

Dirección Editorial:	Emma García Alonso
Consejo de Redacción:	Ana Bailão, Rocío Bruquetas Galán, Ana Carrassón, António João Cruz, Rafael Fort González, Laura Fuster López, Silvia García Fernández-Villa, Marisa Gómez González, Ana Laborde Marqueze, Alfonso Muñoz Cosme, Milagros Palma Crespo
Editores Invitados:	Lucía López Polín
Secretaria de Edición:	M ^a Concepción de Frutos Sanz
Maquetación:	M ^a Concepción de Frutos Sanz
Traducción portugués:	Ana Bailão
Imagen portada:	Manuscrito beréber. Autora Siranush Hamparzoomian Marín.

ISSN: 1989-8568



Esta publicación utiliza una licencia Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 [Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/).

Se permite compartir, copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra con el reconocimiento expreso de su autoría y procedencia.

No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas.

Esta revista utiliza Open Journal Systems, software libre de gestión y publicación de revistas desarrollando, soportado y libremente distribuido por el Public Knowledge Project bajo Licencia Pública General GNU.



Ge-conservación no se responsabiliza de la información contenida en los artículos ni se identifica necesariamente con ellas.

© La propiedad intelectual de los artículos pertenece a los autores, y los derechos de edición y publicación de este número son de Ge-conservación.

Rogamos que en la difusión libre de los contenidos queden patentes los créditos de los autores y la procedencia.

El Grupo Español de Conservación es una asociación independiente afiliada a *The International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works*, inscrita en el Registro Nacional de Asociaciones, Sección 1^a, Nº 160.299. Sede: I.P.C.E. C/Greco, 4 28040 Madrid. Asociación Declarada de Utilidad Pública por Orden del Ministerio del Interior 3404/2009 (BOE 18-12-2009).

Ge-conservación
Conservação|Conservation

www.revista.ge-iic.com

E-mail: revista@ge-iic.org

www.ge-iic.com

E-mail: secretaria@ge-iic.org

Revista indexada en:



Índice

Artículos	Páginas
La importancia del color negro en las pinturas de José Guerrero. Caso de estudio del negro en su obra Black Ascending María Carmen Bellido Márquez	6
El primer plano de obra del palacio de Carlos V en la Alhambra (h. 1532-36) Antonio Jesús García Ortega, Antonio Gámiz Gordo	18
Facing new challenges in the conservation of the boots of former Valencia Club de Fútbol player Gaizka Mendieta Rosario Llamas-Pacheco	30
Del agave a la arquitectura en tierra. Aprovechamiento de fibras naturales de los desechos de la agroindustria en la fabricación del adobe biocompósito Mauricio Ruiz Serrano, Héctor Serrano Barquín, Andrés Ruiz Serrano	44
Estudio de los materiales compositivos empleados en la fabricación de un manuscrito bereber del siglo XVIII Carla Álvarez Romero, Antonio Doménech Carbó, Teresa Espejo Arias, Siranush Hamparzoomian Marín, María Teresa Doménech Carbó	53
Tecnologías de imagen multibanda en la documentación de pinturas murales ocultas: la ‘Santa Cena de la Ermita de Sant Roc de Ternils’ (Carcaixent, Valencia) Miquel Àngel Herrero-Cortell, María Antonia Zalbidea Muñoz	65
Incidencia de factores ambientales en fachadas de travertino de edificios patrimoniales del centro histórico de Cuenca-Ecuador. Un escenario de prueba mediante el Procesamiento Digital de Imágenes María del Cisne Aguirre Ullauri, Javier Bernardo Cabrera Mejía, Carlos Ernesto Guerrero Granda, Michelle López Suscal	80
Recontextualizando y analizando prácticas de conservación en un textil arqueológico de Arica en el MNHN Yasna Sepúlveda Guaico, Francisco Garrido	96
The Alhambra Museum: History, Conservation and Management of its tile and tiling mosaic collections Danielle Dias Martins	106

Propuesta original de bajo impacto físico y medioambiental, de coberturas ligeras de doble capa para yacimientos arqueológicos, optimizadas mediante software paramétrico y análisis del ciclo de vida	117
Manuel Ordóñez Martín, Juan Carlos Gómez de Cózar, Rosa M ^a Benítez Bodes	
Identification of documented constructive stages of the San Ignacio Bridge (Aguascalientes, Mexico) using electrical resistivity tomography (ERT)	132
Raudel Padilla-Ceniceros, Jesús Pacheco-Martínez, Norma González-Cervantes, Michelle Ivonne López-Escobar, Miguel Ángel Soto-Zamora, Hugo Luna-Villavicencio, Isaí Gerardo Reyes-Cedeño	
Caracterización del embaldosado de escoria de fundición para la intervención de un puente del siglo XVIII de la Nueva España	142
Miguel Angel Soto-Zamora, Rubén Alfonso López-Doncel, Isaías Edén Vizcaíno-Hernández, Andrea Maldonado-Arévalo	
El patrimonio cultural en la guerra de Ucrania: amenazas y vulnerabilidades	154
Pilar Montero Vilar	
 Reseñas	
Libro: <i>Early painting in the Northern Netherland. Style and technique.</i> Arie Wallert	166
Marisa Gómez González	
Libro: <i>La tabla votiva de Juan Martínez de Mendaro. Estudio e intervención de una pintura del XV (Zumaia).</i> Maite Barrio Olano y Bart Fransen	169
Marisa Gómez González	

