Técnica y análisis de las obras de arte

JORNADA DE ARTE

En honor de Carmen Garrido

Museo Nacional del Prado
3 de diciembre de 2012

09.30 h.	Recepción y acreditación
10.00 h.	**Bienvenida y presentación de la Jornada.** *Gabriele Finaldi.* Director Adjunto de Conservación e Investigación. Museo Nacional del Prado
10.15 h.	**Retos, problemas y logros de las exposiciones de corte científico.** *Carmen Pérez García*. Directora-gerente del Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Generalitat Valenciana
10.45 h.	**Recientes desarrollos de prototipos reflectográficos: algunos ejemplos de tomas.** *Duilio Bertani*. Istituto per la Conservazione e la Valorizzazione dei Beni Culturali CNR Milano
11.15 h.	Descanso
11.45 h.	***El obispo Rovenius bendiciendo a una familia*** **de Bartholomeus Breenbergh. Cuestiones para esta atribución que revela la documentación técnica.** *Teresa Posada*. Conservadora del Departamento de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte. Museo Nacional del Prado
12.15 h.	***El trazo oculto.*** **Aportaciones de una exposición a la técnica y la historia del arte.** *Laura Alba y Jaime García-Máiquez*. Gabinete de Documentación Técnica. Museo Nacional del Prado
12.45 h.	**El Greco pintor. Los recursos de su técnica.** *Carmen Garrido*. Jefe del Gabinete de Documentación Técnica. Museo Nacional del Prado
13.15 h.	**Las filigranas papeleras también son obras de arte** *Mª del Carmen Hidalgo Brinquis.* Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE)
	Turno de preguntas
14.00 h.	Descanso

MUSEO NACIONAL DEL **PRADO**

15.30 h.	**El dibujo subyacente del *Retablo de los Gozos* de Jorge Inglés.** *Pilar Silva.* Jefe del Departamento de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte (1400-1600) y Pintura Española (1100-1500). Museo Nacional del Prado
16.00 h.	**Luz y sombras en blanco y negro; la radiografía y el estudio del bodegón español.** *Peter Cherry*. Profesor de Historia del Arte. Trinity College. Dublín. Irlanda
16.30 h.	**Restauración de los retratos ecuestres de Felipe III y Margarita de Austria de Velázquez.** *Rocío Dávila*. Restauradora de Pintura. Museo Nacional del Prado
17.00 h.	**La dendrocronología y su aplicación en el estudio de las colecciones del Museo del Prado.** *Maite Jover*. Laboratorio de Análisis. Museo Nacional del Prado
18.00 h.	**La Técnica y el Museo del Prado. Formas nuevas en el Gabinete de Documentación Técnica.** *José María Cabrera.* Ex -Director del Instituto del Patrimonio Histórico Artístico (actual IPCE)
18.30 h.	Turno de preguntas

CONDICIONES DE LA JORNADA

Sede	Auditorio del Museo Nacional del Prado (entrada por Puerta de los Jerónimos)
Tarifa	Gratuita.
Inscripción	Mediante el Boletín de inscripción disponible en la web del Museo, que deberá ser enviado por e-mail a area.educacion@museodelprado.es ó a través del fax 91 330 2859 . Es imprescindible enviar dicho Boletín para poder asistir a la Jornada. Se entregará un certificado de asistencia.
Fechas de matrícula	1– 28 de noviembre de 2012, o hasta completar aforo.
Dirección	*D. Gabriele Finaldi.* Director Adjunto de Conservación e Investigación. Museo Nacional del Prado *D.ª Ester de Frutos.* Jefe de Servicio del Area de Educación. Museo Nacional del Prado
Organización	*Área de Educación*. Museo Nacional del Prado

MUSEO NACIONAL DEL **PRADO**