



Quinto aniversario de *Intervención*, Revista Internacional de Conservación, Restauración y Museología: una revisión retrospectiva y una visión prospectiva

Isabel Medina – González

Resumen: Con motivo del quinto aniversario de *Intervención*, Revista Internacional de Conservación, Restauración y Museología, publicación académica, arbitrada e indexada de la ENCRyM-INAH, se presenta una revisión retrospectiva de su desarrollo, con el fin de reflexionar sobre los avances logrados y los retos, a los que esta iniciativa editorial en plena consolidación se enfrenta en el presente. Con ello se busca discutir un tema paradójicamente poco analizado: la difusión del conocimiento en el campo patrimonial mediante medios escritos impresos que hoy en día experimentan su introducción a las plataformas electrónicas del internet. Se concluye con una visión prospectiva sobre el futuro de las publicaciones dedicadas a la conservación-restauración desde una perspectiva regional enfocada a Hispanoamérica.

Palabras claves: Conservación-restauración, editorial, revista, *Intervención*, Hispanoamérica.

Quinto aniversario de *Intervención*, Revista Internacional de Conservación, Restauración y Museología: una revisión retrospectiva y una visión prospectiva

Abstract: In the context of the fifth anniversary of *Intervención*, Revista Internacional de Conservación, Restauración y Museología – academic, peer-reviewed and indexed periodical journal of ENCRyM-INAH–, this contribution presents an retrospective analysis of its development in order to promote reflection both on the goals already achieved by this fully consolidated editorial Project and on the challenges that it actually confronts. Such an approach serves to explore a topic that has hitherto poorly studied: knowledge dissemination in the heritage sector throughout written media that today experience its introduction in electronic platforms through the web. Finally, the author —*Intervention* chief-editor— concludes with a prospective insight on the future of conservation-restoration periodic journals from the standpoint of a regional perspective that focuses on Hispanic-America.

Key words: Conservation-restoration, editorial, periodical journal, *Intervención*, Hispanic-America.

Quinto aniversário de *Intervención*, Revista Internacional de Conservação, Restauo e Museologia: uma revisão retrospectiva e uma visão prospectiva

Resumo: A propósito do quinto aniversário de *Intervención*, Revista Internacional de Conservação, Restauo e Museologia, publicação académica, arbitrada e indexada na ENCRyM-INAH, apresenta-se uma revisão retrospectiva da sua evolução, como objetivo de refletir sobre os avanços conseguidos e os desafios, com que esta iniciativa editorial, em plena consolidação, se depara atualmente. Com esta, procura-se discutir um tema, paradoxalmente, pouco analisado: a difusão do conhecimento no campo patrimonial a través dos meios escritos impressos que hoje em dia experimentam a sua introdução nas plataformas electrónicas da internet. Conclui-se com uma visão prospectiva sobre o futuro das publicações dedicadas à conservação-restauo, a partir de uma perspectiva regional focada na Hispanoamérica.

Palavras-Chave: Conservação-restauo, editorial, revista, *Intervençào*, Hispanoamérica.

Introducción

El año 2009, la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM), mundialmente conocida como el Centro Churubusco, del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), México, inició un proyecto editorial que culminaría, un año después, en la publicación del primer número de *Intervención*, Revista Internacional de Conservación, Restauración y Museología. A cinco años de ininterrumpida y puntual emisión, concretada en ya 10 números, y en el marco del 75 aniversario del INAH, vale la pena realizar una revisión retrospectiva sobre el desarrollo de este proyecto con el fin de cumplir un doble objetivo: por un lado, analizar lo logrado hasta el momento por un proyecto ya plenamente consolidado y, por otro, explicitar los retos a los que hoy se enfrenta. Esta exploración servirá para aproximar el análisis a un ámbito paradójicamente poco explorado en la literatura: la difusión del conocimiento en campo patrimonial por medios impresos que hoy experimentan una fundamental transición con su introducción a la plataformas electrónicos de acceso libre que ofrece el internet; proceso que indudablemente cambia los paradigmas de la producción y del impacto del quehacer intelectual en las disciplinas de las humanidades. Finalmente, se propone una visión prospectiva sobre el futuro de *Intervención* en el marco del mundo editorial académico del campo patrimonial, la cual trasciende a una perspectiva regional con miras a la generación de una política editorial en Hispanoamérica.

Devenir

La historia de las publicaciones periódicas del sector patrimonial en el mundo, en Hispanoamérica y en México está por escribirse, lo cual explica la ausencia de un análisis sobre el desarrollo e impacto de la difusión científica en el ámbito profesional y formativo. Existen, sin embargo, algunos estudios parciales, destacando el elaborado –un año antes del surgimiento de *Intervención*–, por Linares (2008), el cual analiza el estado de situación de las publicaciones periódicas existentes en la última década del siglo XX y la primera del siglo XXI, con énfasis en aquellas dedicadas al área de conservación- restauración de bienes muebles. En este estudio, necesariamente selectivo, se describen y analizan doce iniciativas de publicaciones periódicas en materia de conservación-restauración de impacto significativo a escala nacional e internacional, incluyendo algunas memorias de series de coloquios y foros profesionales y de estudiantes. Es con base en este levantamiento general, se expone un censo parcial y en construcción de publicaciones periódicas tipo journal, con algunas adiciones representativas, fechas de fundación y de cese/vigencia.

Vale la pena hacer tres precisiones a este censo –insisto necesariamente parcial y en construcción–. Primero, su contenido mezcla publicaciones de diverso rango y alcance: desde aquellas de divulgación al público en general, boletines y gacetas de información de centros de trabajo, y aquellas de cierta estatura académica asentada en la ope-

ración de una estructura editorial que vigila el desarrollo de procesos editoriales específicos –incluyendo de arbitraje por pares ciegos–, aseguran una calidad científica, excelencia generalmente certificada por la indexación. Así, como segundo punto, del universo presentado en la tabla, menos de una decena de publicaciones corresponden a la categoría académica, de éstas sólo un puñado articulan una misión de impacto internacional en términos tanto de procedencia de insumos como de distribución. En tercer lugar, es de subrayar que para el año 2009 no existían publicaciones de este último carácter en el ámbito de la conservación-restauración de México.

Desde su propia génesis, *Intervención* buscó llenar un vacío entre las publicaciones de alto rango académico internacional del campo patrimonial, vacante que ya tenía tintas de deuda histórica para un país, como México, con una larga y sólida tradición de formación y actuación profesional en el área de la conservación-restauración, cuyo principal agente protagonista ha sido el INAH.

La apuesta de *Intervención*, adicionalmente, se construyó intencional y programáticamente con fundamento en la *diferencia* de aproximación; es decir, creando una identidad no comparable con publicaciones de natalidad previa o contemporánea, un sello que aún se mantiene en la actualidad. En cierto sentido, el Comité Editorial de la Revista *Intervención* (CERI) formando por profesionales de distintas disciplinas e instituciones, decidimos no competir con lo existente, sino complementar e innovar: así se propuso generar una plataforma interdisciplinaria para la difusión, intercambio y debate de conocimiento y avances en los campos de la conservación, la restauración, museología, gestión y estudios del patrimonio cultural, abordaje que es congruente con el origen, actualidad y, en mi opinión, la natural evolución futura de la educación superior de la ENCRyM-INAH.

El diseño editorial, que comprendió un año, se articuló con base en una lógica de contenido que apuntada a una multivocalidad analítica: ello resultó en la formulación de tipos de contribuciones formuladas en secciones –Debate, Diálogos, Ensayo, Investigación, Informe, Reporte, Reflexión desde la Formación, Innovaciones, Escaparate, Semblanza, Desde el Archivo y Reseñas (de libro, de exposición, de evento académico), las cuales buscan concretar y explicitar las diversas formas de argumentación sobre el pensamiento, quehacer y reflexión en el campo patrimonial.

Otro factor programado con certidumbre desde el origen de *Intervención* fue el camino del proceso editorial académico, incluyente de fases de verificación y valoración por el equipo editorial núcleo (editor, coordinador editorial y asistente editorial) y el propio CERI a través de la figura de comisario, así como la instauración de procedimientos y formularios para el proceso de revisión anónimo por especialistas invitados a todas las postulaciones, el cual naturalmente se complementa con un mecanismo de pares ciegos para las secciones arbitradas, el cual ha significado

Censo representativo de publicaciones en materia de conservación-restauración
(basado en Linares 2008 y actualizado por autor)

Nombre	Adscripción	Año de Fundación	Año de Vigencia
Studies in Conservation	ICC, Reino Unido	1952	2014 (Vigente)
Journal of the American Institute of Conservation	AIC, EUA	1960	2014 (Vigente)
ICCROM Newspaper	ICCROM, Italia	1974	2014 (Vigente)
Pátina	ESCRBC, España	1985	2014 (Vigente)
GCI Newsletter	GCI, EUA	1986	2014 (Vigente)
Khurana	Privada, México	1990	1993
Apoyo, Apoyoonline	Asociación para la Conservación del Patrimonio Cultural, Argentina y EUA.	1990	2014 (Vigente)
Imprimatura	Imprimatura A.C, México	1993	1998
México en el Tiempo	INAH, México	1994	2001
Correo del Restaurador	INAH, México	1996	2008
Conserva	CNCR, Chile	1997	2014 (Vigente)
ICON News	ICON, Reino Unido	2005	2014 (Vigente)
News in Conservation	ICC, Reino Unido	2007	2014 (Vigente)
ECR Estudos de Conservação e Restauo	Universidad Católica Portuguesa	2008	2014 (Vigente)
Ge- Conservación	Grupo Español, IIC, España	2008	2014 (Vigente)
Intervención	ENCRyM-INAH, México	2010	2014 (Vigente)
Boletín CR	CNPC-INAH, México	2013	2014 (Vigente)

la creación de una cartera de árbitros nacionales e internacionales. En este respecto vale la pena señalar que la ingeniería del proceso de revisión no solo buscó introducir la evaluación o arbitraje —que hasta el momento era prácticamente ausente en las publicaciones del ámbito de la conservación-restauración en México—, sino también eliminar el prejuicio sobre su naturaleza en una comunidad científica relativamente pequeña, para entonces proporcionar certidumbre sobre su consecución tanto objetiva como cooperativa. Así, la revisión se ha convertido en un agente que no sólo avala, sino facilita la optimización de la calidad académica de las postulaciones en particular, y con ello, la correspondiente a la revista en general.

Adicionalmente, se estableció que el proceso de corrección de estilo a las postulaciones no sólo fuese realizado por un especialista habituado con el lenguaje profesional del área patrimonial, sino que sus propuestas fuesen avaladas por el equipo editorial núcleo y miembros del CERI familiarizados con el tema de la contribución, ello para asegurar que las optimizaciones en forma no afectarán el fondo de la expresión de las distintas disciplinas y especialidades del ámbito patrimonial. Cabe señalar que las versiones de corrección de estilo son certificadas por los autores como parte de un seguimiento riguroso donde también se suscriben y documentan fases de dictamen, aceptación, cesión de derechos patrimoniales y visto bueno de galeradas

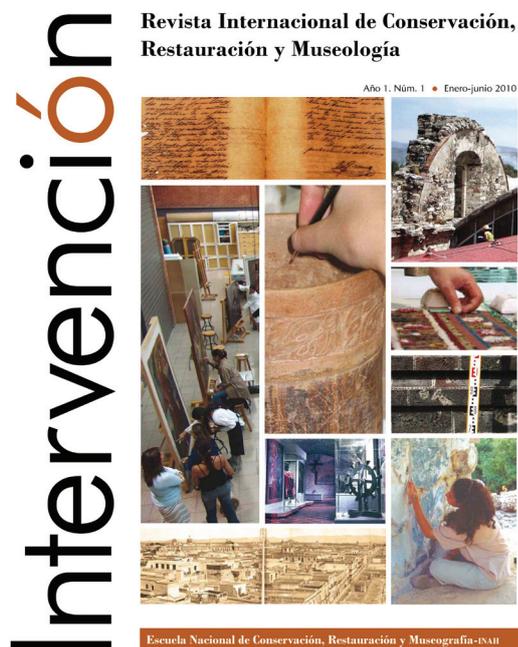


Figura 1. Portada del número inaugural de *Intervención*, Revista Internacional de Conservación, Restauración y Museología que salió a prensa en el año 2010. (Cortesía: ENCRyM-INAH, 2014).

como parte de una maquinaria de formalización editorial.

Siendo un producto editorial del INAH, *Intervención* cuidó generar una armónica y respetuosa colaboración intra-institucional, que concatenara los procesos de producción académica realizados en la ENCRyM-INAH con aquellos subsiguientes relativos a la maquetación e impresión. Así desde el número fundacional, estos últimos procesos son realizados en conjunto con la Coordinación de Difusión del INAH, particularmente por la Subdirección de Publicaciones Periódicas, bajo el mando un agente que se ha vuelto un colaborador clave en la concreción editorial, el Sr. Benigno Casas, quien hoy es el editor responsable de *Intervención*.

Los procesos de producción editorial académica y de publicación de *Intervención* han sido sujetos a continua revisión y ajuste en los últimos cinco años con el fin de mejorar su consecución y asegurar su transparencia. Esta evolución que es en gran parte responsable de la publicación en tiempo y forma de ya 9 números ha sido posible no sólo gracias a las ideas y motivación del grupo editorial núcleo y del CERI, sino también al cobijo de la certeza del financiamiento proporcionado por el presupuesto de la ENCRyM-INAH, bajo la dirección de la Lic. Liliana Giorguli y su equipo administrativo. A ello se debe sumar la colaboración de miembros de la secciones de diseño, informativa y

difusión de la ENCRyM-INAH, quienes realizan tareas esenciales para la verificación, ajuste y conformación de los contenidos gráficos de la propia revista, para su distribución en México y en el extranjero, así como para su promoción a través de Ferias de publicaciones nacional e internacionales y diversos medios de comunicación impresos y electrónicos, incluyendo los generados por enlaces con las secciones de medios y prensa e informática del INAH. Es de notar que cada uno de estos procesos cuenta con procedimientos específicos que se ensamblan con la cadena de producción académica, de publicación y acciones de difusión propia de la ENCRyM-INAH, por lo que su logística y puesta en marcha involucra una serie de colaboradores, cuyo trabajo ha sido esencial para buen desempeño del proyecto editorial de *Intervención*.

Alcances

Hasta el momento se han publicado —en tiempo y forma— diez números de *Intervención* tanto en formato impreso como en diversas plataformas electrónicas. A la publicación de esta reseña, con salida de prensa del último, se ha cumplido la meta de 5 años de continua y puntual aparición de nuestra revista. En este sentido, el presente es un momento de celebración para el CERI que se suma a los festejos del 75 aniversario del INAH. Al mismo tiempo, estos eventos significan a la editorial de *Intervención* una doble oportunidad para, por un lado, ponderar lo logrado y, por el otro, generar una auto-reflexión, ambos ejercicios que se justifican por un periodo de transformación significativa en el proyecto editorial, cuyos ejes de cambio merecen ser revisados en cuanto tanto a los beneficios que conllevan como de los retos que significan.

Empecemos por lo logrado. A lo largo de su vida, *Intervención* ha publicado casi 150 contribuciones, de las cuales un porcentaje considerable —sino mayoritario— corresponden al ámbito de la conservación-restauración, particularmente de bienes culturales muebles o inmuebles por destino, aunque varios refieren a las categorías más amplias o envolventes: colecciones, monumentos, sitios, paisaje y territorio. Los abordajes de estas contribuciones han cubierto aquellos de corte teórico-conceptual, jurídico normativo, histórico, metodológico, formativo y, fundamentalmente, práctico. La temporalidad temática ha cubierto desde la época precolombina, el periodo histórico (Virreinal), los tiempos modernos y la era contemporánea, predominando, el primero y con balances en los restantes. Algunas contribuciones han referido al ámbito inmaterial, aunque se han enfatizado aquellas que refieren a intervenciones sobre entidades patrimoniales materiales, incluyendo las tipologías, en orden de abundancia, de obra mural, escultura en piedra, metales, cerámica, instrumentos musicales, fotografía, pintura de caballete y tabla, y en menor proporción, textiles, documentos, artes aplicadas, y otros. Se han reseñado cuatro libros y dos eventos académicos, mientras que se han presentado semblanzas de dos instituciones y cuatro programas de actuación y

formación profesional, todos ellos referentes del campo de la conservación-restauración nacional e internacional. Entre éstos también destacan las retrospectivas a dos revistas hermanas, una chilena y otra española —*Conserva* (CNCR 2013) y, recientemente, *Ge-Conservación*-(GEIC en prensa)—, artículos que han servido para unir lazos institucionales, ya sea en forma de cooperación en la emisión de convocatorias y noticias de salida de prensa, intercambio en la producción de contribuciones y formación de enlaces bibliotecarios. Con ello, *Intervención* ha cumplido las expectativas iniciales de consolidarse como un órgano de divulgación del conocimiento en material patrimonial (cfr. Manzanilla 2010: 4).

Las ambiciones de *Intervención* en su doble carácter interdisciplinario e internacional —calidades explicitadas en su subtítulo— se han cumplido cabalmente. Cada uno de los números publicados cuenta con contribuciones derivadas de distintas aproximaciones disciplinarias, y en ya varios casos, se han publicado obras que son, de hecho, el resultado de la cooperación profesional, o bien, que muestran híbridos teóricos, metodológicos y de praxis tras-disciplinar. En el ámbito de la procedencia de la producción académica cabe señalar que *Intervención* ha publicado contribuciones de México, Chile, Colombia, Argentina, España, Reino Unido, Italia y Estados Unidos. Aunque gran parte de las adscripciones de los autores han sido institucionales —con predominancia obvia a la ENCRyM y al INAH— también se han manifestado organizaciones no gubernamentales y voces privadas. De esta manera, *Intervención* ha articulado su papel como plataforma de difusión e intercambio entre la comunidad nacional e internacional en el campo patrimonial (Cfr. Manzanilla 2010:4).

La dimensión nacional e internacional de nuestra publicación también se ha consolidado en su recepción: *Intervención* es distribuida no sólo en instancias claves, museos nacionales y los diversos Centros INAH donde se ejerce la conservación, restauración y museología institucional, sino también en organizaciones externas públicas de relevancia en dichos campos. Asimismo, se envían volúmenes a instituciones de formación y actuación profesional claves del sector patrimonial tanto en nuestro país en el resto del mundo, ello con la finalidad de ampliar la cobertura a la comunidad global mediante *abstracts* y *keywords* en lengua anglo-sajona, así como publicaciones, ya sea completas en inglés, o bien bilingües inglés-español.

Teniendo un tiraje determinado a 1000 ejemplares —con porcentajes dispuestos para la distribución antes descrita, agradecimientos para autores y revisores, y adquisición por donativo tanto en la biblioteca de la ENCRyM como en puntos de venta en las tiendas INAH— no es de sorprender que desde fechas tempranas *Intervención* buscó incrementar su visibilidad por medios cibernéticos. Así, desde el primer número de *Intervención*, un compilado de sus contenidos en formato PDF se han hecho accesibles en el sitio web de la ENCRyM-INAH (ENCRyM 2014a) Esta primera transición a la plataforma digital se vio reforzada a partir el

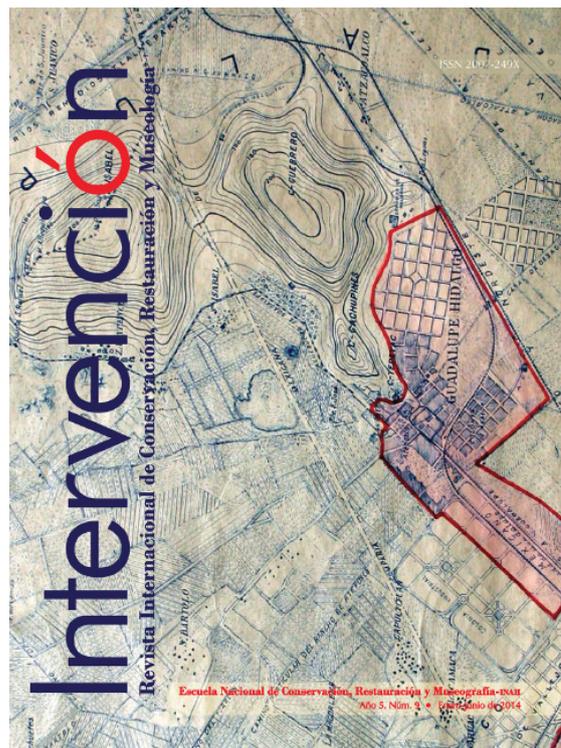


Figura 2. Portada del número 9 de *Intervención*, Revista Internacional de Conservación, Restauración y Museología (Cortesía: ENCRyM-INAH, 2014).

segundo número de *Intervención* con la integración, también de números completos en PDF, en la biblioteca virtual del INAH (BV INAH 2014) donde se publicitan un número considerable de publicaciones periódicas institucionales, siendo la nuestra la única en el sector de conservación y restauración.

La inserción de *Intervención* en ambas plataformas ha probado éxito en términos de incremento de visibilidad, un factor de ponderación de impacto. Datos del inicio de este año indican que un porcentaje considerable de visitas a la página de la ENCRyM corresponden a accesos a *Intervención* y que, de hecho, esta publicación sirve de ancla para que los usuarios visiten el resto del sitio de la escuela. Biblioteca virtual INAH, adicionalmente, reporta cifras de visita por número que, al día de hoy, duplican, triplican, cuatriplican, quintuplican y septuplican la cifra del tiraje impreso (BV-INAH 2014). Esta inicial etapa de transición a medios digitales, sumada a la voluntad de generar un proyecto innovador en materia de publicaciones en el INAH, llevó a *Intervención* en el año 2012 a publicarse en la plataforma de acceso libre —el Open Journal System— en un formato de contribuciones individuales que permite búsqueda de contenidos por metadatos (Intervención 2014). Hoy en día, como resultado del esfuerzo del núcleo editorial no sólo se cuenta con todos los números de *Intervención* en el OJS, sino también, a partir del número 8, con la publicación de la emisión actual en medios digitales previa a la salida de imprenta, ello como parte de un portal de publi-

ta 04.07.2014]

ENCryM (2014a) ENCryM-INAH, página oficial web: <http://www.encyrm.edu.mx> [consulta 04.07.2014]

ENCryM (2014b). Portal de Publicaciones de la ENCryM-INAH, página oficial web: <http://www.publicaciones-encyrm.org/> [consulta 04.07.2014]

ECR (2014). *ECR – estudos de conservação e restauro*, página oficial web. <http://citar.ucp.pt/ecr/ES/index.php> [consulta 04.07.2014]

GEIIC (2014). Ge-Conservación, página oficial web, OJS. <http://www.ge-iic.com/ojs/index.php/revista> [consulta 04.07.2014]

GEIIC (en prensa). Semblanza sobre la *Revista Ge-Conservación*, *Intervención*, Revista Internacional de Conservación, Restauración y Museología 10

Intervención (2014a). *Intervención*, Revista Internacional de Conservación, Restauración y Museología, página oficial web OJS, <http://www.publicaciones-encyrm.org/gestion/index.php/intervencion>. [consulta 04.07.2014]

Intervención (2014b). *Intervención*. Revista Internacional de Conservación, Restauración y Museología, página oficial web, dominio institucional, OJS, <http://www.revistas.inah.gob.mx/index.php/intervencion> [consulta 04.09.2014]

LINARES, P. (2008). La importancia de la difusión del conocimiento: análisis d las publicaciones periódicas enfocadas a la conservación y restauración generadas en México. Tesis de licenciatura en restauración, México, ENCryM-INAH.

MANZANILLA, L. (2010). "Comentarios en torno a la presentación de la Revista *Intervención*", *Intervención*, Revista Internacional de Conservación, Restauración y Museología 2: 4-7



Isabel Medina-González
ENCryM-INAH, México
ismedin@gmail.com

Licenciada en restauración de bienes muebles (Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía [ENCryM], Instituto Nacional de Antropología e Historia [INAH], México), maestra en gestión de patrimonio arqueológico (University of York, Reino Unido), doctora en arqueología, especialidad en estudios de patrimonio cultural y museos (University College London [UCL], Reino Unido). Desde 1993, ha sido restaurador del INAH y trabajado en iniciativas de conservación, restauración, investigación, gestión y formación profesional en materia de patrimonio cultural en la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC-INAH, México), el Museo Nacional de las Culturas (MNC-INAH, México) y la ENCryM-INAH. Desde el 2009 es profesor-investigador de tiempo completo de la ENCryM-INAH tanto en la licenciatura en restauración como en la maestría de conservación y restauración de bienes culturales inmuebles. Ha sido galardonada con el Premio al Joven Americanista (2000), Honorary Fellow del Institute of Archaeology (UCL, Reino Unido) y Profesor de Perfil Deseable (Programa del Mejoramiento del Profesorado [PROMEP], Secretaría de Educación Pública [SEP], México). Forma parte de Sistema Nacional de Investigadores (SNI). Desde el año 2009, es la editora de *Intervención*, *Revista Internacional de Conservación, Restauración y Museología*.

Artículo enviado el 07/07/2014