

JUEVES, 12 de febrero 2009

Sesión mañana 10:30 - 13:30 horas

- 10:30 h. Recepción y entrega de documentación
- 11:15 h. Presentación y apertura. *Manuel Borja-Villel*, Director MNCARS
- 11:30 h. Proceso de intervención en una pintura de Bengt Lindström realizada con aglutinantes de PVA y goma arábiga. *Ana Cudell - Jorgelina Carballo - Sandra Saraiva, Ana Calvo*, Universidad Católica Portuguesa - *Ana Martins*, Universidad de Oporto
- 11:55 h. Valoración del comportamiento de películas pictóricas de base polimérica apliadas sobre intonaco de cemento. *M. Melchiorre di Crescenzo - E. Zendri - I. Nardini - M. Sgobbi - F.C. Izzo*, Universidad Ca' Foscari de Venecia
- 12:20 h. Limpieza láser de pinturas y metales. *E. Fernández - J.A. Ramos de Campos*, AIDO; *E. Cueco - M. Roca*, EMR; *M. Martínez - C. Vázquez*, IVAM
- 12:45 h. "Retrato de un senador" de Jesús AVECILLA. La utilización de técnicas auxiliares en el estudio, tratamiento y control de la eficacia de la intervención. *Emilio Ruiz de Arcaute - Olga Alfrageme - Itziar García*, ARTIUM Vitoria

Sesión tarde 16:00 - 19:00 horas

- 16:00 h. Proyecto de recuperación de obras iniciales de videoarte en Portugal. *Andreia Magalhaes*, Universidad de Oporto
- 16:25 h. Influencia de los medios digitales en la estabilidad de la copia fotográfica. *Angélica Soleiman*
- 16:50 h. Documentar, ¿para qué? *Jo Ana Morfin*, MNCARS - FONCA

17:15 h. pausa café

- 17:45 h. La figura del correo: avance hacia lo digital. *Xavier Rossell - Samuel Mestre*, MACBA
- 18:10 h. Proyecto Inside Installations en América Latina. *Arianne Vanrell*, MNCARS
- 18:35 h. "Bolsas vacías": archivos in-visibles del cómic feminista. *Alba Moreiro*

PROGRAMA DE SESIONES
Sede. Auditorio 400 Ampliación MNCARS

VIERNES, 13 de febrero 2009

Sesión mañana 10:00 - 14:00 horas

- 10:00 h. Preservación de colecciones fílmicas en museos de arte contemporáneo. *Jennifer Gallego*
- 10:25 h. Conservación preventiva en colecciones privadas: La Fundación Juan March y el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca. *Lourdes Rico - Victoria de las Heras - Celia Martínez*
- 10:50 h. El papel del conservador y del teórico en la restauración del arte moderno y con contemporáneo. *Francesca Marmo*, Universidad La Sapienza, Roma
- 11:15 h. La creación de un formulario para entrada de nuevas obras en el museo de Río de Janeiro. *Catia C. da Gama Louredo - Claudia Calaça - Fátima Noronha - Verónica Bürger* Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro

11:40 h. pausa café

- 12:10 h. Evaluación de los residuos de dos jabones comerciales aplicados sobre superficies jóvenes pintadas no barnizadas. Vulpex en disolvente orgánico y Contrad 2000. *Carmen Muro*, MNCARS; *Andrés Sánchez Ledesma*, Museo Thyssen-Bornemisza; *M^a Dolores Gayo*, Museo del Prado
- 12:35 h. La conservación de modelos anatómicos en cera: caracterización de materiales y metodología de actuación en procesos de limpieza en la colección del Museo de Anatomía de la Facultad de Medicina. *Alicia Sánchez Ortiz*, Prof. Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid; *Andrés Sánchez Ledesma*, Museo Thyssen-Bornemisza; *Fermín Viejo*, Prof. Facultad de Medicina de la Universidad Complutense de Madrid; *Sandra Micó*, Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid
- 13:00 h. Caracterización por espectroscopía FTIR-ATR de algunos materiales utilizados en la manipulación, exposición y almacenamiento de obras de arte y bienes culturales. *Margarita San Andrés*, Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid; *Ruth Chércoles*, IPCE; *Marisa Gómez*, IPCE; *José Manuel de la Roja*, Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid
- 13:25 h. Experiencias y experimentos formativos en la restauración de pintura contemporánea sobre lienzo. *Javier Bueno*, Prof. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla; *Elena Vázquez*, Universidad de Sevilla

10^a

Jornada de
Conservación de Arte
Contemporáneo

PROGRAMA DE POSTERS

Sede. Auditorio 200 Ampliación MNCARS

JUEVES, 12 de febrero 2009

VIERNES, 13 de febrero 2009

Muestra Audiovisual

Aplicación de modelo de toma de decisiones sobre obra de látex y cabello. *Rosario Llamas*, Prof. Universidad Politécnica de Valencia; *Soraya Pellicer - Rosa Martínez*, Universidad Politécnica de Valencia

234 sobres. Criterio alternativo de restauración contemporánea. *José Carlos Roldán*, CAAC.

El diálogo interdisciplinario como parte de la restauración: dos casos. *Joana Correia - Raquel Ferreira - Marta Palmeira - Luis Pinho da Silva*, 20-21 Conservação e Restauro de Arte Contemporânea

Intervención de restauración sobre la obra "Carmen" de Calder. *Juan Antonio Sánchez*, MNCARS

La reintegración pictórica de las obras monocromas. El caso de "Ventana III" del pintor José Saborit. *Pilar Aguilar*, Licenciada en Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia

Inscripción

Inscripción gratuita hasta completar aforo. Fecha límite: 09 febrero 2009

Indicar al correo mayte.ortega@mcu.es:
nombre, apellidos, centro de trabajo/estudio, dirección postal para envío de certificado de asistencia

Departamento de Conservación-Restauración c/ Santa Isabel, 52 - 28012 Madrid - Tlf. 91 774 10 37
www.museoreinasofia.es

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía



10^a

Jornada de
Conservación de Arte
Contemporáneo