

## Jornada

### Otto Dix: Retrato de Hugo Erfurth. Técnicas y secretos

Número de inscripción \_\_\_\_\_

1.º apellido \_\_\_\_\_

2.º apellido \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

DNI \_\_\_\_\_

Este resguardo de inscripción deberá conservarse durante la jornada, siendo imprescindible su presentación para acceder al Salón de Actos del Museo.

N.º de inscripción \_\_\_\_\_ Fecha de inscripción \_\_\_\_\_

1.º apellido \_\_\_\_\_

2.º apellido \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ DNI \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_ Teléfono \_\_\_\_\_

Población \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_

Facultad \_\_\_\_\_

Licenciatura \_\_\_\_\_

Universidad \_\_\_\_\_

## Jornada

### Lugar

Salón de Actos, Museo Thyssen-Bornemisza.

### Fecha

Jueves, 3 de abril de 2008.

Entrada libre previa inscripción.

### Inscripción

#### Plazas

Número limitado de plazas siguiendo el orden de inscripción.

#### Lugar y horario de inscripción

Mostrador de Información del Museo, de martes a domingo de 10.00 a 18.30 h.

#### Información

Museo Thyssen-Bornemisza

Paseo del Prado, 8

28014 Madrid

Tel. 913 690 151

[www.museothyssen.org](http://www.museothyssen.org)

## Jornada

**OTTO**  
**DIX** Retrato de  
Hugo Erfurth  
Técnicas  
y secretos

Museo Thyssen-Bornemisza

Jueves, 3 de abril de 2008

Los asistentes que deseen utilizar los aparatos de traducción simultánea deben acudir al Salón de Actos con al menos 15 minutos de antelación.

Al final de las jornadas se entregará un justificante de asistencia a las personas que lo soliciten.

**M U S E O**  
**T H Y S S E N -**  
**B O R N E M I S Z A**

Coincidiendo con la exposición Otto Dix: Retrato de Hugo Erfurth. Técnicas y secretos, se organiza una jornada para debatir sobre diversos aspectos de la creación del pintor alemán Otto Dix, uno de los mayores representantes de la Nueva Objetividad (Neue Sachlichkeit) durante los años de la República de Weimar.

Al igual que la exposición, la jornada tendrá un primer enfoque de contextualización histórica en el que se analizará el interés de Dix y toda una generación de artistas alemanes por el género del retrato. El mismo Hugo Erfurth, protagonista del retrato objeto de la muestra y amigo de Dix, fue a su vez un afamado fotógrafo de retratos.

En segundo lugar, el debate se centrará en la técnica de Dix e intentará reconstruir su proceso creativo durante unos años en que se empleó a fondo en la recuperación de las técnicas de los grandes maestros del Renacimiento alemán, como Durero o Cranach. Gracias a diferentes trabajos de investigación, podremos llegar a desentrañar los más escondidos secretos del gran Maestro Antiguo de la modernidad que fue Otto Dix.

## Jornada

### Otto Dix: Retrato de Hugo Erfurth. Técnicas y secretos

- 10.00 **Bienvenida**  
Guillermo Solana  
Conservador Jefe del Museo Thyssen-Bornemisza
- 10.15 **La exposición Otto Dix: Retrato de Hugo Erfurth.  
Técnicas y secretos**  
Paloma Alarcó y Ubaldo Sedano  
Conservadora de Pintura Moderna y Restaurador Jefe del Museo Thyssen-Bornemisza
- 11.00 **Rostros de una época. Esplendor y miseria de la  
República de Weimar en los retratos del verismo  
y la Nueva Objetividad**  
Dr. Anita Beloubek-Hammer  
Conservadora del Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin
- 12.30 **Un camaleón de la Historia del Arte**  
Dr. Andreas Strobl  
Conservador de la Staatliche Graphische Sammlung de Múnich
- 14.00 **Pausa**
- 16.00 **La técnica pictórica de los Maestros Antiguos en Dix:  
características, orígenes y malentendidos**  
Bruce F. Miller  
Restaurador
- 17.30 **Estudio de los materiales empleados por Otto Dix  
en Hugo Erfurth con perro (1926)**  
Andrés Sánchez Ledesma  
Licenciado en Bioquímica

Jornada

Jueves, 3 de abril de 2008



Museo Thyssen-Bornemisza

**OTTO**  
**DIX**

Retrato de  
Hugo Erfurth  
Técnicas  
y secretos