

La invención del arte del siglo XIX

Heraldo y víctima de lo moderno, el museo de arte del siglo XIX es quizá una de las primeras materializaciones de lo que ocurre a una sociedad que ha hecho de su identidad el tiempo; o sea: que rinde culto al pasar por el pasar. Apenas si ha tocado lo nuevo y ya es, no sólo pasado, sino un ente anacrónico. Por eso, cuando el siglo XX ya es asimismo algo pasado, quizá sea el momento ideal para afrontar la lección del anacronismo del XIX, todavía más rotundo y compacto, y, por tanto, más, en efecto, aleccionador acerca de nuestro destino y del destino del arte moderno. En este sentido, es lógico que la mayor parte de los museos de arte del siglo XIX se hayan abierto como tales durante el XX. A veces, lo han hecho de una manera monográfica, casos de los museos d'Orsay, o Tetryakov; otras, han formado una “burbuja” aislada dentro de un conjunto histórico más amplio, aunque, en este caso, separándose del arte de otras épocas, que no se independizan con el rótulo cronológico de una simple centuria. Sea como sea, la gestión museológica de lo decimonónico del arte del XIX nos desafía paradójicamente desde muchos frentes: el historiográfico, porque el relato que se había construido sobre lo que se creía hasta hace poco como lo más significativo de este siglo ha cambiado por completo y se sigue hoy anunciando con un perfil manifiestamente inestable; pero también el museológico, porque hay que saber dar un nuevo cauce a las cambiantes perspectivas que se atisban, que pongan a la vista los nuevos valores y reordenen por completo su presentación pública. Con motivo de la reapertura de la colección del arte del XIX en el Museo del Prado, todo invita a reflexionar sobre esta apasionante cuestión, nada más pertinente que convocar a los directores de los mejores museos internacionales de este periodo para que nos comuniquen su experiencia al respecto y aprendamos de sus respectivos contrastes.

Francisco Calvo Serraller

Programa del curso

Miércoles, 21 de noviembre	
12,00 h	Presentación Juan Ferrera, Director, Cursos de Verano, Universidad Complutense de Madrid, Miguel Zugaza, Director, Museo Nacional del Prado, Óscar Fanjul, Vicepresidente, Fundación Amigos del Museo del Prado
12,30 h	Francisco Calvo Serraller Catedrático de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid <i>La invención del arte del siglo XIX</i>
16,30 h	José Luís Díez Jefe de Conservación de Pintura del siglo XIX, Museo Nacional del Prado <i>Historia de las colecciones del siglo XIX del Museo del Prado</i>
17,45 h	Christopher Riopelle Conservador de Pintura posterior a 1700, National Gallery, Londres <i>El lento inicio de la colección nacional británica*</i>

Jueves, 22 de noviembre	
11,00 h	Ekaterina L. Selezneva Subdirectora y Conservadora jefe, State Tetryakov Gallery, Moscú <i>La Galería Tetryakov y el arte ruso del siglo XIX: de la colección privada moscovita al museo nacional*</i>
12,30 h	Gary Tinterow Conservador <i>Engelhard</i> de Pintura Europea, Departamento de Arte del siglo XIX, Moderno y Contemporáneo, The Metropolitan Museum of Art, Nueva York <i>Maneras de presentar la pintura “moderna” en el Metropolitan: 1880-2007*</i>
18,30 h	Serge Lemoine Presidente, Musée d'Orsay, París <i>El redescubrimiento del siglo XIX a través de las colecciones del Musée d'Orsay*</i>
19,30 h	Javier Barón Jefe del Departamento de Pintura del siglo XIX, Museo Nacional del Prado <i>El Siglo XIX en el Prado</i> (introducción a la muestra)

20,10 h **Entrada a la exposición**

Viernes, 23 de noviembre	
12,45 h	Maria Vittoria Marini Clarelli Superintendente, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma <i>La Galleria Nazionale d'Arte Moderna en Roma*</i>
16,00 h	Peter-Klaus Schuster Director General de los Museos Estatales de Berlín <i>La pintura del XIX en las colecciones de los museos estatales de Berlín*</i>
17,00 h	Clausura y entrega de diplomas Carlos Berzosa, Rector, Universidad Complutense de Madrid, Plácido Arango, Presidente Real Patronato, Museo Nacional del Prado, Carlos Zurita, Duque de Soria, Presidente, Fundación Amigos del Museo del Prado

* Conferencia con traducción simultánea

Formas de pago

En la sede de la Fundación:
Efectivo, tarjeta de crédito o cheque
Por transferencia bancaria:
SCH. 0049.0271.31.2911164657
Por teléfono: Tarjeta de crédito
Por correo: Cheque a favor de la Fundación

Becas de matriculación

20 becas para estudiantes de la UCM
10 becas Fundación Amigos del Museo del Prado
Patronos Internacionales, a estudiantes que acrediten nacionalidad iberoamericana

Plazo de presentación de solicitudes del 22 de octubre al 15 de noviembre. Documentación requerida: fotocopia de D.N.I. o pasaporte, carnet de estudiante, expediente académico universitario y curriculum vitae. El fallo se comunicará a los 30 beneficiarios el 19 de noviembre

Créditos

Curso reconocido con 3 créditos por el Ministerio de Educación y Ciencias para profesores de enseñanzas no universitarias y 2 créditos de libre configuración para los alumnos de la UCM de 1º o 2º ciclo que lo soliciten. Se exigirá asistencia y breve memoria a los alumnos de la UCM.

ORGANIZA

Fundación Amigos del Museo del Prado

INFORMACIÓN

Fundación Amigos del Museo del Prado
Ruiz de Alarcón, 21 Bajo. 28014 Madrid
Tel. 91 420 21 16. Fax: 91 429 50 20
act.culturales2@amigosemuseoprado.org
www.amigosemuseoprado.org

La invención del arte del siglo XIX

Del 21 al 23 de noviembre de 2007
Auditorio Museo Nacional del Prado

Información y matrículas

Conferencias

Del 21 al 23 de noviembre de 2007
Auditorio del Museo Nacional del Prado,
acceso Puerta de los Jerónimos

Tarifas

- A.** Estudiantes, personal y miembros de la Asociación Antiguos Alumnos y Amigos de la UCM y de la Fundación Amigos Museo del Prado: 134€
- B.** Estudiantes, desempleados y jubilados: 162€
- C.** Público en general: 207€

Matriculación

Plazo: del 22 de octubre hasta agotar plazas
Lugar: Fundación Amigos del Museo del Prado
Horario: de lunes a viernes, de 9.30 h a 14.30 h

Documentación

Resguardo de pago en caso de transferencia
Matrícula reducida: presentar acreditación correspondiente: DNI, carnet de *Amigo*, estudiante, profesor, o antiguo alumno de la UCM