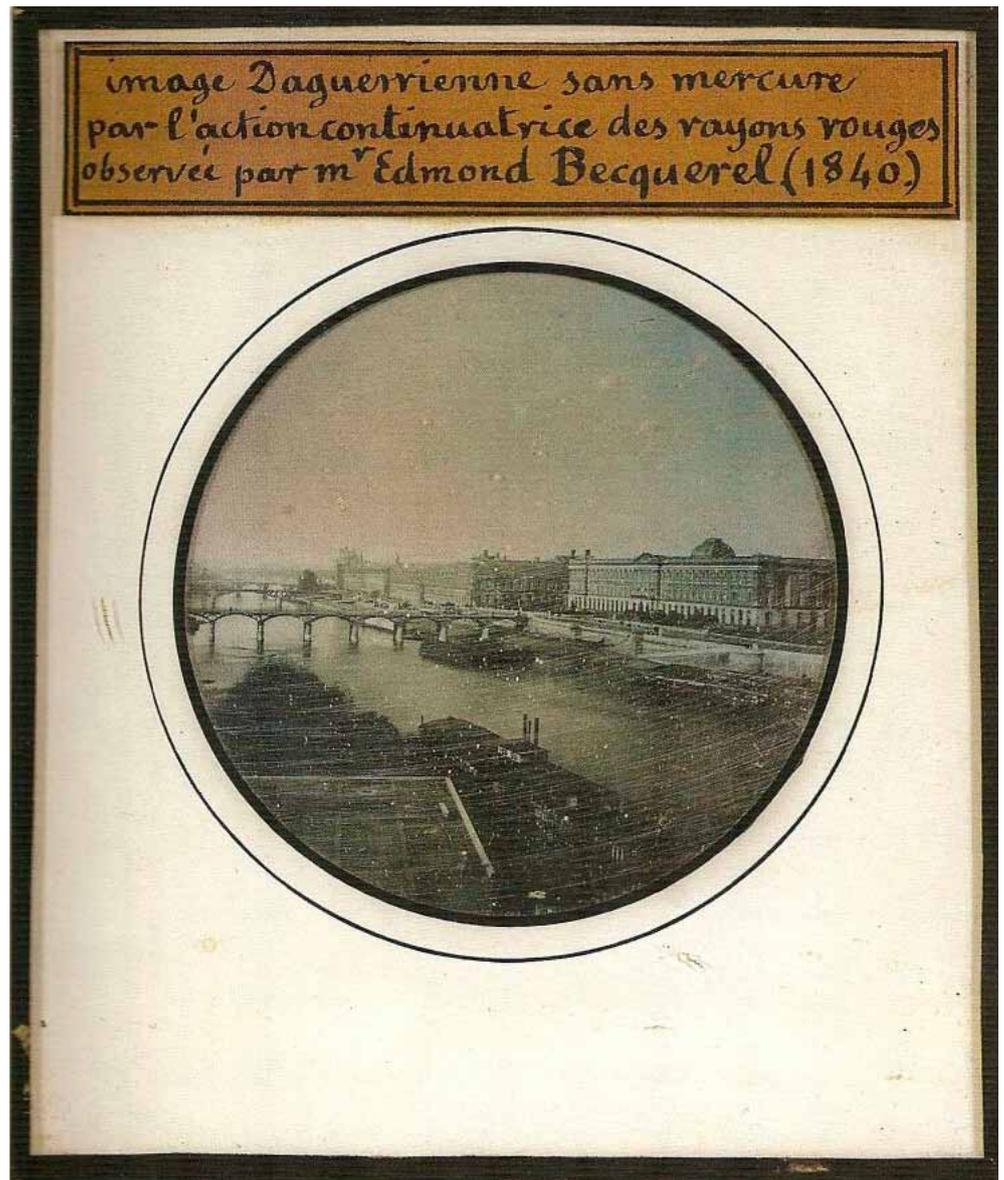


ESCUELA SUPERIOR DE
Y CONSERVACION
RESTAURACION
DE BIENES CULTURALES



Taller de iniciación al Daguerrotipo Becquerel

Objetivos: Conocer a partir de la práctica los equipos, materiales y la génesis de los objetos fotográficos realizados con el procedimiento del daguerrotipo. Experimentar la fotografía con el primer procedimiento fotográfico comercializado y apreciar sus características específicas. Promover e incentivar el trabajo interdisciplinar entre restauradores, historiadores y fotógrafos en torno a la tecnología y los procedimientos fotográficos del siglo XIX.

Duración: 25 horas

Lugar: Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. C/ Guillermo Rolland, 2. 28013. Madrid

Nº participantes: mínimo 7, máximo 10
Fechas: 13 al 17 de Julio 2015

Horario: de 09h00 a 14h00

Tarifa normal: 485 €

Tarifa reducida:

-Alumnos, profesores y ex-alumnos de la ESCRBC miembros de AESCROM: 340 €

-Ex-profesores de la ESCRBC: 365 €

El precio de la inscripción Incluye los materiales. Los participantes se llevarán 2 daguerrotipos y un manual con las diferentes fórmulas y recetas históricas y contemporáneas del procedimiento. Aquellos que lo deseen podrán llevarse placas de daguerrotipo adicionales a 20€/unidad.

Inscripción e información adicional: info@escrbc.com

PROGRAMA

DÍA 13 DE JULIO | 09:00h - 14:00h

1. Descripción de la técnica: 2 horas

Presentación del daguerrotipo Becquerel: la técnica, el contexto histórico y sus aplicaciones. Breve introducción y toma de contacto con material histórico y con daguerrotipos contemporáneos realizados por el Taller Daguerrotipo. Descripción del material, accesorios y cámaras empleados en el proceso. Presentación de los químicos, del soporte y de las normas de seguridad a seguir. Demostración práctica: realización de un daguerrotipo con explicación paso a paso del proceso.

2. Elaboración de una placa daguerreana por los alumnos: 3 horas

Pulido, abrillantado y sensibilización de la placa.
Preparación del fijador.

DÍA 14 DE JULIO | 09:00h - 14:00h

1. Metodología de toma de daguerrotipos con banco óptico: 2 horas

Preparación de la toma para retrato, bodegón o arquitectura. Exposición de la placa daguerreana con diferentes cámaras. La cámara de banco óptico: basculamientos, descentramientos y giros. La customización de cámaras de diversos formatos para su utilización con el procedimiento del daguerrotipo. Utilización de algunos ejemplos de cámaras customizadas por el Taller Daguerrotipo. Demostración y análisis de dos situaciones de luz diferentes para la obtención de un daguerrotipo: luz natural y luz artificial continua.

2. Revelado, fijado, lavado y secado de las placas de daguerrotipo Becquerel: 2 horas

3. Análisis de las imágenes obtenidas. Identificación de los fallos y propuesta de soluciones: 1 hora

DÍA 15 DE JULIO | 09:00h - 14:00h

Jornada de práctica intensiva con el procedimiento del daguerrotipo Becquerel

1. Preparación, exposición y procesado de placas de daguerrotipo por los participantes: 4 horas

2. Análisis de las imágenes obtenidas. Identificación de los fallos y propuesta de soluciones: 1 hora

DÍA 16 DE JULIO | 09:00h - 14:00h

Demostración práctica del revelado con mercurio y del uso de aceleradores: 5 horas

Presentación de los químicos, de las normas de seguridad y descripción del material empleado en el proceso al mercurio y bromo.

1. Elaboración de placas.

Pulido y sensibilización de la placa con vapores de yodo y bromo.

2. Exposición de la placa daguerreana.

3. Revelado en la caja de mercurio. Fijado y lavado.

4. Virado al Oro

Descripción del procedimiento, preparación de los baños y virado de las placas.

5. Análisis de las imágenes obtenidas. Identificación de los fallos y propuesta de soluciones

Características específicas del daguerrotipo revelado con mercurio y virado al oro

DÍA 17 DE JULIO | 09:00h - 14:00h

Encapsulado, protección y presentación final de los resultados

1. Charla - demostración sobre conservación de daguerrotipos y sistemas de protección: 11/2 horas

Demostración de la elaboración de un montaje acorde con los criterios actuales de conservación.

2. Encapsulado de los daguerrotipos con material de conservación: 2 horas

3. Conclusión: análisis final de los resultados obtenidos durante el taller: 11/2 horas

MATERIALES Y EQUIPAMIENTOS NECESARIOS

Si bien se proporcionará todo el material necesario, aquellos asistentes que lo deseen podrán trabajar con sus propias cámaras de placas. Se recomienda traer un delantal negro o ropa oscura.

Para la manipulación de los productos químicos se emplearán guantes de nitrilo sin talco y una máscara con filtro contra los vapores orgánicos e inorgánicos tipo A2B2E2K2. Las máscaras serán de uso compartido, por lo que aquellos alumnos que deseen disponer de una para su uso exclusivo, deberán traerla ellos mismos. Los interesados pueden encontrarlas en las siguientes páginas web:

<http://tinyurl.com/pyj2j57> (máscara)

<http://tinyurl.com/m3s5cdr> (filtro)

DOCENTES: COLECTIVO TALLER DAGUERROTIPO

El Taller Daguerrotipo es un espacio dedicado a la difusión de la tecnología fotográfica del siglo XIX como herramienta expresiva en el siglo XXI. Está formado por:

- **Hélène Védrenne:** fotógrafa y docente en fotografía de estudio (Master Europeo de Fotografía de moda).
- **Nina Zaragoza Abela:** fotógrafa y webmaster.

<http://tallerdaguerrotipo.wordpress.com/>
<http://www.cursosdefotografiaprofesional.es/>
<https://www.facebook.com/simonechouille>
<https://www.facebook.com/Tallerdaguerrotipo>

Para este curso, el Taller Daguerrotipo contará además con la participación de **Clara Prieto de la Fuente**, conservadora-restauradora de documento gráfico y fotografía, y profesora de la ESCRBC.

<http://claramprieto.blogspot.com.es/>



