



The Saint-Denis altarpiece in Liège and the question of partial paint practices in the 16th century

Flesh, Gold and Wood

Edited by Emmanuelle Mercier, Ria De Boodt and Pierre-Yves Kairis Royal Institute for Cultural Heritage Brussels. Diciembre 2020.

ISBN 978-2-930054-40-7

Dimensiones: 200 x 200 mm (a color)

Páginas: 483

Idioma: inglés y francés

La policromía parcial del prestigioso retablo tardogótico de San Dionisio se había tenido durante el pasado siglo por una intervención del XIX que finalmente ha resultado ser original. Aunque se desconoce su fecha exacta esta obra se encuadra entre 1522, año en que se menciona la necesidad de encargar el retablo, y 1537 cuando se anota una primera limpieza. La obra se realiza para el altar mayor de la Iglesia de la Colegiata de San Dionisio en Lieja, un pequeño principado del Sacro Imperio Romano Germánico donde reina el príncipe obispo Énard de La Marck (1505-1538).

San Dionisio es un retablo atípico. Su procedencia de los talleres de Bruselas estuvo asumida durante muchos años sin embargo, carece de las marcas de control de escultores y pintores características de los centros de producción de esta época que sirven para datar estas obras. Por otra parte, su policromía parcial, o semipolicromía, una práctica habitual en Alemania, no lo era en absoluto en los Países Bajos o en el principado de Lieja donde sus retablos se doraban y policromaban completamente. Demostrada su originalidad se convertía en el único retablo conservado, o conocido, cuya escultura en madera de roble se dejó mayoritariamente a la vista policromando únicamente las carnes y dorando los detalles decorativos de la arquitectura, de los ropajes, las armas y atributos de sus pequeñas figuras. El hallazgo se produjo con ocasión de los trabajos de conservación y restauración. Su directora, Emmanuelle Mercier, recuerda en el libro que era el último retablo brabantino conservado en Bélgica que aún no había sido investigado.

Con 10 metros es uno de los de mayor altura de esta región. Consta de predela y cuerpo, independientes entre sí, y ambos con sus correspondientes puertas

pintadas. Escenas de la vida y pasión de Cristo se suceden en el cuerpo principal y sus puertas, mientras que la vida del santo titular se desarrolla en la predela y sus propias puertas. En buen estado de conservación, y parece que nunca antes desmontado, fue despojado de sus puertas a finales del siglo XIX o principios del XX encontrándose en la actualidad parte de ellas expuestas junto al retablo y el resto dispersas en distintas colecciones.

Estos y otros aspectos son tratados en profundidad en este libro que recoge más de veinte trabajos de destacados especialistas en torno a este retablo y su inesperada policromía. Todo ello es resultado tanto de los estudios e intervenciones llevadas a cabo entre 2012 y 2019 por el Institut Royal du Patrimoine Artistique (KIK-IRPA) como de las contribuciones del Simposio internacional, que organizó en 2015 la misma institución, y donde se debatió sobre este tipo de pintura parcial.

El primer tema del libro, a cargo de Pierre-Yves Kairis, sitúa el contexto histórico y cultural en el que se produjo el retablo de San Dionisio. El autor analiza la figura del diplomático y mecenas del arte quien desempeñará un importante papel en este retablo. Abierto a las nuevas ideas Énard marcará una ruptura con el siglo XV y contribuirá personalmente al renacimiento intelectual y artístico de esta época. A continuación, los trabajos tratan en detalle los distintos puntos de vista de los especialistas participantes en torno, sobre todo, a dos cuestiones principales. El empleo de la pintura parcial, que supuso un revulsivo en la investigación del retablo, y el análisis y debate sobre la complicada y escurridiza autoría de las distintas partes de la obra: el cuerpo, la predela y sus correspondientes puertas. Con un importante componente discursivo sobre el diseño del

programa iconográfico y de la dirección del retablo a cargo del pintor de Lieja, Lambert Lombard, posiblemente designado por el príncipe obispo.

Por nuestra parte, destacamos los descubrimientos revelados por el examen técnico, los análisis químicos y la dendrocronología realizados al retablo. Los trabajos de Emmanuelle Mercier y Jana Sanyova identificaron tratamientos desconocidos aplicados a la madera, antes y después del montaje del retablo, capas que, por otro lado, resultan semejantes a las documentadas en obras alemanas concebidas sin policromía. La coincidencia de materiales y procedimientos empleados para encarnar y dorar el cuerpo y la predela venían a contradecir las afirmaciones hechas hasta ahora sobre su concepción independiente. El estudio dendrocronológico, a cargo de Pascale Fraiture, ha permitido por su parte seguir el proceso de fabricación del retablo gracias al uso dado a las piezas extraídas de un mismo árbol. A partir de la estimación de la fecha de tala su estudio indica, además, la contemporaneidad de sus partes. Aunque, pequeñas piezas de ornamentación muestran que proceden de robles cercanos a Lieja es el roble del Báltico la madera de uso mayoritario y casi exclusivo en el conjunto de la obra.

El análisis realizado a partir de los nuevos hallazgos técnicos, históricos y documentales permitió al equipo del IRPA reconsiderar la datación de una policromía largamente considerada como del siglo XIX, haciéndola contemporánea, o cercana a la realización de la escultura, con una clara intencionalidad y cuyos valores estéticos señalarían la apertura y adaptación a las formas italianas.

De gran interés, sin duda, son también los análisis comparativos de San Dionisio con otros retablos del siglo XV y principios del XVI, así como con obras escultóricas de otros países europeos en las que se estudiaron los distintos niveles de policromía –policromía parcial, sin policromía, monocromía, etc. –. Del mismo modo, se explora la aplicación y función del color en obras elaboradas con otros materiales como la plata, el alabastro, etc. El libro cierra, finalmente, con una mirada a los eventos culturales y artísticos que marcarían el éxito de la monocromía en el renacimiento italiano.

Como es costumbre en Scientia Artis este número 18 incluye abundante documentación gráfica general y pormenorizada de las obras estudiadas. Las publicaciones de esta serie presentan los resultados de proyectos de investigación y eventos científicos organizados por el Institut Royal du Patrimoine Artistique (KIK-IRPA), Brussels.

Ana Carrassón

Instituto del Patrimonio Cultural de España



<https://doi.org/10.37558/gec.v18i1.804>