



Un barniz es aquella capa protectora del estrato pictórico que actúa como interfase entre éste y el medio ambiente. Este film normalmente tiene la función de proteger la obra del medio ambiente. Sin embargo, con el paso del tiempo, éste se ve modificado en su aspecto original (color, textura, brillo, transparencia...), enmascarando el cromatismo original de la obra.

Todas estas condiciones hacen que el restaurador se plantee su eliminación y su sustitución por uno nuevo.

Los estudios científicos resultan fundamentales a la hora de plantear dicha intervención, ya que la eliminación de un barniz es uno de los procesos de restauración más delicados y que requieren mayor conocimiento de su materialidad y características químicas. Para esto, resulta fundamental conocer su composición y su comportamiento.



Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals

Castellón

Instalaciones Penyeta Roja
Complejo socio-educativo Penyeta Roja. 4ª planta. 12080 Castellón. Tlf: 964 359 818

Valencia

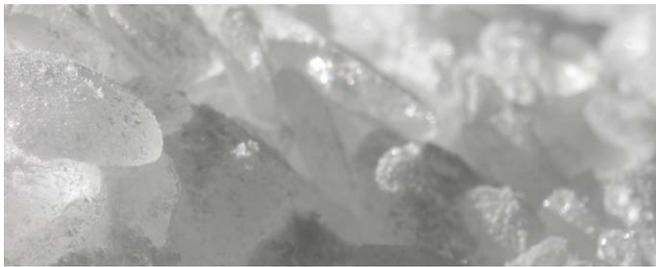
Instalaciones Genaro Lahuerta
C/ Genaro Lahuerta nº25-3º. 46010 Valencia. Tlf: 961 223 487. Fax: 9612 23 491

www.ivcr.es



El **barniz** en la restauración de pintura





Objetivos

El curso tiene una estructura teórico-práctica. Los objetivos principales a desarrollar se centrarán, por una parte en el estudio de la composición de los distintos barnices desde los más tradicionales a aquellos que se comercializan en la actualidad. Y una segunda en la que se pondrán en práctica los conceptos desarrollados en la parte teórica.

Profesorado

Leonardo Borgioli,*1 Licenciado en Química por la *Università degli Studi di Firenze*. Ha trabajado para Syremont en la búsqueda de materiales aplicables a la restauración de obras de arte, gracias al cual obtuvo el título de Inventor Europeo.

Es responsable en el *Ufficio Tecnico Scientifico* de CTS desde el año 2000, ocupándose del estudio de nuevos productos y del control de su aplicación.

En la actualidad está inmerso en la difusión de los resultados de las investigaciones realizadas a través de cursos de especialización y publicaciones, en los que da a conocer los distintos materiales utilizados en conservación y restauración de bienes culturales.

Paola Mariotti,*2 Diplomada en Arte y Restauración de Pintura por el *Istituto per l'Art e il Restauro Palazzo Spinelli*. Tiene una larga experiencia docente y profesional en materia de restauración de pintura de caballete y tabla.

Fechas y horario

El curso tendrá lugar del **19 al 22 de octubre** de 2010. La duración del curso es de **21 horas lectivas**.

Sesiones teóricas

Martes 19, Grupos A y B mañana de 9 a 13'30h tarde de 16 a 20'30h.
Miércoles 20, Grupos A y B mañana de 9 a 11h.

Sesiones prácticas

Miércoles 20, Grupo A de 11'30 a 14'30h Grupo B de 17 a 20'30h.
Jueves 21, Grupo A de 9 a 13'30h Grupo B de 16 a 20'30h
Viernes 22, Grupo A de 9 a 13'30h Grupo B de 16 a 20'30h

Lugar de impartición

Sede del *Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals* de Valencia, situado en la C/ Pintor Genaro Lahuerta nº 25, 3ª planta.

Requisitos de los participantes

El curso está dirigido a conservadores, restauradores y otros profesionales dedicados a la conservación, restauración e investigación de obras de arte. El número de alumnos se limita a 30 plazas. Las sesiones prácticas se realizarán en sesiones de mañana o tarde en grupos de 15 personas.

En el criterio de selección se tendrá en cuenta, tanto la vinculación profesional relacionada con la materia, como la pertenencia a organismos relacionados con la conservación y restauración del patrimonio histórico.

Programa

Composición de los barnices *1

-Sustancias naturales utilizadas en la producción del barniz. Oleoresina, dammar y mastic.

-Materiales poliméricos utilizados para realizar barnices más estables: desde los primeros intentos fallidos de los años 60 a la conquista del mercado.

-Valoración de los parámetros químico-físicos y mecánicos para una correcta elección del material.

-Productos comercializados en la actualidad.

Estudio de los barnices sintéticos *1

-Características físico-químicas de las resinas sintéticas utilizadas para la preparación de barnices en pintura.

-Valoración de los resultados que recogen las publicaciones científicas, las pruebas de envejecimiento acelerado y natural y del estudio de los materiales para su estabilidad.

Aplicación de los barnices *2

-Selección de los disolventes en función de la tipología del barniz y al resultado deseado.

-Pruebas de aplicación a pincel y por pulverización.

-Comparación entre las diferentes prestaciones de los barnices.

-Descripción de diferentes casos de aplicación en obra real.

Importe matrícula

El precio de la matrícula es de 300 euros incluye la asistencia al curso, material de las prácticas y certificado de asistencia expedido por el IVC+R

Evaluación y certificado

Se expedirá certificado de aprovechamiento avalado por los organizadores, siempre y cuando el participante haya asistido como mínimo a un 85 % de las clases impartidas. Solicitada la homologación al IVAP por la *Conselleria de Cultura i Deporte*.

Ficha de inscripción

Cursos de especialización IVC+R

El barniz en la restauración de pintura

Datos personales *

Nombre

Apellidos

D.N.I.

Domicilio

Localidad

Código postal

Provincia

Teléfono

Correo-e

Datos académicos y profesionales

Titulación

Centro de trabajo

Puesto que ocupa

Personal al servicio de la Administración pública

Laboral fijo Laboral temporal Funcionario Interino

nº cabecera de nómina

* Rellenar obligatoriamente en mayúsculas, a excepción del correo electrónico que seguirá su formato original. Los datos personales que figuren en la ficha de inscripción serán los que constarán en el certificado de aprovechamiento y factura. Si los datos de facturación son distintos a los datos personales, comuníquelo vía e-mail al remitir el justificante bancario de pago.

Para formalizar la matrícula:

- 1- Rellenar la ficha de inscripción y enviar.
- 2- Se confirmará la preinscripción por los organizadores.
- 3- A partir de la confirmación se realizará el ingreso de la matrícula en la cuenta del IVC+R, nº 2077/0025/52/3101757743 de Bancaja.
- 4- Enviar el justificante bancario de pago.

Importe matrícula: 300 €. Referencia "Curso Barnices"

Para consultas relacionadas con el curso, ponerse en contacto con la organización. Tlf: 961 223 487 o e-mail: rubio_mongui@gva.es.

El plazo de matriculación concluye el 4 de octubre de 2010, excepto en el caso de que se cubra el número de plazas establecido. Se seleccionarán por riguroso orden de inscripción. Si el pago no se hace efectivo en el tiempo concedido, queda anulada automáticamente la ficha de inscripción.

