

Dirección Editorial:	Emma García Alonso
Consejo de Redacción:	Ana Bailão, Rocío Bruquetas Galán, Emilio Cano Díaz, Ana Carrassón, António João Cruz, Rafael Fort González, Silvia García Fernández-Villa, Marisa Gómez González, Ana Laborde Marqueze, Alfonso Muñoz Cosme
Editores Invitados	Sonia Santos Gómez
Editores Invitados Monográfico	Javier Becerra, Pilar Ortiz y Francisco S. Pinto
Secretaria de Edición:	M ^a Concepción de Frutos Sanz
Maquetación:	M ^a Concepción de Frutos Sanz
Traducción portugués:	Ana Bailão
Imagen portada:	“Once Módulo”, escultura de acero patinable del artista Amador Rodríguez, situada en el Museo de Escultura al Aire Libre de Leganés (Madrid). Autor de la fotografía: Juan Carlos Roldán.

ISSN: 1989-8568



Esta publicación utiliza una licencia Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 [Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/).

Se permite compartir, copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra con el reconocimiento expreso de su autoría y procedencia.

No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas.

Esta revista utiliza Open Journal Systems, software libre de gestión y publicación de revistas desarrollando, soportado y libremente distribuido por el Public Knowledge Project bajo Licencia Pública General GNU.



Ge-conservación no se responsabiliza de la información contenida en los artículos ni se identifica necesariamente con ellas.

© La propiedad intelectual de los artículos pertenece a los autores, y los derechos de edición y publicación de este número son de Ge-conservación.

Rogamos que en la difusión libre de los contenidos queden patentes los créditos de los autores y la procedencia.

El Grupo Español de Conservación es una asociación independiente afiliada a *The International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works*, inscrita en el Registro Nacional de Asociaciones, Sección 1^a, N^o 160.299. Sede: I.P.C.E. C/Greco, 4 28040 Madrid. Asociación Declarada de Utilidad Pública por Orden del Ministerio del Interior 3404/2009 (BOE 18-12-2009).

Ge-conservación
Conservação|Conservation

www.revista.ge-iic.com

E-mail: revista@ge-iic.org

www.ge-iic.com

E-mail: secretaria@ge-iic.org

Revista indexada en:



Índice

Artículos	Páginas
<i>Una pincelada sobre la técnica de la laca europea</i> Cristina Ordóñez Goded	6
<i>Conservation of archaeological copper alloy artifacts from Al Ain National Museum collection: the role of desalination</i> Diego Lois, Eduarda Vieira, Eleonora Bosetto	18
<i>Análisis de la carga fúngica en el aire de la sala “Fragmentos de Historia a Orillas del Nilo” y del exterior del Museo de La Plata, Argentina</i> Andrea C. Mallo, Daniela S. Nitiu*, Lorena A. Elíades, Mauro García Santa Cruz, Mario C. N. Saparrat	33
<i>Diagnóstico de materiales y lesiones en las fachadas del centro histórico de Cuenca (Ecuador)</i> Maria del Cisne Aguirre Ullauri, Edison Maximiliano Castillo Carchipulla, Darío Miguel López León	47
<i>Processamento de imagem digital (PID) como meio de análise, documentação e monitorização da corrosão do aço de carbono aplicado na escultura de Gonçalo Jardim</i> Ana Sofia Alvarez, João Linhares, Ana Bailão	64
<i>Morteros históricos en las construcciones de Quito de los siglos XVI, XVII y XVIII</i> M. Lenin Lara Calderón, David Sanz Arauz, Inés del Pino Martínez	71
<i>Oficinas regionais, influências de muitas e desvairadas partes: o caso dos suportes de madeira das pinturas maneiristas de Belchior de Matos da ermida de Geraldês (Peniche, Portugal)</i> António João Cruz, Elisabete Ferreira, Alexandra Lauw, Carla Rego, Helena Pereira	82
<i>Influencia del método de aplicación en la consolidación con nanopartículas de sílice (SiO₂): arenisca del claustro de la Catedral de Pamplona</i> Irene Samaniego Jiménez y Ainara Zornoza-Indart	100
<i>Aportaciones estructurales al estudio de la denominada, “ermita de San Jorge” (Cáceres): el aljibe de la torre medieval de Los Mogollones</i> Francisco Serrano Candela, José Carlos Salcedo Hernández	114
<i>Procesos de alteración y conservación de la escultura en vidrio</i> M ^a Ángeles Villegas Broncano, Jorge Alberto Durán Suárez	125
<i>Factores de alteración del retablo en madera policromada: una propuesta de terminología y clasificación</i> Francisco Serrano Candela, José Carlos Salcedo Hernández	137

Suplemento:

TECHNOHERITAGE 2019 - Fourth edition of the International Congress on Science and Technology for the Conservation of Cultural Heritage

Presentación /Presentation

Javier Becerra Luna, Pilar Ortiz Calderón, Francisco S. Pinto 151

Electrochemical evaluation of the patina of the weathering steel sculpture "Once Módulo"

Ana Crespo, Blanca Ramírez-Barat, Iván Díaz, Emilio Cano 153

Conservation to overcome oblivion. New methods for the survival of lost heritage memory

María José Merchán, Emiliano Pérez 160

Analysis of urban vulnerability as a tool for cultural heritage preservation. The cases of the medium-sized historical ensembles in Andalusia

Daniel Navas-Carrillo, Blanca del Espino Hidalgo, Juan-Andrés Rodríguez-Lora, Teresa Pérez-Cano 171

Heritage monitoring and surveillance using Sentinel satellite data in the Lower Alentejo (Portugal)

Steffan Davies, Martino Correia, Ricardo Cabral 186

The performance of shelters for the conservation of archaeological sites in dry and warm climates: the case of Complutum

Cristina Cabello Briones 193

Coberturas sostenibles en excavaciones arqueológicas. Metodología de aplicación al caso de mosaicos en el Conjunto Arqueológico de Itálica (Santiponce, Sevilla)

M. Ordóñez-Martín, J. C. Gómez de Cózar 202

Evaluación de riesgos, monitorización y simulación de edificios patrimoniales

C. M.ª Muñoz González, Á. L. León Rodríguez, J. Navarro Casas, J. Ruiz Jaramillo, C. Teeling 215

Environmental degradation of Modern non-balanced glasses

Teresa Palomar, Alexandra Rodrigues 226

Laser-Induced Fluorescence mapping of pigments in a secco painted murals

Auxiliadora Gómez-Morón, Rocío Ortiz, Francesco Colao, Roberta Fantoni, Javier Becerra, Pilar Ortiz 233

Técnicas analíticas para la caracterización de documentos: una revisión bibliográfica

Gemma Mª Contreras, Javier Becerra 251

La incidencia de la opinión social en el grado de vulnerabilidad de los edificios patrimoniales. El caso del centro histórico de Popayán (Colombia)

Mª Isabel Turbay Varona, Rocío Ortiz, María Arana, Pilar Ortiz 267

Reseñas

Reseña libro: Made in Malines. Les Statuettes Malinoises Ou Poupees de Malines de 1500-1540 : Etude Materielle Et Typologique

Ana Carrassón, Marisa Gómez 283