



Objetivos

Este curso pretende acercar y dar a conocer el funcionamiento interno, metodología, técnicas y criterios de intervención llevados a cabo en el **Metropolitan Museum of Art** de Nueva York, institución que atesora una de las mayores colecciones de arte textil.

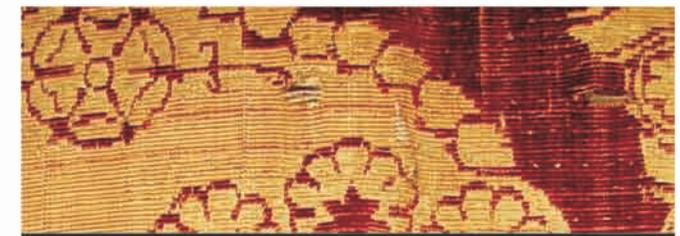
El objetivo fundamental es que la experiencia y conocimientos de sus responsables expertos en la materia, contribuyan a complementar la formación de profesionales de la conservación y restauración, siendo adecuados a las necesidades y tecnologías de hoy. Propiciar el diálogo y reconocimiento entre conservadores, restauradores y otros responsables vinculados a la salvaguarda del patrimonio textil.

Las explicaciones teóricas se reforzarán con el análisis práctico de diferentes tejidos de los siglos XV y XVI procedentes de **The Hispanic Society of America** que serán restaurados por el IVCR.



MUSEU
de Belles Arts de Castelló

+ Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
C/ Pintor Genaro Lahuerta nº 25-3º. 46010 Valencia
Teléfono 9612 23494 - Fax 9612 23491
Horario: de 9h. a 14h.
Próximamente www.ivcr.es



Conservación y restauración del **Arte Textil** en el Metropolitan Museum of Art, Nueva York





Profesorado

Dra. Florica Zaharia. Conservadora Jefe del Departamento de Conservación de Textiles del *Metropolitan Museum of Art*, Nueva York.

Programa

El curso se impartirá en castellano y se estructura en:

- The Metropolitan Museum of Art (MET):**
 - Historia, organización, estructura
- La colección textil del MET:**
 - El Centro Textil Antonio Ratti
 - Orígenes y formación, gestión actual
 - Base de datos (TMS)
- Laboratorio de Conservación y Restauración del MET:**
 - Organización, personal, formación específica
- Criterios y metodologías aplicados en el MET**
- Nuevas tecnologías aplicadas:**
 - Estudio, conservación preventiva, exposición
 - Trabajos de investigación en proceso
- Estudio y análisis prácticos:**
 - Investigación, restauración y montaje expositivo sobre piezas de los siglos XV y XVI procedentes de los fondos textiles de *The Hispanic Society of America*

Participantes

El número de alumnos al curso está limitado a 20 personas. Se seleccionarán por riguroso orden de inscripción.

Requisitos del alumnado

El curso está dirigido a profesionales y alumnos en la materia de conservación y restauración de materiales textiles.

Fechas y horario

Del **2 al 6 de Junio** de 2008. De 16:30 a 20:30
La duración es de **20 horas** lectivas

Lugar de impartición

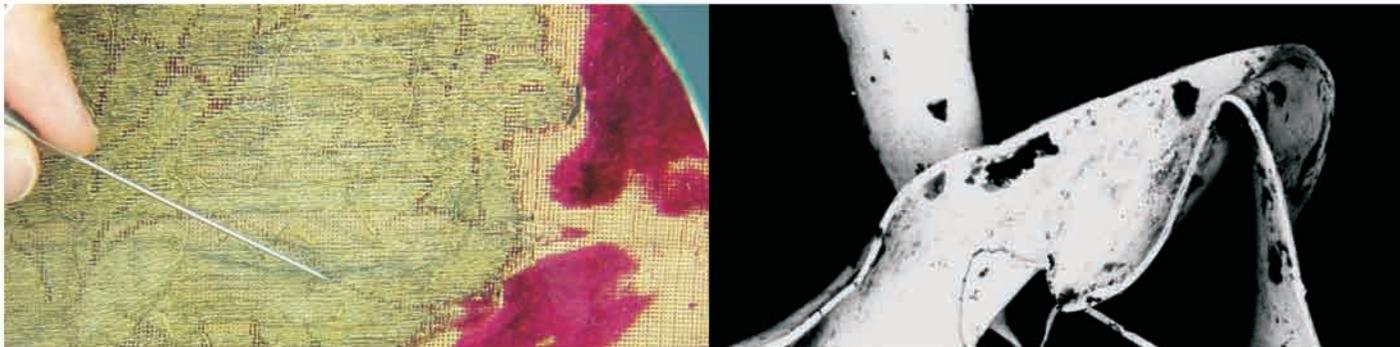
Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Sede del IVC+R de Castellón en el Museo de Bellas Artes. Avenida Hermanos Bou 28. 12003. Castellón

Importe matricula

El precio de la matrícula es de 150€, incluye la asistencia al curso, la entrega de material y el certificado de asistencia expedido por el IVC+R.

Evaluación y certificado

Se entregará un certificado de asistencia, siempre y cuando, el alumno haya asistido como mínimo a un 85% de las horas de clase impartidas.



Ficha de inscripción

Cursos de especialización IVC+R

Conservación y restauración del Arte Tèxtil en el *Metropolitan Museum of Art*, Nueva York

Datos personales

Nombre y Apellidos _____

D.N.I. _____

Domicilio _____

Localidad _____ C.P. _____

Provincia _____

Telefono _____

Correo-e _____

Datos académicos y profesionales

Titulación universitaria _____

Centro de trabajo _____

Puesto desempeñado _____

Importe de matrícula: 150 €. Mediante ingreso bancario en la cuenta del IVC+R, nº 2077/0025/52/3101757743 de Bancaja.

Referencia: "Curso textil MET"

Para formalizar la matrícula, enviar el resguardo de la transferencia bancaria y la ficha de inscripción al fax: 961 223491.

El plazo de matriculación concluye el 30 de mayo de 2008, excepto en el caso de que se cubra el número de plazas establecido.

Se seleccionarán por riguroso orden de inscripción y en función de la idoneidad al curso. Sólo se admitirán las solicitudes que aporten la ficha de inscripción debidamente cumplimentada junto al resguardo bancario de pago, siendo insuficiente una de las dos cosas.

