



***Paisajes Culturales del Patrimonio Mundial***

Edición a cargo de Ana Luengo y Mechtild Rössler

Ayuntamiento de Elche  
Elche, Junio 2012

362 páginas, 300 x 250 mm.

ISBN: 9878492667109

La publicación coincide con la celebración en 2012 del cuadragésimo aniversario de la Convención del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural (París 1972). Este acuerdo supuso un hito al reconocer la interacción crucial entre los seres humanos y su entorno, tratando de garantizar que la Lista de Patrimonio Mundial reflejara la diversidad cultural y natural de valor universal excepcional existente en el mundo. España ratificó esta Convención diez años después y sus Directrices Prácticas se convirtieron en el primer documento internacional donde se establecía la figura del paisaje cultural con sus diversas categorías. Se cumple también este año el vigésimo aniversario de la incorporación de los paisajes culturales como una nueva categoría de bienes susceptibles de ser declarados Patrimonio Mundial. En el párrafo 47 de las Directrices Operativas se definen como “las obras combinadas de la naturaleza y el hombre”. En el momento de la edición se relacionan 69 bienes distribuidos en 50 países, constituyendo un corpus importante aunque apenas supongan un 7,4% de los 936 bienes incluidos actualmente en la Lista del Patrimonio Mundial.

La obra es un completo y detallado repertorio de los paisajes culturales que ostentan esta declaración, su edición está promovida por el Ayuntamiento de Elche, ciudad donde se ubica el Palmaral Histórico reconocido por la UNESCO desde el año 2000 y ha contado con el apoyo de las ayudas para Proyectos de Conservación, Protección y Difusión de Bienes declarados Patrimonio Mundial, convocadas por la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

El objetivo de la publicación es además de fomentar el conocimiento y la difusión de este tipo de bienes culturales, ayudar a la sensibilización sobre la importancia de los valores del paisaje. Aunque como afirma Carmen Añón, asesora de la obra, en el primer capítulo titulado *Génesis y desarrollo de la Convención del Patrimonio Mundial: los Paisajes Culturales* “por delante quedan aún grandes retos como la comercialización de la cultura, la sostenibilidad de nuestra forma de vida, la defensa y valorización de las culturas indígenas y la formación de auténticos expertos que puedan poner en marcha una gestión adecuada que asegure la conservación de estos bienes tan frágiles”. Los paisajes culturales son un instrumento para ayudarnos a encontrar un lenguaje común, “en un camino difícil pero no imposible de encuentros, civilización y paz”.

Mechtild Rössler del Centro de Patrimonio Mundial nos detalla en el segundo capítulo *El valor universal excepcional de los Paisajes Culturales y los criterios para su inscripción en la Lista de Patrimonio Mundial*, incluyendo además unos extractos de las Directrices Prácticas.

También Peter Fowler, vinculado como Ana Luengo a UNESCO, nos describe en el capítulo tercero *El Patrimonio Mundial y sus Paisajes Culturales: desafíos en el espacio, tiempo y gestión* las características que los definen y los instrumentos necesarios para llevar a cabo una administración eficaz de los mismos.

A continuación se incluyen las fichas descriptivas de todos los Paisajes Culturales pertenecientes a la Lista del Patrimonio Mundial, con su ubicación, evolución histórica y una detallada descripción de cada uno de ellos. El siguiente capítulo nos habla de su distribución geográfica, y también se explican las amenazas que les afectan como los desastres naturales, el desarrollo económico y urbano, el turismo, la contaminación,... A continuación se enumera la relación de Paisajes Culturales que tienen la condición de Patrimonio Mixto Natural y Cultural, describiendo el Palmeral de Elche que es considerado como paisaje cultural evolutivo. También se citan los que fueron declarados en 2011 durante el proceso de edición del libro.

La publicación se cierra con el texto de la Convención sobre la protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural (París 1972) y con una recopilación de Bibliografía general y específica muy completa y un índice de Paisajes Culturales clasificados por países.

Como conclusión podemos afirmar que se trata de un estudio pionero en su género con una información individualizada sobre cada uno de los Paisajes Culturales declarados Patrimonio Mundial así como un relevante análisis de las características generales que configuran el propio concepto de Paisaje Cultural. Es una obra de consulta imprescindible para los interesados en esta especialidad.

Ana Laborde Marqueze  
Instituto del Patrimonio Cultural de España