

MANIPULACIÓN

# Curso sobre Manipulación de Bienes Culturales

21 y 22 de febrero de 2012



La manipulación incorrecta de piezas es una de las principales causas de daños producidos sobre los bienes culturales, factor que se incrementa en el contexto de piezas en tránsito, cedidas para exposiciones temporales.

Sólo en los últimos tiempos, con el desarrollo de la **conservación preventiva**, los agentes implicados han tomado conciencia de la importancia de la manipulación y de la necesidad de formación específica en este campo, lo que a su vez permitirá definir un perfil profesional.

Sin embargo, a pesar de tratarse de un **factor de deterioro clave**, no se ha realizado hasta ahora ninguna acción formativa centrada exclusivamente en este tema.

Esta iniciativa sigue la línea de los cursos sobre la materia desarrollados en otros países. Se contempla una formación teórica, que parte de los **conceptos básicos** para llegar a profundizar en aspectos específicos en función de la naturaleza de las colecciones. Estos conocimientos teóricos se complementan con un enfoque eminentemente práctico para los profesionales en la materia.

El Museo Nacional de Antropología pretende que este curso sea un lugar de encuentro, en el que debatir sobre el alcance de la manipulación de las colecciones y la necesidad de establecer **límites**, basados en el conocimiento de las piezas y los medios técnicos a nuestra disposición.

Pretende, además, contribuir a hacer de esta actividad formativa anual en materia de conservación una **cita periódica de referencia**, en la que continuar profundizando en el ámbito de la preservación de nuestro patrimonio.

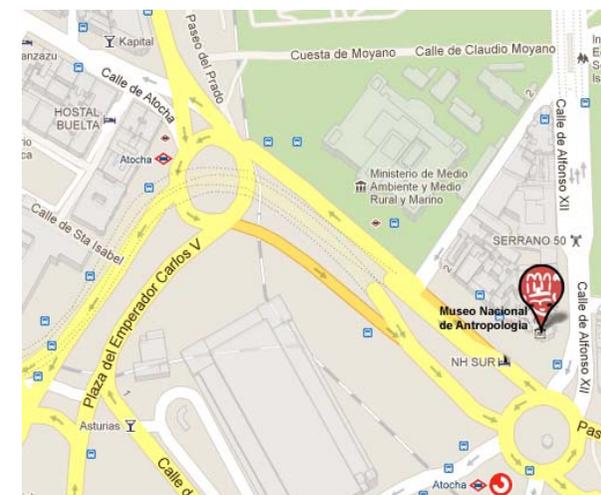
## Cómo llegar

**Museo Nacional de Antropología**  
Entrada: Paseo Infanta Isabel, 28014, Madrid

En Metro: línea 1 (Atocha y Atocha-Renfe)

En autobús (líneas EMT): 6, 7, 10, 14, 19, 24, 26, 27, 32, 34, 45, 59, 85, 86, 119, 150, C1 y C2

En Tren: estación de cercanías de Atocha



## Organización



Colaboran:



## Lunes, 20 de febrero\_

9.00 – 9.30h Recepción y entrega de documentación

### Objetos entre manos: presentación y aspectos fundamentales\_

9.30 – 10.00h *Apertura: Planteamientos y objetivos del curso*  
A cargo del **Museo Nacional de Antropología**

10.00 - 10.45h *Introducción a la manipulación de los objetos culturales. Profesionales involucrados y su formación*

Jorge Rivas López y Marta Plaza Beltrán  
**Universidad Complutense de Madrid**

11.00 - 11.30h *PAUSA CAFÉ*

11.30 - 12.15h *Importancia de la prevención de riesgos laborales en la manipulación de bb.cc*  
Pedro Vicente Alepuz, **Área de Prevención de Riesgos Laborales, MCU**

12.30 – 13.15h *Materiales, soportes y aspectos técnicos*  
Laura Ceballos, **IPCE**

13.30 - 14.15h *Planificación y estandarización*  
Jesús García y Guillermo Andrade, **SIT**

14.30 - 16.00h *PAUSA COMIDA*

### Estudio de casos\_

16.00 - 16.45h *Objetos de Artes Decorativas y Diseño*  
Paloma Muñoz-Campos, **MNAD**

16.45 - 17.30h *Grandes formatos en los almacenes del MNCARS*  
José Manuel Lara, Pureza Villaescuerta, **MNCARS**

17.30 - 18.15h *Manipulación de textiles e indumentaria: de la fibra al plástico, de la bidimensionalidad al volumen*  
Silvia Montero, **Museo del Traje-CIPE**

## Martes, 21 de febrero\_

### Objetos que se muestran: colecciones, difusión y exposición temporal\_

9.00 – 9.45h *Tráfico (o Manipulación) de Bienes Culturales: Aspectos Jurídicos*

Inmaculada González, **SGPP, MCU**

9.45 – 10.30h *Exposiciones temporales, casos prácticos en el Museo Guggenheim Bilbao*

Sonia Núñez, **Museo Guggenheim-Bilbao**

10.30 – 11.15h *Gestión de movimientos de la colección estable*

Manuel Montero, Jefe de Brigada de Movimientos,  
**Museo Nacional del Prado**

11.30 - 12.00h *PAUSA CAFÉ*

12.00 – 12.45h *La manipulación de objetos culturales con fines educativos y en pro de la inclusión social*  
Teresa Díaz, **Museo Tifológico ONCE**

12.45 - 13.30h *Equipamiento y normativa*

Jesús García y Guillermo Andrade, **SIT**

14.30 - 16.00h *PAUSA COMIDA*

### Estudio de casos\_

16.00 - 16.45h *Documento gráfico y fotografía*  
PENDIENTE DE CONFIRMACIÓN

16.45 – 17.30h *Riesgos en la Manipulación de Colecciones de Historia Natural*

Patricia Pérez, Josefina Barreiro y Celia Santos  
**Museo Nacional de Ciencias Naturales**

17.30 - 18.15h *Manipulación y exposición del material etnográfico: retos y soluciones*

Cristina Morilla, **MNA**; Mario Oliva

### Conclusiones\_

## Información práctica

### Fechas

20 y 21 de febrero de 2011

### Sede

Salón de actos del Museo Nacional de Antropología, Madrid

### Inscripción

Hasta el 15 de enero: 40 euros, precio único

A partir del 15 de enero:

40 euros, estudiantes, desempleados y miembros de CAURI, la Asociación de Amigos del MNA

50 euros, resto de participantes

Deberá remitirse antes del **17 de febrero de 2012** a la secretaría del curso (por correo electrónico o postal), el formulario de inscripción y el resguardo bancario acreditativo del pago.

No olvides adjuntarnos un documento que acredite tu situación en caso de ser estudiante, desempleado o miembro de nuestra Asociación de Amigos.

### Datos bancarios:

Nº Cuenta: 2038 0603 24 6006664200

Titular: **Cauri. Asoc. Amigos Museo Nac. Antropología**

E-mail: [cauri.amigosmna@hotmail.es](mailto:cauri.amigosmna@hotmail.es)  
(ref. Curso Manipulación)

### BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN:

Apellidos: \_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_

DNI: \_\_\_\_\_

Domicilio: \_\_\_\_\_

Población: \_\_\_\_\_

Código postal: \_\_\_\_\_

Teléfono: \_\_\_\_\_

e-mail: \_\_\_\_\_