



The Renaissance Workshop: The Materials and Techniques of Renaissance Art

David Saunders, Marika Spring, Andrew Meek

Publicado por: Archetype Publications Ltd.con The British Museum, The National Gallery, Charisma
London, 2013. 208 páginas, 297 x 210 mm

ISBN: 9781904982937

El libro *The Renaissance Workshop: The Materials and Techniques of Renaissance Art* (*El taller renacentista: Las materiales y las técnicas en el arte del Renacimiento*) recoge la mayor parte de las comunicaciones y posters presentados en un congreso organizado en 1912 en el Museo Británico. Dicha compilación forma parte de las actividades del grupo de trabajo de difusión, patrocinadas por la plataforma europea CHARISMA (Cultural Heritage Advanced Research Infrastructures: Synergy for a Multidisciplinary Approach to conservation/restoration).

Las comunicaciones del congreso seleccionadas por CHARISMA, el Museo Británico o la Galería Nacional de Londres para esta publicación, presentan un excelente nivel en cuanto a la claridad de exposición, el interés del tema expuesto y el desarrollo de la metodología científica empleada en cada caso particular. Otro punto a tener en cuenta es la amplitud de técnicas artísticas afrontadas, que aportan una amplia visión sobre la magnitud del prodigioso fenómeno artístico que se produjo en el Renacimiento europeo.

Una parte importante de las comunicaciones del congreso se ocupa de estudiar las técnicas de iluminación de manuscritos, la pintura de retablos y murales, mayoritariamente en Italia, aunque también en España y Portugal. También hay ponencias sobre otros muchos objetos religiosos o suntuarios y decoraciones arquitectónicas, tales como esmaltes, crucifijos y otros objetos de orfebrería fabricados con metales y piedras preciosas. Hay artículos que incluyen recetas concernientes a

la tecnología de fabricación de objetos artísticos, encontrados en manuscritos de época o descubren algunos elementos que intervienen en las primeras etapas del diseño de las obras de arte, como son la carta lúcida o, la punta de plomo. Por último, ciertos capítulos de la publicación tratan sobre un determinado autor de renombre. Un estudio singular es el que se refiere a los modelos anatómicos móviles sobre papel.

Los artículos de este volumen ilustran como los resultados obtenidos en los estudios técnicos, históricos y experimentales contribuyen a la comprensión de las prácticas del taller renacentista y las interrelaciones entre diferentes artistas y artesanos. Estos estudios proporcionan una visión vital de las prácticas artísticas de esta época.

El libro recoge también algunos aspectos asociados al talento artístico y la organización, incidiendo en las preocupaciones y la vida cotidiana de los que trabajaban dentro del taller, demostrando hasta qué punto resultan pertinentes los numerosos desafíos a los que se enfrentaban aquellos artistas y artesanos. Era necesario mantener un equilibrio entre la originalidad, la individualidad, el sentimiento y la sensatez, de tal forma que, el trabajo realizado resultara comercialmente rentable. La tentación de la repetición popularizada competía con el deseo de innovar. Por otro lado, los artistas trataban de hacer el mejor uso de los materiales más caros, debido a su escasez. Es posible, que para ello buscaran equilibrar los costes más bajos de los productos locales, con la carestía de las importaciones de los más valo-

rados, por su mayor calidad o su exotismo.

En el Renacimiento, la intercomunicación de ideas y conocimientos alrededor de un mismo tema o de una estética común, atravesaba las fronteras nacionales y circulaba entre estudios e individuos. El examen de los materiales y las técnicas ha permitido establecer hipótesis sobre algunas de estas conexiones y profundizar en la transferencia de conceptos, prácticas y estilos regionales, tradicionales o innovadores.

Este congreso monográfico dedicado a estudios de los talleres renacentistas ha supuesto un avance en el conocimiento de las influencias y los contactos entre culturas y generaciones en los siglos XV y XVI en Europa.

El volumen se dirige a profesionales y expertos, tales como científicos, historiadores o restauradores vinculados al Patrimonio o incluso a estudiosos interesados por un mayor conocimiento de esta etapa de la Historia del Arte. Los textos van acompañados por imágenes y tablas de resultados que ilustran los aspectos más relevantes expuestos en cada apartado.

Marisa Gómez González

Instituto del Patrimonio Cultural de España