

Dirección Editorial:	Emma García Alonso
Consejo de Redacción:	Ana Bailão, Rocío Bruquetas Galán, Emilio Cano Díaz, Ana Carrassón, António João Cruz, Rafael Fort González, Laura Fuster López, Silvia García Fernández-Villa, Marisa Gómez González, Ana Laborde Marqueze, Alfonso Muñoz Cosme,
Editores Invitados Monográfico:	Toni Colomina, Humberto Farias de Carvalho, Ana Lizeth, Catarina Pereira
Secretaria de Edición:	M ^a Concepción de Frutos Sanz
Maquetación:	M ^a Concepción de Frutos Sanz
Traducción portugués:	Ana Bailão
Imagen portada:	Brocado aplicado continuo. Retablo de San Antón. 1520-25. Parroquia de San Pedro. Zumaia (Gipuzkoa, Euskadi, España). Fotografía de Albayalde

ISSN: 1989-8568



Esta publicación utiliza una licencia Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 [Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/).

Se permite compartir, copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra con el reconocimiento expreso de su autoría y procedencia.

No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas.

Esta revista utiliza Open Journal Systems, software libre de gestión y publicación de revistas desarrollando, soportado y libremente distribuido por el Public Knowledge Project bajo Licencia Pública General GNU.



Ge-conservación no se responsabiliza de la información contenida en los artículos ni se identifica necesariamente con ellas.

© La propiedad intelectual de los artículos pertenece a los autores, y los derechos de edición y publicación de este número son de Ge-conservación.

Rogamos que en la difusión libre de los contenidos queden patentes los créditos de los autores y la procedencia.

El Grupo Español de Conservación es una asociación independiente afiliada a *The International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works*, inscrita en el Registro Nacional de Asociaciones, Sección 1^a, Nº 160.299. Sede: I.P.C.E. C/Greco, 4 28040 Madrid. Asociación Declarada de Utilidad Pública por Orden del Ministerio del Interior 3404/2009 (BOE 18-12-2009).

Ge-conservación
Conservação|Conservation

www.revista.ge-iic.com

E-mail: revista@ge-iic.org

www.ge-iic.com

E-mail: secretaria@ge-iic.org

Revista indexada en:



Índice

Artículos	Páginas
<i>Estudio de la pintura al temple sobre lienzo del siglo XVI en España a través de las antiguas fuentes documentales: las sargas pintadas en los interiores domésticos</i> Sonia Santos Gómez	7
<i>Inhibición del crecimiento de líquenes y musgos en elementos líticos usados en la construcción de fachadas de iglesias patrimoniales cusqueñas aplicando nanoburbujas de aire</i> Jhonny Wilfredo Valverde Flores, Carlos Guillermo Vargas Febres, Aris Cristobal Achahui Alvarez, Danna Gabriela Rodríguez Salas	20
<i>Metodología para el estudio de morteros arqueológicos de revestimiento</i> Teresa López Martínez, M ^a del Rosario Blanc García, Ana García Bueno	31
<i>Ángel alado del Panteón familiar Pau-Simó (Cementerio General de Valencia). Casuística de deterioro y tratamiento restaurativo</i> Nemesio Canet Company, José R. Albiol-Ibáñez, Xavier Mas-Barber	45
<i>Observando a través de los estratos: fotografía infrarroja transmitida (IRT) aplicada al estudio técnico y documental de pinturas sobre lienzo</i> Miquel Àngel Herrero-Cortell, Paola Artoni, Marta Raïch, Joan Aliaga, Isidro Puig	62
<i>Estudio de métodos de limpieza sobre yeserías medievales</i> Eva Vivar García, Ana Isabel Calero Castillo, Ana García Bueno	74
<i>Propuesta metodológica para el examen, registro y representación gráfica de los brocados aplicados</i> Ana Carrassón López de Letona, Maite Barrio, Ion Berasain, Kyra Borst, Laura Ceballos, Mercedes Cortázar, Isabel Cubillas, Ana Laborde, Ingrid Geelen, Teresa Gómez, María José González, Agnès Le Gac, Camino Roberto, Emilio Ruiz de Arcaute, Erica Sartori, M ^a Dolores Sanz, Delphine Steyaert	90
<i>Diseño, realización y evaluación de un sistema de articulación para una escultura bimodal para procesionar: el caso del Cristo de la Vera Cruz de Guillena</i> Benjamín Domínguez Gómez	103
<i>La conservación del vidrio de ventana romano: perspectivas de actuación tras su estudio arqueométrico</i> Almudena Velo Gala, Manuel García Heras	113
<i>Establecimiento del grado de alteración en muros de edificios históricos de San Francisco de Campeche, México, empleando análisis de imágenes y el sistema de estadificación UAS</i> Isabel Silva León, Javier Reyes Trujeque, Claudia Escalante Díaz	126
<i>Recuperación y salvaguarda del patrimonio industrial. La ex-fábrica de gas San Borja, Santiago de Chile transformada en el Parque Urbano de los Gasómetros</i> Stefania Pareti Petruccielli, Irene Kraft Gutiérrez, Blanca García-Henche	141
<i>Aproximación al contexto de producción de la obra pictórica “Milagro de la Virgen de Guápulo en su Santuario”, atribuida a Miguel de Santiago (Siglo XVII)</i> Martha Elizabeth Romero, Michelle Carolina Mármol, Carlos Andrés Vásquez, Fernando Edwin Espinoza, Rita del Consuelo Díaz, Edgar Santamaría Robles	153

<i>Principales patologías de degradación y técnicas de restauración de las vidrieras de hormigón</i> Pepe Cubillo	165
<i>Vicente Poleró y Toledo y los métodos de limpieza en el contexto de la restauración de pinturas en el siglo XIX</i> Antoni Colomina Subiela	181
<i>Aportación al mapa del brocado aplicado en el territorio histórico de Gipuzkoa: nuevos casos, filiación entre modelos y evolución estilística</i> Maite Barrio Olano, Ion Berasain Salvarredi, Jesús Muñiz Petralanda, Vera Aldabe Gil, Iratxe Colado García	195
<i>Multianalytical Investigation and Conservation of Unique Copper Model Tools from Ancient Egyptian Dark Age</i> Manal Maher, Yussri Salem	210
<i>Mantenimiento de las portadas de la catedral de Sevilla. Un ejemplo de intervención sostenible</i> Jaime Navarro Casas, Elena García Martínez, Ángel Luis García Pérez	225

Suplemento:

III Congresso Ibero-Americano Investigações em Conservação do Património (iCP)

<i>Foreword/Presentación</i> Ana Bailão	237
<i>Aplicação e análise da ferramenta 'índice comportamental' na gestão de uma obra conceptual de Joseph Kosuth</i> Francisca Sousa	239
<i>Propuesta de una terminología apropiada para las impresiones digitales a partir de la identificación de sus materiales</i> Iraia Anthonisen-Añabeitia	248
<i>Esquecer, para não lembrar: o patrimônio negro invisibilizado no centro legalmente protegido da Laguna, Brasil</i> Danielle Rocha Benício, Ivie Mesquita, Letícia Damazio de Jesus, Maria Laura dos Santos Sebastião	259
<i>Os desafios da conservação da arte pública no âmbito urbano: o caso da Fonte Monumental de São Paulo, Brasil</i> Regina Andrade Tirello, Alice de Almeida Américo	270
<i>Estudio experimental in situ del comportamiento hídrico de un tramo del lienzo oeste de la Muralla de Ávila</i> María-Teresa Gil-Muñoz, Pedro-Pablo Pérez-García	280
<i>Projeto interdisciplinar de estudo e conservação da série "Retirantes" de Candido Portinari no Museu de Arte de São Paulo</i> Sofia Hennen Rodriguez, Aline Assumpção, Pedro Herzilio Ottoni Viviani de Campos, Bianca Gonçalves, Erick Santos de Jesus, Elizabeth Alfredi de Mattos Kajiya, Fábio Luchiani, Márcia de Almeida Rizzutto, Florence White de Vera, Cecilia Winter	292

<i>Proceso de registro y seguimiento de daños morfológicos en metal arqueológico mediante documentación 3D</i> Alba Fuentes Porto, Elisa María Díaz-González, Manuel Drago Díaz-Alemán, Esteban Manuel Amador-García	309
<i>O Turismo Cultural e a Problemática da Capacidade de Carga do Património: Estudo da dimensão social do caso da Catedral do Porto</i> Raquel Sousa Marques	320
<i>El estudio de la significancia y los indicadores de riesgo antrópicos para la preservación de colecciones de la memoria trágica en una exposición temporal</i> Ana Galán-Pérez, Eduarda Vieira	329
<i>Consejos básicos para sobrevivir a la elaboración de un Plan de Protección de Colecciones ante Emergencias: la experiencia práctica del Museo Nacional del Prado</i> Estrella Sanz Domínguez, Marta Hernández Azcuti	339
<i>Describir para planificar: la ficha técnica en la conservación-restauración del patrimonio fotográfico</i> Sara Brancato	350
 Reseñas:	
Libro: <i>Dalla Diagnostica Artistica alla Technical Art History. Nascita di una metodologia di studio della Storia dell'Arte (1874-1938)</i> Miquel Àngel Herrero-Cortell	360
Libro: <i>The Saint-Denis altarpiece in Liège and the question of partial paint practices in the 16th century</i> Ana Carrassón	362