

# II JORNADAS DE IMAGINERÍA

RAÍCES DE LA IMAGINERÍA ADALUZA DEL SIGLO XXI

La consecución de esta **II Jornada de Imageniería. RAÍCES DE LA IMAGINERÍA ANDALUZA DEL SIGLO XXI**, tiene como propósito más inmediato dar continuidad al ciclo de conferencias iniciado ya con gran éxito de público especializado en las I Jornadas de Imageniería. *VISIONES EN TORNO A LA PIEL DE LAS IMÁGENES*, celebrada en el 2008, en el Salón de Grados de la facultad de Bellas Artes. En esta convocatoria se reúnen investigadores y especialistas en diferentes aspectos de la Creación y la Conservación-Restauración de la escultura policromada.

La importancia artística de la imageniería ha fluctuado según las épocas, siendo el Barroco la época de mayor auge por la proliferación de este tipo de manifestaciones artístico-religiosas; posteriormente, la imageniería entró en declive ante un proceso lógico de desgaste, común a otras corrientes estético-artísticas.

No obstante, la masiva destrucción de imágenes durante el periodo de la Guerra Civil generó una necesidad de reponer o restaurar multitud de iconos religiosos, en una demanda de trabajo que atrajo la atención de los artistas. La expectación que generó esta situación planteó la posibilidad de generar nuevas imágenes desde planteamientos estéticos y técnicos renovadores, manteniendo en la mayoría de las propuestas los modelos barrocos como ejemplo de perfección y saber hacer, en lo que se ha denominado escuela neo-barroca.

En cualquier caso, los esfuerzos por conocer en profundidad los métodos artísticos clásicos -en especial barrocos-, influyó tanto en la creación de nuevas estrategias de creación como de restauración, aplicando los resultados en una nueva metodología de trabajo. Los avances técnicos en este campo han ejercido una gran influencia en la creación y conservación de este tipo de esculturas, desde la aplicación de parámetros más coherentes con su uso y disfrute.

Debido a la gran expectación que tiene últimamente la Imageniería, en esta II Jornada se quiere profundizar en aquellos aspectos (artísticos, técnicos, formativos y metodológicos) que han influido e influyen en los diferentes campos profesionales que rodean esta tipología patrimonial.

**David Triguero Berjano**  
Vocal Restauración COLBAA

## INSCRIPCIÓN:

Hasta el 31 de Mayo.

## Para más información:

Secretaría del Colegio Oficial de Doctores y Licenciados  
en Bellas Artes de Andalucía.  
C/ Teodosio, 5 Bajos A-B  
41002 Sevilla  
Tel. 954 38 34 14  
E-mail: info@colbaa.es

## MATRÍCULA:

- 30€ Colegiados de ambos colegios y alumnos de la Universidad de Sevilla.
- 50 € Resto de público.

**El Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes expedirá certificado acreditativo de asistencia, previo control diario de firmas.**

**ORGANIZA:** Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía

**COLABORA:** Universidad de Sevilla Facultad de Bellas Artes, Real e Ilustre Colegio de Médicos de Sevilla y Obra Social Cajasol

**DIRECCIÓN:** D. David Triguero Berjano y Dña. Celia Moya Verdú

**COORDINACIÓN:** Dña. María Arjonilla Álvarez



Diseño Cartel: D. Juan Manuel Torrado Martínez.



DEL 1 AL 3 DE JUNIO  
Salón de Actos del  
Real e Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Sevilla

## Día 1

### 18:00 h. Presentación:

Dña. Celia Moya Verdú. Decana del Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía.

### 18:30 h. Conferencia:

D. Jesús Rojas-Marcos González. Historiador del Arte. PIF. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla.

*"La magia de lo clásico en la imaginería de Castillo Lastrucci"*

### 19:30 h. Conferencia:

D. Guillermo José Martínez Salazar. PIF. Facultad de Bellas Artes de Sevilla. Dpto. Escultura. Universidad de Sevilla.

*"Modernidad y tradición en el taller del escultor Juan Abascal Fuentes: pervivencia barroca en la escultura sagrada del siglo XX"*

## Día 2

### 18:00 h. Conferencia:

D. Francisco Arquillo Torres. Catedrático en Conservación-Restauración. Universidad de Sevilla.

*"Visión retrospectiva de la restauración en nuestro entorno geográfico"*

### 19:00 h. Conferencia:

Dña. Araceli Montero Moreno. Restauradora. Jefa del Área de Tratamiento de Bienes Muebles. IAPH.

D. Gabriel Ferreras. Historiador del Arte. Departamento de Investigación. Centro de Intervención en el Patrimonio Histórico. IAPH.

*"Proceso de investigación histórica en escultura policroma. Criterios y metodología de actuación en el I.A.P.H."*

## Día 3

### 18:00 h. Conferencia:

D. Darío Fernández Parra. Escultor Imaginero de Sevilla.

*"Trayectoria Artística de Darío Fernández. Escultor-Imaginero de Sevilla"*

### 19:00 h. Conferencia:

D. Juan Antonio Aguilar Jiménez. Doctorando en Bellas Artes.

*"Manipulación de las imágenes de culto de las hermandades sevillanas"*