



## **IPCE - ESCUELA DE PATRIMONIO HISTÓRICO DE NÁJERA**

**Monasterio de Santa María la Real de Nájera (La Rioja)**

**CURSOS DE VERANO 2010**

---

### ***HISTORIA DEL MARCO EN ESPAÑA***

---

**Fecha: 28 al 30 de Julio 2010**

**Dirección: M<sup>a</sup> Pía Timón Tiemblo**

**Coordinación: Rocío Bruquetas**

El marco ejerce una función muy importante como es la de proteger y conservar la obra. Por medio del marco se manipula el cuadro lo que garantiza la protección y conservación de la pintura, así como la solidez del soporte pictórico. El marco a su vez es una extraordinaria fuente de información histórica tanto por el anverso como por el reverso, no solo en cuanto a la pintura se refiere, sino por si mismo.

Pese a la citada importancia del marco es un tema que, por desgracia en España, no ha sido tratado como se merece, y por ello el Instituto de Patrimonio Cultural de España junto a otras instituciones como el Museo Nacional del Prado y el Thyssen Bornemisza, desarrollarán una serie de ponencias en este curso donde se pondrá de manifiesto no sólo el aspecto histórico y artístico del marco, con sus tipologías, sino el análisis, conservación y restauración de los mismos. En esta segunda parte se analizarán las causas de alteración, los criterios de conservación y restauración, la enmarcación de diferentes soportes, las nuevas exigencias expositivas en la actualidad etc. Con todo ello se tendrá una visión muy completa del marco, desde el mundo romano al Modernismo, así como los criterios, problemática y políticas actuales que se llevan a cabo, con respecto al mismo, en los referidos museos. El curso está dirigido a profesionales de la conservación y restauración de bienes culturales, técnicos de museos, historiadores del arte.

## PROGRAMA DEL CURSO

### MIÉRCOLES, DÍA 28

- 10:00 – 10:30: *Presentación.* María Pía Timón. IPCE
- 10:30 – 11:30: *La importancia del marco y los problemas de su estudio.* María Pía Timón. IPCE
- 11:30 – 12:00: Café
- 12.00 – 13.00: *Elementos del marco y su clasificación.* María Pía Timón. IPCE
- 13:00 – 14:00: *Los marcos en la colección Thyssen-Bornemisza. Adaptación a las nuevas exigencias expositivas. Criterios de intervención.* Marta Palao y Susana Pérez. Museo Thyssen-Bornemisza
- 14:00 – 16:00: Comida
- 16:00 – 17:00: *Los marcos de la serie de retratos de los Gobernadores de Cuba del Archivo de Indias: conservación y restauración.* Rocío Bruquetas Galán. IPCE
- 17:00 – 18:00: *Enmarcado: causas de alteración y soluciones de conservación en oras de arte sobre papel.* Eulalio Pozo. IPCE

### JUEVES, DÍA 29

- 09:30 – 10:30: *Orígenes del marco: los encuadramientos románicos.* María Pía Timón. IPCE
- 10:30 – 11:30: *Los marcos góticos y renacentistas.* María Pía Timón. IPCE
- 11:30 – 12:00: Café
- 12:00 – 13:00: *El marco como parte integrante del soporte en la pintura sobre tabla.* Paloma Renard Gross. IPCE
- 13:00 – 14:00: *Los marcos en el Museo del Prado: un patrimonio al servicio de la pintura.* Leticia Ruiz. Museo Nacional del Prado
- 14:00 – 16:00: Comida
- 16:00 – 17:00: Visita a la catedral de Santo Domingo de la Calzada

### VIERNES, DÍA 30

- 09:30 – 10:30: *Los marcos barrocos y su tipología.* María Pía Timón. IPCE
- 10:30 – 11:30: *Los marcos rococó, neoclásicos y fernandinos.* María Pía Timón. IPCE
- 11:30 – 12:00: Café
- 12:00 – 13:00: *El marco: de los fundamentos teóricos de la conservación a la práctica.* Ana Carrassón López de Letona. IPCE
- 13:00 – 14:00: *La enmarcación de obras de arte en la actualidad.* Carmen Rodríguez Rico. PEA
- 14:00 : Clausura