

Cambio de sede

Ante el éxito de la convocatoria, **FRAGIL!** **Curso sobre Manipulación de Bienes Culturales** se traslada:

Auditorio de la Secretaría de Estado de Cultura, en la calle San Marcos, 40

El aforo será mayor, por lo que hay disponibles nuevas plazas.

Se mantienen fechas (20 y 21 de febrero) y el horario, pero os recomendamos llegar temprano, debido a que las medidas de seguridad serán un poco más estrictas.

¡Muchas gracias a todos por la acogida y por hacer posible esta actividad!



Museo Nacional
de Antropología

Cauri asociación de amigos del
Museo Nacional de Antropología

MANIPULACIÓN

Curso sobre Manipulación de Bienes Culturales

20 y 21 de febrero de 2012



La manipulación incorrecta de piezas es una de las principales causas de daños producidos sobre los bienes culturales, factor que se incrementa en el contexto de piezas en tránsito, cedidas para exposiciones temporales.

Sólo en los últimos tiempos, con el desarrollo de la **conservación preventiva**, los agentes implicados han tomado conciencia de la importancia de la manipulación y de la necesidad de formación específica en este campo, lo que a su vez permitirá definir un perfil profesional.

Sin embargo, a pesar de tratarse de un **factor de deterioro clave**, no se ha realizado hasta ahora ninguna acción formativa centrada exclusivamente en este tema.

Esta iniciativa sigue la línea de los cursos sobre la materia desarrollados en otros países. Se contempla una formación teórica, que parte de los **conceptos básicos** para llegar a profundizar en aspectos específicos en función de la naturaleza de las colecciones. Estos conocimientos teóricos se complementan con un enfoque eminentemente práctico para los profesionales en la materia.

El Museo Nacional de Antropología pretende que este curso sea un lugar de encuentro, en el que debatir sobre el alcance de la manipulación de las colecciones y la necesidad de establecer **límites**, basados en el conocimiento de las piezas y los medios técnicos a nuestra disposición.

Pretende, además, contribuir a hacer de esta actividad formativa anual en materia de conservación una **cita periódica de referencia**, en la que continuar profundizando en el ámbito de la preservación de nuestro patrimonio.

Cómo llegar

Secretaría de Estado de Cultura
Entrada al Auditorio: San Marcos, 40 28004, Madrid

En Metro: línea 1 (Gran Vía); línea 5 (Chueca); línea 2 (Banco de España)

En autobús (líneas EMT): paradas en Cibeles y Granvía

En Tren: estación de cercanías de Recoletos



Organización



Colaboran:



Lunes, 20 de febrero_

9.00 – 9.30h Recepción y entrega de documentación

Objetos entre manos: presentación y aspectos fundamentales_

9.30 – 10.00h *Apertura: Planteamientos y objetivos del curso*

A cargo del **Museo Nacional de Antropología**

10.00 - 10.45h *Introducción a la manipulación de los objetos culturales. Profesionales involucrados y su formación*

Jorge Rivas López y Marta Plaza Beltrán

Universidad Complutense de Madrid

11.00 - 11.30h *PAUSA CAFÉ*

11.30 - 12.15h *Importancia de la prevención de riesgos laborales en la manipulación de bb.cc*

Pedro Vicente Alepuz, **Área de Prevención de Riesgos Laborales, MCU**

12.30 – 13.15h *Materiales, soportes y aspectos técnicos*

Laura Ceballos, **IPCE**

13.30 - 14.15h *Planificación y estandarización*

Jesús García y Guillermo Andrade, **SIT**

14.30 - 16.00h *PAUSA COMIDA*

Estudio de casos_

16.00 - 16.45h *Objetos de Artes Decorativas y Diseño*

Paloma Muñoz-Campos, **MNAD**

16.45 - 17.30h *Grandes formatos en los almacenes del MNCARS*

José Manuel Lara, Pureza Villaescuerna, **MNCARS**

17.30 - 18.15h *Manipulación de textiles e indumentaria: de la fibra al plástico, de la bidimensionalidad al volumen*

Silvia Montero, **Museo del Traje-CIPE**

Martes, 21 de febrero_

Objetos que se muestran: colecciones, difusión y exposición temporal_

9.00 – 9.45h *Tráfico (o Manipulación) de Bienes Culturales: Aspectos Jurídicos*

Inmaculada González, **SGPP, MCU**

9.45 – 10.30h *Exposiciones temporales, casos prácticos en el Museo Guggenheim Bilbao*

Sonia Núñez, **Museo Guggenheim-Bilbao**

10.30 – 11.15h *Gestión de movimientos de la colección estable*

Manuel Montero, Jefe de Brigada de Movimientos, **Museo Nacional del Prado**

11.30 - 12.00h *PAUSA CAFÉ*

12.00 – 12.45h *La manipulación de objetos culturales con fines educativos y en pro de la inclusión social*

Teresa Díaz, **Museo Tifológico ONCE**

12.45 - 13.30h *Equipamiento y normativa*

Jesús García y Guillermo Andrade, **SIT**

14.30 - 16.00h *PAUSA COMIDA*

Estudio de casos_

16.00 - 16.45h *Manipulación, exposición y almacenamiento de documento gráfico: materiales y procedimientos*

Mónica Pintado, **Diputación de Castellón**

16.45 – 17.30h *Riesgos en la Manipulación de Colecciones de Historia Natural*

Patricia Pérez, Josefina Barreiro y Celia Santos

Museo Nacional de Ciencias Naturales

17.30 - 18.15h *Manipulación y exposición del material etnográfico: retos y soluciones*

Cristina Morilla, **MNA**; Mario Oliva

Información práctica

Fechas

20 y 21 de febrero de 2011

Sede

Auditorio de la Secretaría de Estado de Cultura, Madrid

Inscripción

40 euros, estudiantes, desempleados y miembros de CAURI, la Asociación de Amigos del MNA

50 euros, resto de participantes

Deberá remitirse a la secretaría del curso (por correo electrónico) el formulario de inscripción o los datos que figuran en él, así como el resguardo bancario acreditativo del pago.

No olvides adjuntarnos un documento que acredite tu situación en caso de ser estudiante, desempleado o miembro de nuestra Asociación de Amigos.

La plaza sólo se confirmará una vez efectuado el pago.

Datos bancarios:

Entidad: **BANKIA**

Nº Cuenta: 2038 0603 24 6006664200

Titular: **Cauri. Asoc. Amigos Museo Nac. Antropología**

E-mail: cauri.amigosmna@hotmail.es
(ref. Curso Manipulación)

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN:

Apellidos: _____

Nombre: _____

DNI: _____

Domicilio: _____

Población: _____

Código postal: _____

Teléfono: _____

e-mail: _____