

Estimados soci@s,

En primer lugar queremos expresar nuestro agradecimiento a quienes habéis enviado propuestas de candidatura para el Premio Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales 2016.

A pesar de vuestra participación, el número de proposiciones ha sido reducido. Todas ellas son de gran interés pero no figura ningún proyecto de intervención según los criterios definidos inicialmente por el GEIC, sino trayectorias profesionales individuales o colectivas.

Tras el estudio de las solicitudes, la Comisión de Valoración ha considerado a **Rocío Bruquetas** y **Fernando Carrera** para la candidatura al Premio Nacional de este año. En la siguiente página exponemos un breve resumen de su trayectoria profesional.

Como socias y socios del GEIC, queremos solicitar vuestro voto por correo electrónico a [premionacional@ge-iic.com](mailto:premionacional@ge-iic.com), para tomar la decisión definitiva sobre la candidatura al Premio Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales 2016.

El plazo para el envío del voto es hasta el próximo lunes, 20 de junio de 2016.

Os damos las gracias por vuestra colaboración.

Un cordial saludo,

Comisión de Valoración para el Premio Nacional 2016  
GEIC



Madrid, 14 de junio de 2016

**Rocío Bruquetas** es Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid, Graduada en Conservación-Restauración con la especialidad de pintura por la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid, Doctora en Historia del Arte y Máster en Gestión Cultural y Cooperación Internacional. Ha desarrollado la mayor parte de su trayectoria profesional en el Instituto del Patrimonio Cultural de España y en la actualidad trabaja en el Museo de América de Madrid. Su tesis doctoral sobre *“Técnicas y materiales de la pintura española en los siglos de oro”* es una obra de referencia a nivel internacional y su continua investigación en este período constituye una aportación imprescindible para la comprensión de los recursos pictóricos de esta época.

Su labor docente es relevante y de gran repercusión, de forma especial en Iberoamérica, donde imparte todos los años cursos especializados y participa en congresos. Compatibiliza la práctica de la restauración y la dirección de obra con la investigación al más alto nivel (Guest Scholars in the Getty Research Institute). Sus numerosos artículos, colaboraciones y publicaciones contribuyen día a día a la difusión y reconocimiento científico del campo de la conservación y restauración.

Su labor de dirección de la Revista Ge-conservación ha propiciado la difusión y visibilidad de esta publicación en medios académicos y profesionales. Ha sido crucial para asentar el GEIC en el panorama nacional de la profesión.

**Fernando Carrera** es Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid, Graduado en Conservación-Restauración con la especialidad de patrimonio arqueológico por la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid y Doctor en Historia tras la defensa de su Tesis: *“Arte parietal megalítico en el Noroeste peninsular: dimensión del fenómeno y propuesta de conservación”*. Además de ser profesor de la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Galicia, participa en los programas de Máster y Doctorado en Protección de Patrimonio Cultural de la Universidad de Vigo. Su trayectoria investigadora en el campo de la conservación arqueológica es notable, así como su gran implicación en la defensa de la profesión de restauración.

Compagina su labor docente con la realización de proyectos de gestión y conservación de monumentos megalíticos. Ha publicado numerosos artículos en revistas y participado en diversas obras colectivas, como la recientemente publicada *“Lonely Stones: Preservation of Megalithic Art in the Iberian Peninsula”*, en *Open-Air Rock-Art Conservation and Management: State of the Art and Future Perspectives*, destacada en el campo del arte rupestre al aire libre.

Sus colaboraciones en conocidos medios de comunicación han dado a conocer al gran público los problemas formativos que afectan a la conservación y restauración en nuestro país.