

Editorial

Con estas breves líneas queremos presentar el primer número de la revista digital del Grupo español de Conservación del IIC. Esta publicación es el resultado de un proyecto del GEIIC, perseguido y deseado por todos desde hace tiempo. Tiene como objetivo difundir las investigaciones que se realizan en el ámbito de la conservación y restauración del Patrimonio cultural. La existencia de este medio puede incentivar, pues, aún más, a los profesionales para que publiquen sus trabajos. Nos produce, por tanto, gran satisfacción al grupo de personas que hemos trabajado -con más voluntad que tiempo- en esta nueva revista, verla, por fin, en la red.

Gracias al patrocinio de la Fundación Duques de Soria será una coedición con especial proyección hacia Portugal e Iberoamérica, además de España. Con el convenio firmado, el área de la propagación nuestros escritos -que ya contaba con colaboraciones portuguesas- se amplía de los países de habla castellana a los de idioma portugués y, consecuentemente, a Brasil y algunas zonas de África. Además, se incluyen resúmenes de los artículos en inglés que van a facilitar una irradiación todavía mayor.

Los objetivos de la revista, al estar ya especificados en su página web, no parece necesario insistir de nuevo en ellos. Sin embargo, quizás convenga comentar la estructura fijada para distribuir sus contenidos.

En primer lugar figuran los artículos de opinión o firmas invitadas. En este número, Concha Cirujano, Medalla de Oro de Bellas Artes en 2007, junto con Ángel Luis García y Teresa Laguna, exponen la importancia de los trabajos sistemáticos de mantenimiento para la conservación, a través de la experiencia realizada en varias portadas de la Catedral de Sevilla. Como aportación iberoamericana se cuenta con la presencia de Magdalena Krebs, Directora del Centro Nacional de Conservación y Restauración de la Dibam (Dirección de Archivos, Bibliotecas y Museos de Chile), que reflexiona sobre la situación del patrimonio, de los profesionales y problemas de la formación, y la creación del Instituto del Patrimonio Cultural de Chile.

Asimismo, en este apartado, figura una entrevista a una personalidad muy significativa de nuestro ámbito profesional: Gaël de Guichen, Consejero del Director General del ICCROM. Sus palabras, recogidas expresamente para nuestra revista por Marisa Gómez y Benoit de Tapol (Comité Científico Técnico del GEIIC), enfocan la evolución, en los últimos cincuenta años, de los criterios utilizados en Conservación Preventiva.

Después aparecen nueve artículos aportados por profesionales de los distintos ámbitos vinculados a la conservación de los bienes culturales. Su temática se extiende desde los ejemplos de tratamientos realizados a determinadas obras, hasta reflexiones más teóricas sobre criterios y metodología. Se acogen así tanto cuestiones de experiencias prácticas como planteamientos de nivel más técnico y científico.

Finalmente se incluyen una serie de reseñas bibliográficas, elaboradas por los miembros del consejo de redacción y otros especialistas. Quisiéramos, con este apartado, atender y ayudar a difundir las novedades que se publican en nuestro campo.

Nos gustaría, por último, agradecer a todos los autores sus contribuciones y trabajos, confiando que se mantenga y eleve el número de propuestas para los siguientes números.

Ana Calvo y Rocío Bruquetas

Directoras de la revista



Ana Calvo



Rocio Bruquetas