



### ***Trading Paintings and Painters' Materials 1550 – 1800***

Anne Haack Christensen y Angela Jager, eds.

Londres, Archetype Publications / CATS, 2019

ISBN-9781909492714

IDimensiones: 210 x 297mm

Páginas: 170

Idioma: Inglés

El Centro para Estudios Tecnológicos de Arte y Conservación (CATS) de Copenhague lleva varios años organizando unos congresos bianuales internacionales sobre investigación en técnicas artísticas y conservación, cuyas actas están siendo publicadas periódicamente por la editorial Archetype. La más reciente es esta sobre el comercio de pinturas y materiales de pintores entre 1550 y 1800 que recoge las ponencias de su cuarto y penúltimo congreso, celebrado en el Museo Nacional de Dinamarca del 21 al 22 de junio de 2018.

CATS es un centro de investigación que surge en 2011 al asociarse tres instituciones danesas, el Museo Estatal de Kunst, el Museo Nacional de Dinamarca (NMD) y la Escuela de Conservación (KADK) de la Real Academia Danesa de Bellas Artes, Arquitectura, Diseño y Conservación, con el fin de compartir y complementar las instalaciones científicas donde se realizan las investigaciones en diferentes proyectos nacionales e internacionales y se ofrecen servicios de análisis a clientes privados y públicos, además de organizar conferencias, talleres y congresos. El principal campo de interés de CATS es la historia técnica del arte, en el que se funden orientaciones interdisciplinares de la historia del arte, de la historia cultural, de las ciencias naturales y de la conservación.

El tema elegido en este congreso de 2018 y publicado este año de 2019, el comercio y pintura y materiales pictóricos entre 1550 y 1800, es objeto en los últimos tiempos de una atención cada vez mayor tanto en el mundo de la historia del arte como de la conservación. Las investigaciones sobre fuentes primarias que se están realizando conectan la información vinculada a los aspectos socioeconómicos del

arte, a la tecnología de las obras y a su conservación, y con este enfoque se está construyendo una base de conocimiento fundamental para entender las redes de comunicación artística de cada época e interpretar los análisis científicos de laboratorio.

Antecedente de este congreso fue el que se celebró hace unos años en la Galería Nacional de Londres, *Trade in Artists' Materials. Markets and Commerce in Europe to 1700*, organizado conjuntamente con el Instituto Courtauld. Las actas se publicaron en una magnífica edición a cargo de Jo Kirby, Susie Nash y Joanna Cannon, en la que se incluyeron estudios claves para el conocimiento de este tipo de tráfico y mercadería.

El artículo de apertura de esta nueva publicación es de Jo Kirby, actualmente conservadora científica emérita de la Galería Nacional, quien introdujo el congreso de Copenhague con una conferencia magistral sobre aspectos globales del comercio de materiales artísticos en los siglos XVI al XVIII. Abre también la publicación la conferencia de Sandra van Ginhoven, investigadora del Instituto de Investigación Getty (GRI), un excelente trabajo sobre el comercio trasatlántico de los mercaderes flamencos entre Europa y los territorios americanos.

Otros artículos se centran más en el mercado danés de arte y materiales pictóricos de los siglos XVII al XVIII, algunos más generales, y otros enfocados en herramientas particulares como las esponjas, o la actividad comercial de algún artista. También se incluyen otros estudios más específicos, como por ejemplo la circulación de influencias artísticas a través del paisaje entre Alemania

e Inglaterra, un interesante trabajo sobre el mercado de materiales en Londres entre 1600 y 1880, una ciudad que ejerció liderazgo mundial a partir del siglo XVIII en este tipo de industria y comercio, o el existente en Quebec a finales de esta centuria. Llama la atención un artículo apasionante que describe los hallazgos arqueológicos de un barco comerciante naufragado en la costa dálmata en 1583, cargado de pigmentos y otros materiales artísticos precedentes de Venecia, el mercado de materiales artísticos europeo más importante de la Edad Moderna. En las investigaciones subacuáticas han podido identificar bermellón, tierras rojas, ocre, lacas, albayalde o minio entre otros. De Italia se incluye el descubrimiento insólito de azul egipcio en una pintura del pintor Ferrarés del siglo XVI.

La única contribución relativa al mundo hispano es la de Julia Brandt, Corinna Gramatke e Isabel Wagner sobre los estudios técnicos realizados sobre esculturas guaraníes de las Reducciones jesuíticas del Paraguay. El estudio procede de un interesante proyecto en el que la estudiosa alemana Corinna Gramatke ha volcado sus investigaciones sobre la circulación de materiales entre América y Europa en el siglo XVIII a partir de los fondos documentales jesuíticos.

Sería deseable que desde nuestro ámbito geográfico e histórico, con su enorme riqueza documental, se fomenten estudios de este tipo que amplíen el conocimiento de la circulación de materiales artísticos en las rutas comerciales y su influencia en el uso por parte de los artistas de uno y otro lado del Atlántico.

**Rocío Bruquetas Galán**  
Museo de América. España