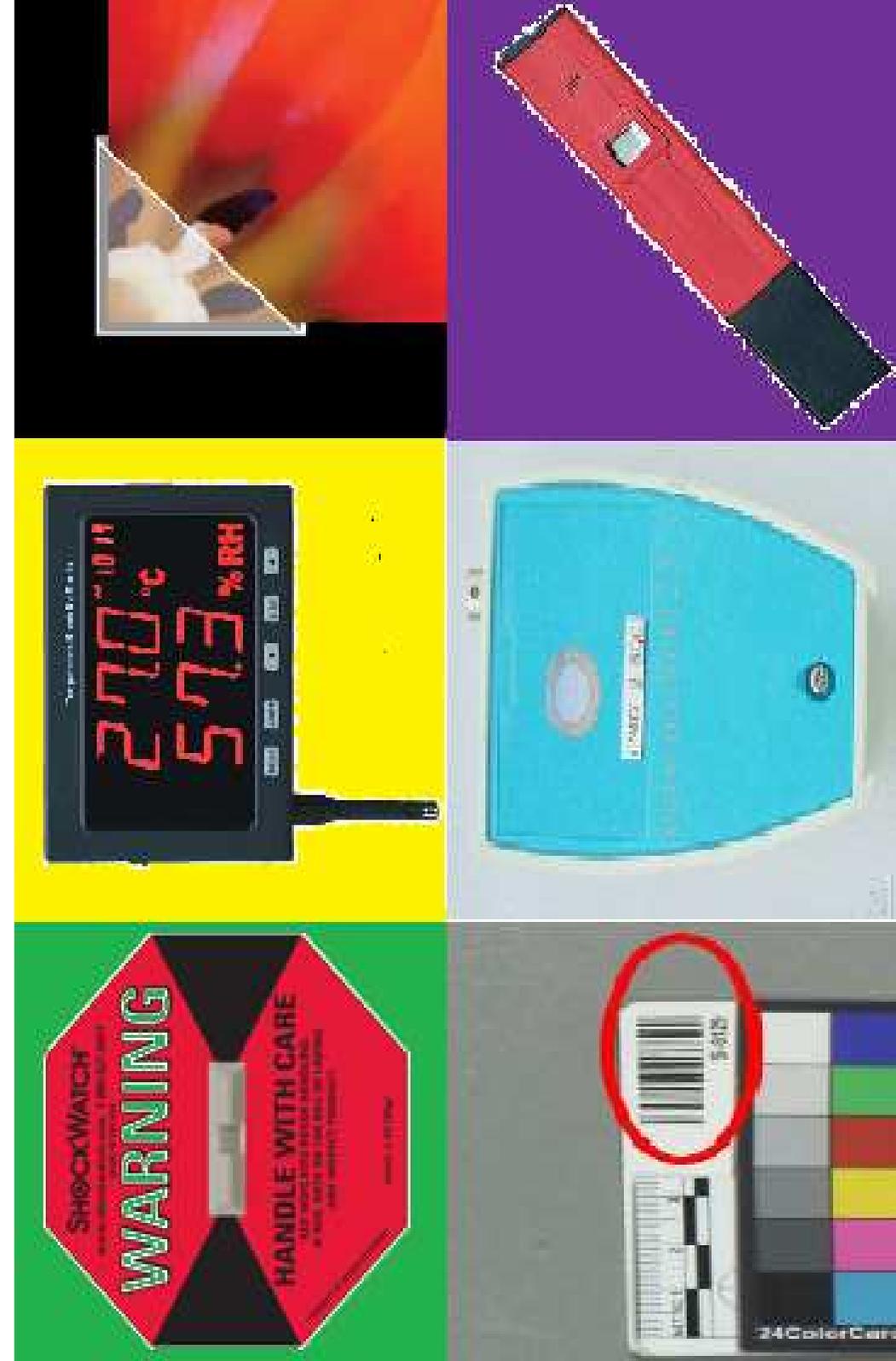
Con este **curso de verano** iniciamos un nuevo programa, enfocado de forma práctica a la formación continuada de profesionales vinculados con la Conservación-Restauración ■

La conservación, tal y como se entiende en la actualidad, comprende la mayor parte de las acciones que rodean el mundo de los bienes culturales. Los **museos** constituyen uno de los entornos donde más importancia y desarrollo adquiere pero resulta difícil acceder a su interior desde una orientación puramente formativa ■

El **objetivo** del curso es realizar un acercamiento práctico al tratamiento de los bienes culturales en los museos, a partir de un conjunto seleccionado de bloques temáticos con las actividades más destacadas en este campo ■

Se trata de un curso teórico-práctico con cuatro sesiones de cinco horas. Cada sesión se dedica a uno de los bloques, estructurándose en dos partes: una introducción teórica de dos horas y un **ejercicio práctico** de tres horas, en el que los conceptos previamente aprendidos se desarrollan y aplican sobre bienes culturales originales ■

La quinta y última sesión consistirá en una **visita** a las nuevas instalaciones del Museo Arqueológico Nacional, durante la cual se verán aplicados los conocimientos adquiridos a lo largo del curso ■



## Lunes 8 ■ Documentación

- Registro, inventario y catalogación.
- Documentación inicial.
- Estudio de estado de conservación.
- Medidas de control de conservación básicas.

**EJERCICIO PRÁCTICO:** aplicación de técnicas de documentación y elaboración de informes de revisión de salas y vitrinas. Estudio de estado de conservación sobre distintos tipos de bienes culturales originales.

## Martes 9 ■ Conservación-restauración

- Planes generales de conservación preventiva y gestión de riesgos.
- Espacios destinados a la conservación-restauración: salas de recepción de piezas, salas de desinfección, laboratorios de investigación...
- El laboratorio de restauración: requisitos espaciales, distribución, instalaciones, mobiliario.
- Sistemas y aparatos de medición de los factores ambientales.
- Medios de control ambiental: elementos pasivos y activos; tipos, ventajas e inconvenientes.

**EJERCICIO PRÁCTICO:** trabajo con distintos aparatos de control ambiental, medidores manuales y *data-loggers*. Intensidad de la luz, radiaciones UV, T y HR.

## Miércoles 10 ■ Manipulación

- Normas básicas de manipulación de bienes culturales.
- Medios auxiliares para la manipulación de obra de pequeño, medio y gran formato.
- Planificación y organización de movimientos internos.
- Planificación y organización de movimientos externos.

**EJERCICIO PRÁCTICO:** planificación de un movimiento interno de un bien original, desarrollando todo el proceso. Trabajo con informes relativos a movimientos externos y montaje de exposiciones temporales.

## Jueves 11 ■ Almacenamiento y exposición

- El mobiliario de exposición en los museos: requisitos básicos, tipos y materiales.
- Soportes: requisitos básicos, tipos y materiales.
- El espacio para los depósitos de los museos.
- El mobiliario y los elementos auxiliares en los depósitos.
- Materiales y productos específicos para el almacenamiento de distintos tipos de bienes culturales.

**EJERCICIO PRÁCTICO:** identificación de distintos materiales de embalaje y almacenamiento y elaboración de un muestrario.

## Viernes 12 ■ Visita

Nuevas instalaciones del Museo Arqueológico Nacional: depósitos, laboratorios de restauración y salas en proceso de montaje (sólo por la mañana para todos los alumnos).

## Dirigido a ■

Profesionales y estudiantes de Conservación-restauración, Arqueología, Bellas Artes, Historia del Arte, Arquitectura y otros profesionales interesados en la Conservación del Patrimonio en el ámbito de los museos.

**Duración :** 25 horas (8 teóricas y 17 prácticas).

**Lugar:** Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. C/ Guillermo Rolland, 2. 28013. Madrid.

**Nº alumnos:** 20 alumnos (10 por grupo de prácticas).

**Fechas:** 8-12 julio de 2013.

**Horario:** **En función de la demanda, se organizará el curso en horario de mañana (9,00-14,00 h) o de tarde (15,30-20,30 h).** Si el número de inscritos supera el aforo, se formarán grupos por la mañana y por la tarde.

**Inscripción:**  
Normal: 180 €  
Reducida: Alumnos ESCRBC: 120 €  
Socios AESCROM: 150 €

## Plazo de inscripción: del 28 de mayo al 28 de junio ■

Los interesados deberán remitir cumplimentada la solicitud que se acompaña a [cursosyconferencias@escrbc.com](mailto:cursosyconferencias@escrbc.com). Las plazas se asignarán teniendo en cuenta el perfil académico-profesional y el orden de inscripción.

Los admitidos en el curso recibirán comunicación expresa de su aceptación por correo electrónico y podrán formalizar la matrícula antes del 3 de julio mediante ingreso o transferencia en LA CAIXA, c/c nº 2100 5745 25 0100140920; en *Concepto*, deberá constar el nombre y apellidos del interesado/a y "Curso Museos". La matrícula quedará formalizada tras la recepción del resguardo en el correo indicado.

## Profesorado ■

### Carmen Dávila

Licenciada en Prehistoria y Arqueología por la Universidad Autónoma de Madrid y Diplomada en Conservación y Restauración de Bienes Culturales por la ESCRBC. Restauradora por oposición del Museo Arqueológico Nacional desde 1992 hasta 2009, en que comenzó a trabajar en la Unidad de Conservación-Restauración del Área de Infraestructuras, en la Subdirección General de Museos Estatales del Ministerio de Cultura, coordinando proyectos de Conservación y Restauración en diversos museos. Cuenta con diversas publicaciones sobre tratamientos de restauración y sobre intervenciones históricas en distintos materiales. Profesora de la ESCRBC desde 2011.

### Marta Rodríguez

Licenciada en Bellas Artes, especialidad Restauración por la Universidad Complutense de Madrid y Licenciada en Geografía e Historia, especialidad Historia, por la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Restauradora por oposición de la Junta de Castilla y León, ha sido colaboradora docente en programas de postgrado en la Universidad de Salamanca, en el Colegio de Conservación y Restauración del Instituto Superior de Arte de Madrid y en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Actualmente es profesora de la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

## Certificación ■

Los alumnos que asistan con aprovechamiento al 90% de las clases recibirán un certificado expedido por la ESCRBC.

Los alumnos matriculados en la ESCRBC podrán obtener 1 crédito ECTS asistiendo con aprovechamiento al menos al 90 % del curso.

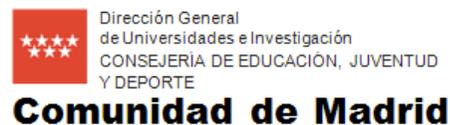
## I Curso de verano

# Programa práctico de conservación en museos y colecciones

### Formulario de solicitud

Nombre	
Apellidos	
Edad	
Dirección	
e-mail	
Teléfono	

Alumno	
Profesional	
Formación académica	
Especialidad	



Situación laboral	
Alumno de la ESCRBC	
Miembro de AESCROM	

Indique brevemente los motivos por los que desea realizar este curso