



Museografía y conservación (Gestión, intervención y preservación del patrimonio cultural)

García Fernández, I., Rodríguez Antón, D., Blázquez Rodríguez, M.

Editor: Madrid: Síntesis. 2019

ISBN Digital: 9788491718161

Páginas: 248

Idioma: Español

Con la reciente publicación de “Museografía y Conservación” se presenta una obra llamada a convertirse en un interesante manual de referencia en castellano sobre la conservación en el entorno expositivo. Perteneciente a la colección “Gestión, Intervención y Preservación del Patrimonio Cultural” (editorial Síntesis), este nuevo título aborda el binomio exposición-conservación, en ocasiones tan controvertido y siempre objeto de debate. Y es que, precisamente en esta época de intensa actividad expositiva, son muchas las ocasiones en las que esta práctica conlleva, inevitablemente, un mayor riesgo para la preservación de las obras. Con este ambicioso y claro objetivo es con el que se plantea este manual, el de dotar al lector de las herramientas necesarias para garantizar la conservación de las obras al planificar y ejecutar el proyecto museográfico.

El libro inicia sus páginas con la definición de la Museografía, entendida como la puesta en práctica de la museología, la cual incluye el acondicionamiento del entorno expositivo, la conservación, la seguridad y la exposición de los bienes patrimoniales. Resulta en este punto interesante el estudio presentado sobre los cambios asociados a las prácticas expositivas más recientes, caracterizadas por la incorporación de nuevos medios tecnológicos, una mayor accesibilidad del público y la voluntad de contextualización de las piezas.

A éste le siguen capítulos dedicados al programa museográfico y su conservación y a la definición de los principales riesgos asociados a la museografía; en este último se detallan tanto los propios de la producción como los vinculados al espacio expositivo, haciendo

mención expresa a las posibles acciones para mitigarlos. El cuarto capítulo se centra en el entorno del museo y, por tanto, se refiere específicamente al clima, la iluminación, los contaminantes o el biodeterioro. Por otro lado, el estudio de los elementos museográficos es el objeto de la siguiente sección, en la que se detallan los conceptos asociados al diseño de los espacios, los elementos estructurales, los sistemas de colgado, sistemas gráficos y audiovisuales y los materiales expositivos; se trata de una revisión detallada y actualizada, que sin duda será de gran utilidad para el lector.

También el capítulo consecutivo, dedicado a la seguridad y protección, resulta sumamente interesante y de completa vigencia ante los últimos acontecimientos; en él se estudian la protección ante emergencias, el plan de autoprotección y de seguridad, detallando los principales riesgos asociados, tales como el riesgo de robo o incendio. El penúltimo apartado busca proporcionar al lector los criterios y estrategias para gestionar el clima, la iluminación y el público o personal, asegurando la correcta conservación en estos ámbitos. Concluye finalmente la monografía con un breve apartado dedicado a la controvertida relación entre público y conservación, en la que aparecerán como elementos destacados la puesta en valor y las implicaciones de las nuevas propuestas de museografía participativa.

Resulta evidente la voluntad didáctica con la que se ha preparado esta publicación, de redacción precisa y amena, la cual evidencia la trayectoria docente universitaria de los autores. Además, el texto presenta la extraña virtud de que, aún aportando gran información técnica, puede

ser abordado sin dificultad, por lo que puede servir tanto como publicación de consulta para los profesionales de la museografía, como de manual para estudiantes del ámbito patrimonial.

Por otro lado, la voluntad de aportar información concreta y sistematizada se muestra con la multitud de tablas y cuadros con los que se enriquece el texto, así como el glosario de términos con el que se concluye. Resulta también interesante que cada uno de los capítulos se completa con una serie de cuestiones destinadas a que el lector pueda realizar una autoevaluación de los conceptos ya desarrollados; es, sin duda, otro elemento más de la concepción de manual didáctico con el que la monografía ha sido concebida.

Se trata, por tanto, de una publicación a tener en cuenta a la hora de planificar y poner en práctica la exposición de bienes culturales, en la que habitualmente conviven, por un lado, ciertos riesgos para la conservación y, por otro, la puesta en valor de las piezas o colecciones expuestas.

Silvia García Fernández-Villa

Departamento de Pintura y Conservación - Restauración
Facultad de Bellas Artes (UCM)