Ground Layers in European Painting 1550-1750

Anne Haack Christensen, Angela JagerJoyce H. Townsend, eds.

CATS proceedings, V, 2020
Londres, Archetype Pubs., 2020

ISBN, 978199492790
Páginas: 150
Idioma: Inglés

Las capas preparatorias de una pintura son fundamentales para el proceso creativo de esta ya que influyen en sus cualidades ópticas y luminosas, en su textura superficial y en su longevidad. Ello explica la importancia que suelen darle los tratadistas a la hora de describir tales procesos. Este convencimiento ha incrementado en los últimos tiempos el interés por estudiar los aparejos e imprimaciones de la pintura de caballete, como demuestran algunas publicaciones monográficas y artículos que indagan sobre las características materiales de estas capas preparatorias y su influencia tanto en los resultados visuales de la obra como en su conservación. En el año 2008 se publicaron las actas del primer congreso dedicado a este tema, con el título *Preparation for Painting:The Artist's Choice and its Consequences*, organizado en Londres el año anterior por el grupo de trabajo del ICOM-CC, 'Pinturas: estudio científico, conservación y restauración' (con Joyce H. Townsend, Tiarna Doherty, Gunnar Heydenreich y Jacqueline Ridge como editores). En 2017 salió a la luz el extenso estudio de Maartje Stols-Witlox, *A Perfect Ground Preparatory Layers for Oil Paintings 1550 – 1900* (Archetype) sobre los materiales y técnicas de las preparaciones de la pintura del noroeste de Europa descritos en recetas históricas. En el panorama español hay que destacar los artículos publicados en diversas revistas y actas de congresos por las especialistas del Museo del Prado María Dolores Gayo y Maite Jover de Celis sobre las preparaciones de las escuelas españolas de los siglos XVI y XVII, en los que nos ofrecen una visión general de la evolución cronológica y regional de estas prácticas en España a partir de los exámenes técnicos realizados en las colecciones del museo. Entre sus aportaciones más significativas se encuentra su interpretación del uso de la "cernada" como materia de carga en los aparejos de la escuela madrileña a partir de las descripciones de los tratados de Pacheco y Palomino, confirmado con análisis químicos de su laboratorio. La identificación de este material ha llevado a otras investigaciones que han detectado la misma práctica en la pintura novohispana, como son los trabajos publicados por los especialistas del *Metropolitan Museum* de Nueva York, Silvia A. Centeno, Dorothy Mahon, Federico Carò y José Luis Lazarte Luna.

La publicación que ahora se reseña continúa en ese mismo interés. Se trata de las actas del 5º Congreso Internacional de Historia de la Técnica del Arte organizado en 2019 por The Centre for *Art Technological Studies and Conservation* (CATS), una asociación de tres instituciones de Copenhague: Statens Museum for Kunst (SMK), el Museo Nacional de Dinamarca (NMD) y la Escuela de Conservación de la Real Academia Danesa de Bellas Artes, Escuelas de Arquitectura, Diseño y Conservación (KADK). Este congreso reunió los trabajos del Grupo de Investigación internacional *The mobility creates masters* (MoCMa), un proyecto desarrollado con el apoyo de IPERION-CH entre 2017 y 2019, con el propósito de fortalecer la colaboración entre investigadores de diferentes países e instituciones con respecto a las investigaciones sobre la introducción, carácter e impacto de las preparaciones de color en la pintura europea durante la Edad Moderna. Las ponencias presentadas en el congreso y otros artículos adicionales constituyen el contenido de esta publicación, en el que intervienen algunos de los expertos ya mencionados. Es el caso de Maite Jover y Maria Dolores Gayo con su contribución sobre las elecciones de Velásquez para las capas preparatorias, "Velázquez and his choice of preparatory layers: different place, different colour?", o la de Silvia A. Centeno, Dorothy Mahon, Federico Carò and José Luis

Lazarte Luna con nuevas aportaciones sobre el uso de las cenizas lavadas en los aparejos de pintura barroca española y del Norte y Sus América, "New light on the use of ash in the ground preparations of baroque paintings from Spain, North and South America".

Sobre pintura española del siglo XVII se incluye también un interesante artículo de Cristina Morilla, Narayan Khandekar, Kate Smith and Anne Schaffer sobre el estudio de un retrato de Pantoja de la Cruz, "Coloured grounds and transfer techniques in 17th-century Spanish royal portraiture: the case of Pantoja de la Cruz's portrait of Philip III at the Harvard Art Museums". El resto de las aportaciones se dirigen a distintos estudios sobre pintura italiana del siglo XVI (Joanna Russell, Marta Melchiorre Di Crescenzo, Joseph Padfield y Marika Spring), Salvatore Rosa (Mariana Aurora Calderón Mejía, Dolores González Pondal, Damasia Gallegos, Fernando Marte y Marcos Tascón), Martino Almonte (Joanna Szpor, Katarzyna Górecka and Marcin Kozarzewski), Giralamo Troppa (Loa Ludvigsen, David Buti, Anna Vila y Eva de la Fuente Pedersen) o pintura genovesa (Michela Fasce); de los Países Bajos (Moorea Hall-Aquitania y Lieve d'Hont), Thomas Willeboirts Bosschaert (Lidwien Speleers, Margriet van Eikema Hommes, Ineke Joosten, Suzan de Groot yAnnelies van Loon), Carel Fabritius (Jørgen Wadum), Jan Steen (Marya Albrecht, Sabrina Meloni, Annelies van Loon, Ralph Haswell y Onno de Noord), Theodoor van Loon (Claire Toussat); pintura francesa del siglo XVII (Claire Betelu) y británica de los siglos XVI al XVIII (Joyce H. Townsend and Rica Jones).

En la publicación se tratan variadas cuestiones como la función práctica y estética de estas capas, cómo influyen en las propiedades mecánicas de los estratos, en su apariencia y su conservación material, así como en las cualidades ópticas que transfieren a la pintura. Todos los estudios se han hecho a partir de los resultados de exámenes técnicos, las reconstrucciones experimentales y el estudio de las fuentes documentales. Sería deseable que se sigan impulsando las investigaciones relacionadas con la preparación de pinturas ya que este proceso enriquece los conocimientos sobre las tradiciones técnicas locales y sobre su difusión e intercambio.

Rocío Bruquetas Galán
Museo de América

https://doi.org/10.37558/gec.v20i1.1086