



## ***Colecciones Educativas de la Universidad de Sevilla***

**María Dolores Ruiz de Lacanal Ruiz-Mateos**

Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría.  
Sevilla, 2015

Páginas: 206  
Idioma: Español  
ISBN: 978-84-608-3934-7

Se presenta el libro *Colecciones Educativas de la Universidad de Sevilla*, publicado por la Real Academia Santa Isabel de Hungría en 2015. Realizado por el Grupo de Investigación S.O.S. Patrimonio, el libro contiene en parte los textos realizados por los profesores universitarios en el *1º Encuentro Arte y Ciencia* organizado por la Facultad de Bellas Artes a lo que se añade otros trabajos realizados por investigadores y alumnos.

Academia y universidad muestran de este modo la estrecha relación que existe entre ambas instituciones, particularmente interesadas en la conservación del patrimonio.

En el libro confluyen muchas aportaciones. De hecho cada capítulo es una mirada diferente a las colecciones de la Universidad de Sevilla. Eso lo convierte en un trabajo singular, rico y abierto a muchas lecturas.

Atento a los bienes culturales (patrimonio documental y bibliográfico, monumental, arqueológico, patrimonio histórico-artístico y patrimonio científico y técnico), abarca los diferentes eslabones de la cadena de la protección del patrimonio: desde la identificación a la catalogación, pasando por el diagnóstico y la exposición, desde la difusión a la educación.

Señalar que el mismo se recogen las aportaciones de un nutrido grupo de profesores e investigadores que trabajan para hacer realidad el proceso de su mantenimiento, disfrute y conservación.

Algunos capítulos son:

—Encuentro con los bienes culturales de la Universidad de Sevilla escrito por la doctora M<sup>a</sup> Dolores Ruiz de Lacanal Ruiz-Mateos, profesora del Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas, Universidad de Sevilla y Directora del Grupo de Investigación S.O.S. Patrimonio.

—Colecciones arqueológicas de la Universidad de Sevilla. Apuntes históricos, escrito por el catedrático José Beltrán Fortes, del Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Sevilla y Director del Grupo de Investigación: Historiografía y Patrimonio Andaluz.

—Herbarios históricos de la Universidad de Sevilla, escrito por los doctores Monserrat Aristas y Francisco Javier Salgueiro, del Departamento de Biología Vegetal y Ecología del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Sevilla y miembros del Grupo de Investigación: Ecología y Reproducción de Plantas.

—El Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla: El Patrimonio Escolar como recurso científico y didáctico por los doctores Pablo Álvarez Domínguez, Marina Núñez Gil y María José Rebollo Espinosa, del Departamento Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social de la Universidad de Sevilla y miembros del Grupo de Investigación Historia de las Enseñanzas no Obligatorias en el Distrito Universitario de Sevilla (1845-1990).

—Patrimonio, difusión, docencia e investigación: El Museo de Historia de la Farmacia de Sevilla por el doctor Antonio Ramos Carrillo, del Departamento de Farmacia y Tecnología Farmacéutica de la Universidad de Sevilla y Director del Museo de Historia de la Farmacia de Sevilla, miembro del Grupo de Investigación: Andalucía y América Latina: Marco Historiográfico y Desarrollo Económico y Cultural.

—La conservación del patrimonio artístico universitario: Memoria de cuatro años de gestión en la Universidad de Sevilla, escrito por la Doctora María Fernanda Morón de Castro del Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Directora del Grupo de Investigación: Museum.

—El Museo Virtual de la Vida. ¿Embrión de un futuro Museo de Historia Natural en Sevilla? escrito por el Doctor Juan Francisco Beltrán Gala, del Departamento de Zoología, Facultad de Biología, de la Universidad de Sevilla y Director del Grupo de Investigación: Estudio de Vertebrados.

A este significativo número de profesores hay que unir otros autores, como son los jóvenes investigadores del Grupos SOS. Patrimonio (HUM 673), que aportan los siguientes capítulos:

— Conservación estratégica de colecciones históricas educativas y científicas, escrito por la doctora Ana Galán Pérez.

—Una aproximación al patrimonio bibliográfico universitario: el fondo antiguo de la Facultad de Bellas Artes, escrito por la doctora Alejandra Herrera Picazo Espinar.

—El chozno del Gabinete de Ciencias Naturales y el actual museo virtual de la vida escrito por Francisco José Medina Pérez.

—Una visita al Museo de Geología. Meteoritos, huesos de elefante, minerales y gemas en la Universidad de Sevilla, por Álvaro Vera Barrera.

—Una visita a la Fototeca de la Universidad de Sevilla por Carmen María Vélez Escofet.

—Propuesta de ruta por el patrimonio cultural de la Universidad de Sevilla por Andrés Trevilla García.

Señalar finalmente que varias ideas cruzan transversalmente el libro, una idea es que la conservación del legado universitario sevillano solo puede ser conservado a partir de su estudio, su valoración y su estima y otra idea, aquella que revela que su conservación es el resultado del compromiso

generacional en su investigación y su difusión. El libro es valioso también por encontrar la confluencia y el encuentro de muchas disciplinas en torno a la conservación del patrimonio cultural universitario sevillano.

**María Dolores Ruiz de Lacanal Ruiz-Mateos**

Profesora Titular Universidad de Sevilla.