

## Metodología de tratamiento del soporte de la fuente escultórica de la plaza Weyler (Santa Cruz de Tenerife)

Juan Antonio Álvarez Rodríguez, Fernanda Guitián Garre, Antonio J. Sánchez-Fernández

**Resumen:** Este artículo muestra la metodología desarrollada en la intervención parcial de una de las veneras de la fuente escultórica de la plaza Weyler (Santa Cruz de Tenerife). Labrada en mármol de Carrara, la pieza presentaba una serie de grietas, fracturas y fisuras que ponía en riesgo su estabilidad estructural, facilitaban las filtraciones e impedían la funcionalidad de la fuente. Igualmente, existía una actuación anterior inadecuada que ponía en riesgo la conservación de la pieza. Así, los tratamientos se ajustaron a la complejidad de la localización y volumen de la venera y se eliminaron elementos introducidos en dichas intervenciones anteriores. Las soluciones que proponemos han tenido en cuenta la naturaleza urbana, pública y funcional del bien para garantizar su correcta conservación.

**Palabras clave:** Restauración, material pétreo, refuerzo estructural, fuente monumental

### Methodology for the treatment of the support of the sculptural fountain in Weyler Square (Santa Cruz de Tenerife)

**Abstract:** This article shows the methodology developed in the partial intervention of one of the scallops of the sculptural fountain in Weyler Square (Santa Cruz de Tenerife). The piece, carved in Carrara marble, had a series of cracks, fractures and fissures that endangered its structural stability. The cracks also facilitated leaks and prevented the fountain from functioning properly. There had also been inadequate previous work which put the conservation of the piece at risk. Thus, the treatments were adjusted to the complexity of the location and volume of the fountain and these previous interventions were eliminated. The solutions we propose have taken into account the urban, public and functional nature of the asset in order to guarantee its proper conservation.

**Keywords:** Restoration, stone material, structural reinforcement, monumental fountain

### Metodologia para o tratamento do suporte da fonte escultórica na Praça Weyler (Santa Cruz de Tenerife)

**Resumo:** Este artigo mostra a metodologia desenvolvida na intervenção parcial de uma das conchas da fonte escultórica na Praça Weyler (Santa Cruz de Tenerife). Esculpida em mármore de Carrara, a peça apresentava uma série de fendas, fracturas e fissuras que punham em perigo a sua estabilidade estrutural, facilitavam as filtrações e impediam a funcionalidade da fonte. Igualmente, existia uma ação anterior inadequada que punha em risco a conservação da peça. Assim, os tratamentos foram ajustados à complexidade da localização e volume da fonte e os elementos introduzidos nestas intervenções anteriores foram eliminados. As soluções que propomos tiveram em conta a natureza urbana, pública e funcional da peça, a fim de garantir a sua correcta conservação.

**Palavras-chave:** Restauo, material de pedra, reforço estrutural, fonte monumental

## Introducción

El presente artículo trata de exponer una metodología de trabajo de reconstrucción de material pétreo. Usualmente, estas operaciones suelen tener dificultades técnicas, por su volumen y/o por complejidades, para decidir los criterios de intervención y materiales de reconstrucción. En este sentido, presentamos los resultados de un proceso de actuación y los procedimientos para llevar a cabo la restauración.

El caso de estudio corresponde a la fuente escultórica ubicada en la plaza Weyler de Santa Cruz de Tenerife (Islas Canarias, España) y fabricada en mármol blanco de Carrara.

Desde el punto de vista de su conservación, la exposición pública al exterior es determinante para comprender los agentes de deterioro y alteración. En este caso, el principal agente era de naturaleza antrópica. También, la evidente funcionalidad del bien, hidráulica y estética induce a reparaciones con procedimientos inadecuados. En este sentido la fuente presentaba una actuación sin criterio profesional en materia de conservación-restauración. Por otro lado, la

intervención de reconstrucción se englobó dentro de un proyecto de intervención que contemplaba otras operaciones como la limpieza de concreciones o el tratamiento de colonización biológica. La fuente de la plaza Weyler data de finales del siglo XIX y es obra del artista genovés Achille Canessa (1856-1905) (García Pulido 2012 a y b). El profesor Tomás Oropesa (Oropesa 1999: 71) la describe como un conjunto escultórico neorrenacentista, con taza ochavada, cuyas caras tienen una ornamentación de relieves acanalados y ovas en su parte superior. El pedestal central tiene base cruciforme escalonada que termina con una cornisa moldurada. Los vértices de este cuerpo se decoran con aletones verticales, sustentados por cuatro veneras que reciben el agua de los cuatro delfines localizados en las esquinas. Sobre cada uno de los delfines se encuentra un amorcillo. Este cuerpo se completa con cuatro mascarones a cada lado, por donde sale el agua hacia la taza. El conjunto está coronado con un cuerpo tronco piramidal de caras cóncavas. Cada una de estas está decorada con unas conchas en relieve. Se corona con un último grupo escultórico formado por otros dos amorcillos sobre un delfín, uno de pie y otro arrodillado, que lidian con una guirnalda de flores.

El entorno está declarado Bien de Interés Cultural (al ser incluido en la delimitación del Conjunto Histórico de Barrio de Los Hoteles-Pino de Oro: expediente sobre la modificación de la delimitación del Bien de Interés Cultural incoado según BOC nº 4, de 8 de enero de 2021) por lo que el espacio de la plaza pública está protegido con la máxima figura que contempla la Ley española y la ley autonómica en materia de Patrimonio.

La actuación en la venera de la fuente se articuló en torno al conocimiento del sistema constructivo, la eliminación de los elementos dañinos no originales y una reintegración volumétrica que garantizara la estabilidad estructural, la unidad formal y la funcionalidad del monumento público.

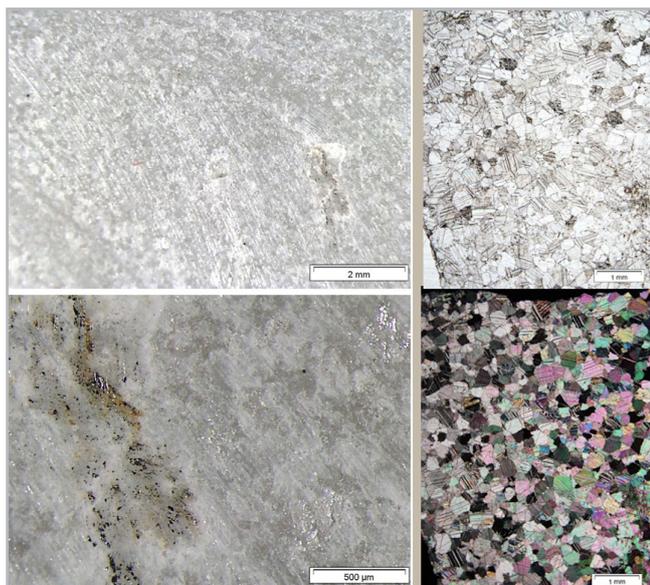
## Estado de Conservación y datos técnicos de la venera

Se ha realizado un muestreo para la caracterización del material pétreo constituyente. Así, macroscópicamente corresponde con una roca de aspecto cristalino y tonos blanquecinos, homogénea, compacta y coherente, donde en corte fresco como en corte de sierra, se llegan a apreciar cristales micrométricos de calcita [Figura 2].

De acuerdo con su textura y su composición, esta roca metamórfica se puede clasificar como un mármol y, atendiendo a sus principales características petrográficas, deducimos que corresponde con un mármol de Carrara. Para la caracterización del material constituyente, se ha utilizado la microscopía estereoscópica, óptica de polarización y electrónica de barrido (SEM+EDX). El análisis fue realizado por GEA, Asesoría Geológica.



**Figura 1.-** Vista general de la fuente



**Figura 2.-** Izquierda, aspecto en detalle, a distintos aumentos de la superficie de corte de sierra. Se llegan a observar de manera individualizada escasos cristales de la calcita y, en determinadas zonas, se detectan escasos moteados micrométricos de cristales de tonalidad negruzca y parda en menor medida. Derecha, aspecto general de la textura granoblástica del mármol observada al microscopio óptico de polarización. Derecha arriba: microfotografías tomadas a 25 aumentos bajo nicoles paralelos (arriba) y nicoles cruzados (abajo).

La intervención se centró en la vena suroeste. Es un elemento estructural, horizontal y voladizo que presentaba un estado de conservación deficiente. Se observó un problema de estabilidad estructural que condicionaba la estática y que se traducía en grietas y desplomes. Existía una intervención anterior inadecuada, sin registro documental, que consistía en una abrazadera de hierro poligonal e irregular adherida con masilla sintética y que trataba de coser la fractura de la vena, producto de un accidente fortuito. Con dicha masilla, también se reconstruyeron

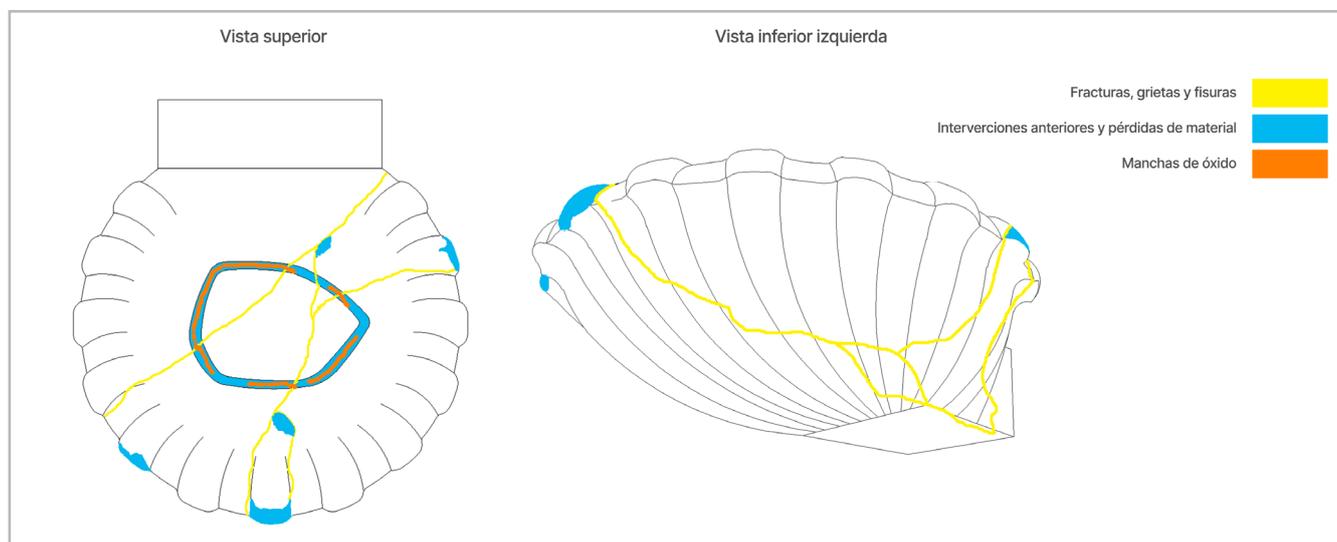
algunas pérdidas volumétricas [Figura 3]. La degradación y alteración de estos materiales provocaron filtraciones, impidiendo la estanqueidad funcional de la vena, la distorsión estética de la unidad del bien y comprometía la estabilidad estructural de la pieza. Igualmente, presentaba pérdidas volumétricas en los bordes perimetrales.

### Proceso de intervención

#### —Criterios de intervención

La intervención propuesta se alinea con la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español (LPHE) y la Ley 11/2019, de 25 de abril, de Patrimonio Cultural de Canarias (LPCC). En este sentido, el Artículo 74 de la LPCC hace referencia a la reintegración de elementos perdidos. Así, en este caso, los materiales añadidos son reconocibles al tener un bajo tono para evitar las confusiones miméticas. Igualmente, se documentó gráfica y fotográficamente. Así, la intervención de reconstrucción no afectó a los valores patrimoniales del Bien de Interés Cultural. Asimismo, se utilizaron materiales sintéticos para la mejor adaptación del bien a su uso (art. 74.3 LPCC). Las varillas de fibra de vidrio y la resina epoxi ofrecían un comportamiento adecuado de resistencia necesaria. Por último, la intervención anterior [ver Figura 3 y 4] no correspondía a criterios profesionales en conservación y restauración. Estos añadidos favorecían la alteración del bien y su eliminación permitió una mejor interpretación de éste.

Igualmente, se procedió siguiendo los criterios de intervención en materiales pétreos, publicado por el Ministerio de Educación y Deporte. Así, según este marco conceptual (Laborde *et al.* 2013, p. 63), se respetaron los valores materiales e inmateriales aplicando criterios de intervención de discernibilidad, buscando la unidad potencial y respetando la pátina noble que el tiempo imprime en estos materiales (Brandi 2005: 49-51). De la misma forma, otro de los



**Figura 3.-** Cartografía de daños. Cuadro patológico



**Figura 4.-** Detalles de las intervenciones anteriores

objetivos fue la salvaguarda de los usos y significados. Con los trabajos de restauración se devolvió la estabilidad estructural y formal, recuperando así la funcionalidad al bien.

En líneas generales, la intervención tuvo en cuenta la naturaleza urbana, pública y funcional del bien, se actuó desde el conocimiento antes de la actuación, con la mínima intervención necesaria, discreción, seguridad, estabilidad, durabilidad y con el máximo respeto por el material original. Toda la intervención se registró de forma pormenorizada con gráficos y fotografías.

—*Trabajos previos*

Antes de abordar la intervención en la vena se observó detalladamente para comprender la ejecución constructiva del elemento y su ensamblaje en el conjunto de la fuente. Asimismo, se necesitó construir un andamiaje que diera acceso a la pieza a intervenir y que también permitiera un espacio amplio para poder establecer dos zonas: la de trabajo y la de herramientas. La propia plataforma que

estableció la zona de trabajo nos facilitó el apuntalamiento y sostén para permitir el reposo de los fragmentos resultantes del despiece de la vena. La fuente se valló perimetralmente para acotar un área de trabajo segura en la vía pública.

— *Despiece de los fragmentos resultantes de la rotura*

En la inspección visual se pudo observar que la vena se presentaba arquitrabada, soportando su propio peso mediante superposición de cargas. Las roturas se mantenían hacia la parte voladiza de la pieza, dejando el vástago o la parte incrustada sin daños estructurales, esto nos permitió fijar y sustentar los fragmentos con seguridad.

Con el objeto de desarrollar una estrategia de actuación para el despiece de la vena se analizó la intervención anterior. Ésta consistió en estabilizar su funcionalidad y consistencia mediante la incrustación circular, con pasta adhesiva epoxídica, de una abrazadera de hierro que engarzaba el conjunto de piezas.



**Figura 5.-** Izquierda, esquema de disposición de cargas. Derecha, disposición de la abrazadera de hierro

También se pudieron observar empastes de masilla sintética utilizada en las reconstrucciones volumétricas y que conformaban películas superficiales en los contornos de las grietas y fisuras.

No tenemos datos sobre cuándo y quién realizó esta intervención. No obstante, esta actuación no resolvió el problema principal de sustentación de la venera.

—*Desmontaje de la venera*

Para el desmontaje de la venera se necesitó realizar una estructura con piezas de madera de formas ascendente-circular entre la plataforma y la parte inferior de la pieza a intervenir. Esto facilitó el sostén del conjunto y al mismo tiempo permitió presionar, mediante cuñas de madera alternadas, los vanos de unión de las fisuras y comprobar que no existieran pernos entre las uniones de las piezas. Una vez asegurado el sostén de la pieza, se extrajo la abrazadera de hierro eliminando progresivamente el adhesivo de relleno. El siguiente paso fue presionar los vanos de las fisuras de unión, consiguiendo el desprendimiento y despiece de los fragmentos sin roturas adicionales ni pérdida



**Figura 6.-** Detalle del calzado de la venera para disposición de otros tratamientos.



**Figura 7.-** Proceso de despiece de la venera.

de material original, esto permitió acceder sin dificultad a la limpieza de toda la superficie de unión, facilitando el ajuste correcto del ensamblado.

—*Limpieza mecánica y eliminación de elementos añadidos*

Se realizó una limpieza mecánica de todos los elementos extraños a la obra (adhesivos en juntas y añadidos o reintegraciones volumétricas realizados en masilla sintética) mediante herramientas de precisión (bisturís, escalpelos, etc.).



**Figura 8.-** Limpieza mecánica de reposiciones anteriores defectuosas.

—Cosidos, anclajes y pegados de fragmentos

Se colocaron pernos corrugados de fibra de vidrio como refuerzos mecánicos, a partir de barras de sección circular compuestas por resina poliéster y fibra de vidrio (peso específico: 1,9 g/cm<sup>3</sup>; módulo elástico a tracción: 35000 Mpa; resistencia a tracción: 900 Mpa; módulo elástico a flexión: 32000 Mpa; resistencia a la flexión: 900 Mpa) distribuida por CTS España, S.L. (CTS, s.f.).

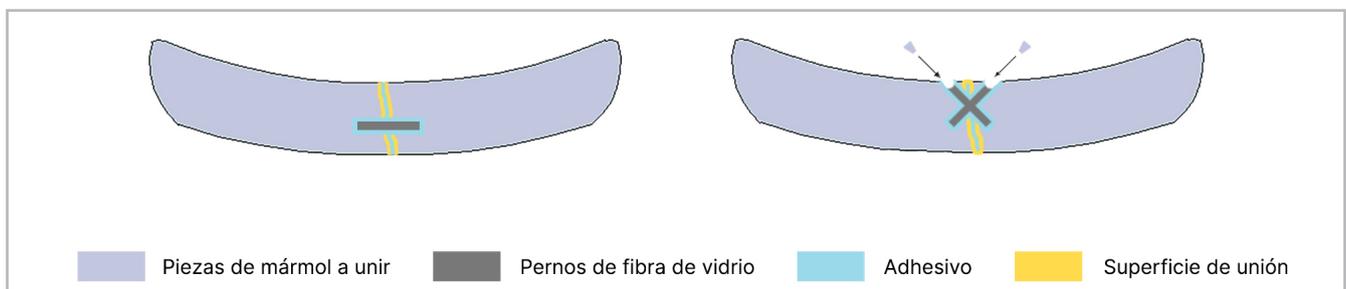
Se introdujeron en dos posiciones y tamaños distintos para aumentar la estabilidad de la unión. De esta forma, los pernos de 8 mm de diámetro cumplían la función de guiar y fijar correctamente las juntas. Se dispusieron centrados en el plano transversal de las piezas a unir, introduciéndose 7 cm en cada una de las partes. Por otro lado, los pernos de 3 mm de diámetro se colocaron en la parte superior e inferior de la vena. Éstos se utilizaron como refuerzos colocados de forma

intercalada entre los pernos de 8 mm y con una inclinación de 45° a la superficie [Figura 9], alcanzando los 6 cm de profundidad y atravesando ambas piezas.

Antes de fijar definitivamente los fragmentos, se realizó un montaje previo "en seco", sin adhesivo, comprobando el orden de ensamblado y referenciando las uniones que iban a ocupar los pernos.

A continuación, se procedió al despiece y taladrado de los orificios. Los diámetros de los orificios se realizaron con 2 mm de holgura para ambos pernos (este espacio libre está destinado al adhesivo-resina epoxi).

Se volvió a montar el conjunto de piezas con los pernos, comprobando que los ajustes entre piezas fueran correctos. Finalmente, esta comprobación previa facilitó la adhesión definitiva con resina epoxi EPO 150® (producto epoxídico



**Figura 9.-** Esquema de disposición de pernos.



**Figura 10.-** Proceso de montaje.

fluido, reticulable en frío por medio de un endurecedor a partir de de aminas cicloalifáticas, distribuida por CTS España, S.L.) (CTS, s.f. b). Para esta operación se utilizaron cinchas de nylon con presión controlada y se calzó hasta su polimerización. Stefano Pasolini (2012: 25) presenta la restauración de una de las esculturas de mármol de la Vasca dell'Isola en los Jardines de Boboli: Perseo. En este caso, también se ha utilizado esta resina epoxídica para la consolidación estructural del bien labrado en mármol y expuesto a un contexto similar.

El uso de un sistema mixto de pegado y con varillas de fibra de vidrio es una metodología aceptada (Mas i Barberà y Duréndez Hernández, 2011: 122) para resistir esfuerzos a compresión y a la flexión (en menor medida). Igualmente, las variables de diámetro y profundidad de las espigas de refuerzo deben tener en cuenta el tamaño y peso de las partes a unir, el estado de conservación del soporte y las fuerzas de tensión a soportar.

El volumen que ocupaba la abrazadera y la masilla adhesiva se reintegró con piezas de mármol (Carrara, tipo Statuario) ajustando su forma a la pérdida y sirviendo también de amarre superior entre piezas fragmentadas.

#### —Reintegraciones volumétricas

Las reintegraciones se realizaron con mármol tipo Statuario de Carrara, de las mismas características mecánicas que el original, para evitar tensiones provocadas por un comportamiento distinto al constituyente original.

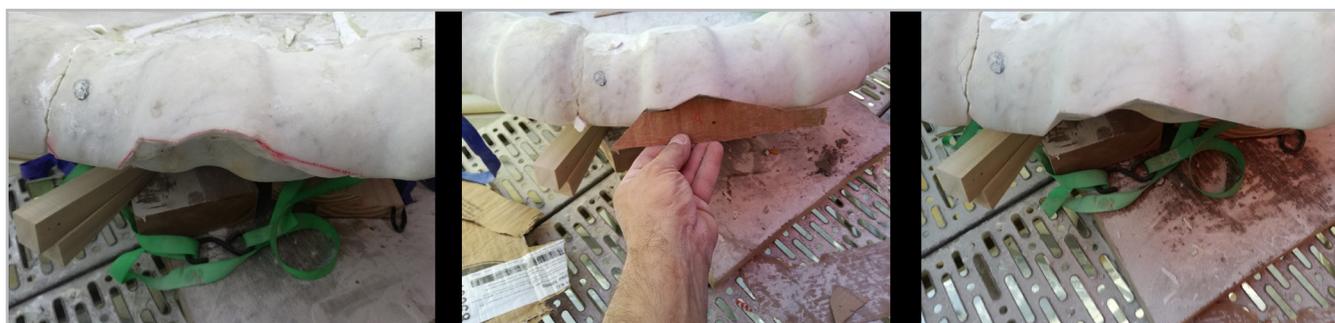
La venera presentaba varias lagunas en su perímetro exterior que se reintegraron volumétricamente con injertos de este material pétreo. El proceso de reintegración se inició con la preparación de las juntas. Se realizó la mínima intervención necesaria para resanar el material original y obtener aristas y planos rectos que nos permitiera una óptima superficie de unión. A continuación, se fabricaron plantillas de cartón que se utilizaron como referencias para la elaboración de las piezas de mármol a injertar.

Las prótesis obtenidas en mármol se ajustaron milimétricamente a las juntas resanadas, de forma que el sellado fuese compacto, evitando así la posibilidad de contaminación de partículas atmosféricas y la penetración del agua. Una vez comprobado el correcto ajuste entre piezas, se procedió al montaje y fijado de los injertos.

Por último, con una escofina de diente grueso se realizó un desbaste general de las piezas injertadas, respetando formalmente la continuidad general del conjunto. Para el repasado y la unificación de las superficies se utilizó una escofina de diente fino y se pulió el acabado superficial de los injertos para igualar su textura con el original.

#### — Tratamiento de fisuras

Con el ajuste y sellado de las piezas fracturadas aparecen líneas de unión del ensamblado. Para reintegrarlas, se utilizó una mezcla de resina epoxi EPO 150®, polvo de mármol y pigmentos (blanco de titanio, ocre y tierra sombra tostada).



**Figura 11.-** Tratamiento de los injertos.



**Figura 12.-** Tratamiento de los injertos.

Se sellaron con una aplicación en exceso con el objetivo de conseguir la máxima penetración del producto, retirando el sobrante para su nivelado y evitando depósitos superficiales. En este sentido, el acabado final debe asemejarse a las características de color, brillo y textura al de la piedra original (Villegas y Sebastián, 2003: 190). Esta operación impedirá la penetración de agua para permitir el correcto funcionamiento de la fuente.



**Figura 13.-** Estado final de la pieza tras la intervención.

### Plan de mantenimiento

El plan de mantenimiento se plantea como un programa de actuaciones que debe ser ejecutado de forma regular y constante. Proponemos el control periódico mediante análisis de aguas, su nivel de pH y concentración de sales solubles, para poder detectar anomalías como turbidez o coloración, suciedad, olor, etc.

Igualmente, se recomienda la inspección visual del estado de conservación del mármol y de los sistemas hidráulicos, revisando el funcionamiento general de la fuente para evitar la obstrucción de surtidores y desagües.

Por último, se recomienda el seguimiento periódico de los tratamientos realizados del soporte comprobando la cohesión de las fisuras y reintegraciones volumétricas.

### Conclusiones

Esta intervención se realizó en septiembre de 2019. En 2022, se ha realizado una inspección organoléptica para comprobar la eficacia y durabilidad de las soluciones tomadas. Se ha observado la estanqueidad al agua y la estabilidad estructural de la vena cumpliendo con su integridad y función (recibe el agua de los surtidores superiores). Igualmente, el uso de injertos y polvo de mármol de Carrara (como carga en el adhesivo) han permitido que la consolidación se haya integrado estéticamente con el material original sin distorsiones notables.

### Referencias

BRANDI, C. (2005). *Theory of restoration*, trans. Cynthia Rockwell. Firenze: Nardini.

CTS (s. f.). *Barras de fibra de vidrio corrugada*. <https://shop-espana.ctseurope.com/142-barras-de-fibra-de-vidrio-corrugadas>. [consulta: 29/10/2022].

CTS (s. f. b). EPO 150 (*producto bicomponente*) <https://shop-espana.ctseurope.com/82-epo-150-producto-bicomponente>. [consulta: 29/10/2022].

GARCÍA PULIDO, DANIEL (2012a). "Rasgos inusuales de un espacio emblemático de Santa Cruz de Tenerife: Introducción la fuente de la plaza de Weyler (I)". *La Prensa. Revista semanal de El Día*. Sábado, 7 de julio de 2012.

GARCÍA PULIDO, DANIEL (2012b). "Rasgos inusuales de un espacio emblemático de Santa Cruz de Tenerife: Introducción la fuente de la plaza de Weyler (II)". *La Prensa. Revista semanal de El Día*. Sábado, 14 de julio de 2012.

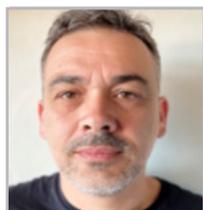
LABORDE MARQUEZE, A. (coord.) (2013). *Proyecto COREMANS: Criterios de intervención en materiales pétreos*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

MAS I BARBERÀ, X., y DURÉNDEZ HERNÁNDEZ, M. (2011). "La restauración en situaciones límite de pérdida estructural. La imponente pila bautismal renacentista de la Iglesia de Santa María de Ontinyent (Valencia)". *Ge-Conservacion*, 2: 113-128. <https://doi.org/10.37558/gec.v2i2.453>.

OROPESA HERNÁNDEZ, T. (1999). *La escultura pública en Canarias*. Tesis Doctoral. Universidad de La Laguna.

PASOLINI, S. (2012). "Il restauro del Perseo della Vasca dell'Isola del Giardino di Boboli". *Kermes*. 88, pp. 21-30.

VILLEGAS SÁNCHEZ, R. y SEBASTIÁN PARDO, E. M. (coords.) (2003). *Metodología de diagnóstico y evaluación de tratamientos para la conservación de los edificios históricos*. Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

**Autor/es**

**Juan A. Álvarez Rodríguez**  
jalvarer@ull.edu.es  
Departamento de Bellas Artes (ULL).  
<https://orcid.org/0000-0003-3737-5941>

Profesor Ayudante Docor (CLI) en el Departamento de Bellas Artes (ULL). Doctor por la Universidad de La Laguna, en la especialidad de Escultura. Experto en piedras volcánicas: creación y restauración por la Universidad de La Laguna. Premio Tenerife al Fomento y la Investigación de la Artesanía de España y América 2017 Cabildo de Tenerife. Sus líneas de investigación se centran, por un lado, en los aspectos conceptuales, criterios y aspectos históricos en torno a la Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural, y por otro, en la creación artística personal. Como investigador está vinculado al G.I. Conservación y Restauración de la ULL. Sus últimas publicaciones son: "El oficio de la piedra y su conservación y restauración" ISBN-978-84-09-18862-8. Edita: Cabildo Insular de Tenerife y Ayuntamiento de La Orotava (2020); "Las Portadas de piedra del Casco Histórico de La Orotava, diseño, estructura, ornamentación, conservación y puesta en valor". Premio Tenerife al Fomento y la Investigación de la Artesanía de España y América 2017. ISBN 978-09-22581-1. Edita: Cabildo Insular de Tenerife (2020); "Escultura Ornamental. Conjunto Histórico de La Orotava (Dibujos Científicos)" ISBN: 978-84-09-13332-1. Edita: Sociedad Cultural Liceo Taoro (2019).



**Antonio J. Sánchez Fernández**  
asanchez@ull.edu.es  
Departamento de Bellas Artes (ULL).  
<https://orcid.org/0000-0001-7134-1978>

Profesor Ayudante Doctor en el Departamento de Bellas Artes (ULL). Doctor por la Universidad de Sevilla donde también se licenció en Bellas Artes (especialidad en Conservación-Restauración de Bienes Culturales). Ha realizado intervenciones en distintas tipologías de bienes, muebles e inmuebles, con ejemplos en el ámbito arqueológico (Acinipo, Málaga) o en intervenciones globales (Capilla del Carmen, Cádiz). Ha participado en equipos profesionales para el estudio del Teatro Romano y las bóvedas de la Catedral de Málaga o los Baños de Dña. María de Padilla (Real Alcázar de Sevilla). Su desarrollo como investigador y profesional también ha estado vinculado al Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH), participando en el Proyecto Santo Cristo de la Salud (Málaga) y en la restauración de las esculturas del trono-baldaquino de la Virgen de la Victoria (Málaga). Ha publicado en revistas científicas, nacionales e internacionales, y sus líneas de investigación giran en torno a los métodos, criterios y sociología de la Restauración.



**Fernanda Guitián Garre**  
fguitian@ull.edu.es  
Departamento de Bellas Artes (ULL).  
<https://orcid.org/0000-0003-2705-8133>

Es Doctora en Bellas Artes, Profesora Contratada Doctora de la Universidad de La Laguna-Departamento de Bellas Artes. Ha dirigido la empresa de Restauración de Obras de Arte, Cúrcuma, SL. Además de la preparación propia de la licenciatura en Bellas Artes-Especialidad Restauración, ha realizado la siguiente formación específica: Ha trabajado para Patrimonio Nacional desde el año 1988 en obras de José Ribera, Lucas Jordán, Antonio Rafael Mengs, Corrado Giaquinto, Pellegrino Tibaldi, G. Bilbao, Ferrant, El Greco, etc. en distintos puntos de la península como, en el Real Monasterio de Tordesillas, Palacio de la Almudaina en Palma de Mallorca, Palacio Real de Madrid, Monasterio del Escorial, Palacio de El Pardo, etc. En 1991/92 le es concedida la beca a la Academia Española de Bellas Artes en Roma donde realizará la especialización en restauración de material lapídeo en el prestigioso centro de restauración: Istituto Centrale di Restauro (ICR) de Roma y trabajará con el ICROOM en las pinturas murales de Nicolo Circignani Il Pomarancio, (s. XVI). Trabaja desde el 2005 en obras de Oscar Domínguez pertenecientes a la colección de TEA. Desde el 2013 es Académica de Número de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel (RACBA).

Artículo enviado 20/05/2022  
Artículo aceptado el 13/11/2022



<https://doi.org/10.37558/gec.v22i1.1128>