FECHAS

PÓSTERS

Presentación de resúmenes	29 de diciembre de 2011
Notificación de aceptación	12 de enero de 2012
Entrega de originales completos	15 de febrero de 2012

MATRICULA

http://www.cfp.upv.es/

Hasta 15 de Febrero de 2012	Estudiantes: 100 euros
	Profesionales: 150 euros
A partir 15 de Febrero de 2012	Estudiantes: 150 euros
	Profesionales: 200 euros

COMITE CIENTÍFICO

Mercedes SÁNCHEZ-PONS	Universidad Politécnica de Valencia
Teresa DOMÉNECH-CARBÓ	Universidad Politécnica de Valencia
Tom LEARNER	Getty Conservation Institute
Will SHANK	Co-chair of Rescue Public Murals
Rosario LLAMAS-PACHECO	Universidad Politécnica de Valencia

COMITE ORGANIZADOR

Mercedes SÁNCHEZ-PONS	Universidad Politécnica de Valencia
Laura FUSTER- LÓPEZ	Universidad Politécnica de Valencia
Virginia SANTAMARINA-CAMPOS	Universidad Politécnica de Valencia
Julia OSCA-PONS	Universidad Politécnica de Valencia
José Luis REGIDOR-ROS	Universidad Politécnica de Valencia
Pilar ROIG-PICAZO	Universidad Politécnica de Valencia
Pilar SORIANO-SANCHO	Universidad Politécnica de Valencia
Juan VALCÁRCEL-ANDRÉS	Universidad Politécnica de Valencia
Dolores Julia YUSÁ-MARCO	Universidad Politécnica de Valencia
Mª Ángeles CARABAL-MONTAGUD	Universidad Politécnica de Valencia
Mª Luisa MARTÍNEZ-BAZÁN	Universidad Politécnica de Valencia
Xavier MÁS-BARBERÁ	Universidad Politécnica de Valencia
Monica ESPí-PASTOR	Universidad Politécnica de Valencia
Ignasi GIRONÉS-SARRIÓ	Universidad Politécnica de Valencia

Pintura mural moderna y contemporánea

Técnicas, valor y conservación

http://www.mcmp2011.webs.upv.es
painting@upv.es

MCMP-2012
Valencia, 4 y 5 de mayo de 2012

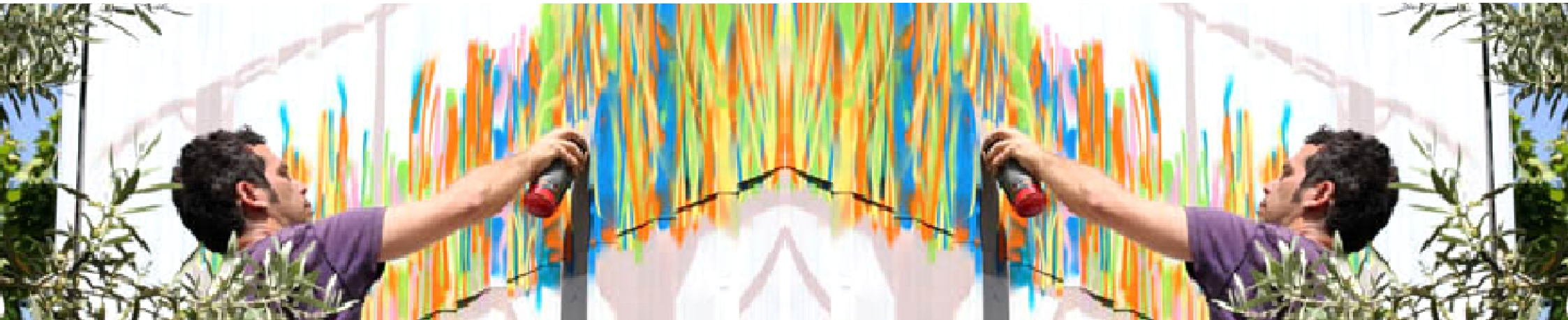
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

IRP UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA
INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO

VLC CAMPUS
VALENCIA, INTERNATIONAL CAMPUS OF EXCELLENCE

MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES Y DE COOPERACIÓN
aecid

forum UNESCO UNIVERSIDAD Y PATRIMONIO



4 DE MAYO DE 2012

8.00-9.30 REGISTRO

9.30-10.00 BIENVENIDA Y APERTURA

10.00-10.15 INTRODUCCIÓN.
Mercedes SÁNCHEZ-PONS, Universidad Politécnica de Valencia.

SESIÓN 1. ***MURALES CONTEMPORÁNEOS: CONCEPTO, MATERIALES Y VALOR***
Modera: Pilar ROIG-PICAZO (Universidad Politécnica de Valencia)

10.15-10.45 El mural en el arte contemporáneo: conceptos, técnicas y materiales.
Juan Antonio CANALES, Facultad de Bellas Artes, UPV.

10.45-11:15 Experiencia en la East Side Gallery del muro de Berlín: creación y conservación.
Ignasi BLANCH, Artista, Spain.

11.15-11:45 Artista invitado

11.45-12.15 Descanso - Café

12.15-12.45 La conservación de arte urbano con factores variables de casualidad y causalidad.
Elena GARCÍA-GAYO, Diputación Provincial de Ciudad Real, Spain.

12:45-13:15 Aspectos estéticos y valores que influyen en el proceso de toma de decisiones de los procesos de intervención de murales modernos.
Isabelle BRAJER, Department of Conservation, National Museum of Denmark.

13.15-13:45 PRESENTACIÓN DE POSTERS SELECCIONADOS

13:45-15:15 Almuerzo

SESIÓN 2. ***INNOVACIÓN EN EL TRATAMIENTO DE MURALES CONTEMPORÁNEOS. DESARROLLO DE NUEVOS MATERIALES Y METODOLOGÍAS***
Modera: Tom LEARNER (Getty Conservation Institute)

15:30-16:00 Rescate de una pintura mural de Keith Haring en Pisa (Italia).
Antonio RAVA, Centro Conservazione e Restauro Venaria Reale, Turin, Italia.

16:00-16:30 El ejercicio plástico de David A. Siqueiros: Un proyecto binacional de rescate e investigación.
Néstor BARRIO, Universidad Nacional de San Martín de Buenos Aires, Argentina.

16:30-17:00 Investigación en torno a recubrimientos anti-graffiti para murales acrílicos: analisis preliminar y evaluation.
Emily MACDONALD-KORTH, Getty Conservation Institute, USA.

17:00-17:30 Descanso - Café

17:30-18:00 Obras similares, objetivos similares: Recubrimientos protectores para murales públicos en el exterior.
Amanda NORBUTUS, Delaware University, USA.

18:00-18:30 Impresiones digitales sobre soportes temporales: nuevas soluciones para la reintegración o reproducción de murales.
José Luis REGIDOR, IRP-UPV.

18:30-19:30 PRESENTACIÓN DE POSTERS SELECCIONADOS

5 DE MAYO DE 2012

SESSION 3: **GESTIÓN SOSTENIBLE DEL MURALISMO MODERNO Y CONTEMPORÁNEO: FUNCIÓN SOCIAL Y ACTIVACIÓN PATRIMONIAL**
Modera: Will SHANK (Rescue Public Murals)

9.30-10.00 Democratización del muralismo moderno y contemporáneo de Rosario y San Gregorio de Polanco del Uruguay, mediante el reconocimiento y activación patrimonial de espacios significativos e identitarios de la práctica cultural popular.
Cecilia VÁZQUEZ, Departamento de Restauración de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación del Ministerio de Educación y Cultural, Uruguay

10.00-10.30 Introducción a Rescue Public Murals, iniciativa de Heritage Preservation en Washington: Los problemas y algunas soluciones. Caso de estudio: "The Grand Jatte in Harlem: Homage to Seurat" de Eve Cockcroft en Nueva York.
Will SHANK, conservador en al práctica privada. Co-creador y co-director de Rescue Public Murals, USA.

10.30-11.00 PRESENTACIÓN DE POSTERS SELECCIONADOS

11:00-11:30 Descanso - Café

11:30-12:30 MESA REDONDA

12:30-13:00 CLAUSURA

TEMAS

- Materiales empleados en murales modernos y contemporáneos: historia, tecnología y futuros avances.
- La cuestión del "valor" y cómo se aplica sobre las obras murales.
- Muralismo y antropología: el papel que juega la comunidad y la sociedad.
- Comprensión del muralismo moderno y contemporáneo y sus necesidades específicas de conservación.
- Criterios filosóficos en torno a la conservación de murales modernos y contemporáneos: mínima intervención frente a la no intervención.
- Casos concretos de tratamientos.

CUESTIONES

- ¿Debe considerarse el graffitti como obra perdurable?
- ¿Necesitan los artistas asesoramiento para que sus obras murales envejezcan al ritmo deseado?
- ¿A quién corresponde el cuidado de los murales comunitarios?
- ¿Qué papel juega el artista en su mantenimiento? ¿Es lícito el repintado?
- ¿Qué hacer ante la descontextualización de un mural concebido para un espacio que ha cambiado su uso?
- ¿Qué interacciones se generan entre los nuevos materiales que forman los estratos de estas obras?
- ¿Por qué se deterioran tan rápidamente en demasiadas ocasiones?
- ¿Cómo proteger murales realizados en exteriores sometidos a condiciones extremas de mantenimiento?

CELEBRACIÓN:	- Paraninfo de la Universidad Politécnica de Valencia
IDIOMAS DE LAS JORNADAS:	- Español e Inglés
EL PRECIO INCLUYE:	- Asistencia a todas las sesiones - Pack documentación de asistente - Pausas café - Actas de las jornadas - Cerificado de asistencia - Servicio traducción simultánea inglés - español - inglés
EL PRECIO NO INCLUYE:	- Almuerzos