

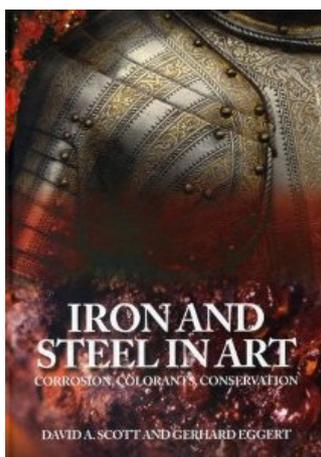
Peter Koneczny aporta dos textos sobre los Geles de B-72 para retoque, con variadas aplicaciones. En el primero explica la composición de estos productos a base de la resina acrílica Paraloid B-72 con disolvente y otros aditivos. Esta preparación presenta una fase de cristal líquido que le proporciona sus características especiales, y unas ocho variedades de texturas que pueden ser mezcladas para conseguir los efectos de cada obra específica. En el segundo artículo se dan ejemplos del uso: para conseguir el aspecto de la trama de un lienzo, o el relieve y forma de ciertas pinceladas, e incluso la aplicación en superficies muy porosas sin que traspase el color al reverso.

Simon Folkes y Sophie Reddington defienden la utilización de un molde de silicona para imitar la textura, tomando el modelo de la propia obra en una zona colindante.

Termina esta sugerente publicación con una ponencia dedicada al problema de la reintegración en pinturas acrílicas, de Shelley Sims, Maureen Cross y Patricia Smithen, ofreciendo sus experiencias sobre este particular problema en obras de superficie tan sensible. Con las soluciones aportadas han buscado tanto la conservación de las cualidades estéticas como la permanencia y la posible eliminación sin daño al original. Se muestran ensayos con Lascaux Aquacryl, Aquazol 200, JanFunori, Golden MSA y Regalrez 1094. Y se constata que existen soluciones diversas para cada problema, incluso en una misma obra, destacando los buenos resultados conseguidos con Lascaux Aquacryl *water-resoluble medium* y con Aquazol 200.

Como consecuencia de lecturas tan estimulantes, se evidencia la necesidad de organizar también otros seminarios similares, con materiales y procedimientos quizás más habituales en España, como las acuarelas, el guache, los colores de reintegración comerciales y los pigmentos con distintos aglutinantes y disolventes, para intercambiar no solo experiencias materiales sino también metodologías de trabajo.

Ana Calvo Manuel
Escola das Artes, UCP, Oporto



Iron and steel in art: corrosion, colorants, conservation

David A. Scott y Gerhard Eggert

Publicado por Archetype Publications Ltd.

London, 2009

196 páginas, 138 ilustraciones, 30 x 21,5 cm.

ISBN: 978-1-904982-05-0

La trayectoria profesional de David A. Scott, (**Getty** Conservation Institute), químico de formación y doctor en metalurgia antigua, es suficientemente conocida por todos aquellos profesionales interesados en el estudio de los metales por sus rigurosas publicaciones relacionadas con su fabricación y conservación. En esta obra escrita en colaboración con Gerhard Eggert, profesor de Conservación (Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart) nos describen la práctica

totalidad de compuestos conocidos de hierro y el acero, algunos de reciente incorporación a la bibliografía sobre alteraciones frecuentes en materiales arqueológicos e históricos.

Aquí sigue el mismo esquema de su anterior manual "*Copper and Bronze in Art: Corrosion, Colorants, Conservation*" pudiéndose considerar su continuación, esta vez para el hierro. A grandes rasgos se puede dividir en dos partes: la primera, eminentemente química, está abordada de manera clara y comprensible incluso si no se tiene un gran conocimiento del tema gracias a la descripción pormenorizada de las reacciones, con diagramas y esquemas y sin duda también debido a su experiencia como docente en programas de postgrado de conservación/restauración. Esta primera parte da paso a la aplicación de la teoría en la identificación de las alteraciones y directamente en la intervención.

Contenidos:

- Capítulo 1.- Introducción sobre el uso del hierro y el acero en el arte. Se mencionan aquí los sistemas de extracción, las aleaciones empleadas y las modificaciones que sufre el metal producidas por los distintos tratamientos metalúrgicos y las técnicas decorativas utilizadas en la manufactura, tanto de objetos arqueológicos o históricos como de estructuras y edificios, describiendo los distintos tipos de pátinas, coloreados y acabados.
- Del capítulo 2 al 8 enumera pormenorizadamente los óxidos e hidróxidos, carbonatos, cloruros, sulfuros y sulfatos, fosfatos, silicatos, carboxilatos y cianuros especificando si se consideran alteraciones nocivas o no, escorias de fundición o componentes del suelo. Se describen, además, algunas aplicaciones de estos compuestos de hierro como inhibidores de corrosión, pigmentos, fabricación de tintas o procesos fotográficos, indicando su estabilidad por medio de diagramas de Pourbaix.
- A partir del capítulo 9 se explica el mecanismo de la corrosión en suelos, al aire libre y en ambientes marinos. Se describen las alteraciones del hierro solo o asociado con otros metales, con materia orgánica o en el interior de estructuras de hormigón, repasando los tratamientos de conservación más utilizados en la actualidad y recordándonos porqué se han dejado de utilizar otros, comparando los resultados obtenidos con distintos inhibidores y consolidantes y dando ejemplos prácticos de intervenciones de objetos procedentes de los distintos medios, monitorizaciones *in situ* y sistemas de embalaje y almacenamiento más adecuados para el hierro.
- Como conclusión, una vez estudiado el material y valorados los tratamientos, nos hace reflexionar acerca de distintos condicionantes que deben intervenir en la toma de decisiones antes de la intervención, tanto económicos como metodológicos. Termina con un pequeño glosario de términos técnicos y una monumental bibliografía, que abarca desde los manuales clásicos hasta nuestros días.

La ventaja que tiene una exposición tan amplia sobre un mismo tema es la posibilidad de relacionar datos que habitualmente se consideran independientes, como el comportamiento a largo plazo de pigmentos obtenidos con alteraciones de hierro o la decisiva influencia de la estructura cristalina de ciertos productos de corrosión en la difícil extracción de cloruros. Esto lo convierte en un texto imprescindible para consulta sobre cualquier aspecto del hierro y su conservación.

Emma Garcia Alonso
Instituto del Patrimonio Cultural de España