

IDENTIFICACIÓN DE LAS MADERAS DEL MOBILIARIO ETNOLÓGICO DEL MuPCVa

Lucía Zalbidea Muñoz

Xarxa de Museus de la Diputació de València. MuPCVa

Resumen

Las especies maderables utilizadas en la confección de muebles han variado siempre en función de la época, siguiendo las modas del momento, y la disponibilidad de las maderas.

Para un restaurador es imprescindible conocer cuales fueron las maderas utilizadas para la construcción de muebles, en este caso, o el material de la pieza en la que está trabajando, información primordial para poder realizar una correcta intervención sobre la misma.

El conjunto estudiado es mobiliario de la Comunidad Valenciana, considerado mobiliario popular. Se considera que los muebles populares han llevado siempre un desfase de unos 25 a 30 años respecto al mueble aparecido en la Corte, y ,además, el mueble culto se ha interpretado popularmente por parte de los carpinteros rurales. Otros muebles no cuentan con ningún foco de inspiración, la costumbre los ha ido repitiendo durante generaciones, creándose un tipo concreto y característico de mueble en una zona, propio de una forma de hacer en una familia o en una localidad.

Así, para conocer las semejanzas o diferencias comarcales se había de tener en cuenta que los carpinteros de un momento fueron itinerantes y acudían a las casas importantes a buscar trabajo, usando la madera que hubiese en las fincas. A estos carpinteros itinerantes surgieron centros de elaboración de muebles, así los propietarios de la madera iban a ese centro a encargar los muebles a los carpinteros.

Muchos de nuestros muebles del siglo pasado, recuerdan todavía la robustez de los muebles medievales, en todas las épocas, han buscado la comodidad y la utilidad.

Los muebles populares se han hecho siempre con las maderas propias de la región de que se trate y generalmente, se han presentado como obras anónimas. Se ha dicho, que el mueble popular fue primordialmente sólido y robusto, de piezas ensambladas, sin aplicaciones ni marqueterías; y sus perfecciones se deben más a la habilidad del artesano que a las herramientas de que disponía.

El mobiliario que ocupa la presente investigación abarca: arcas, mesas, cofres, baúles, armarios, cómodas, camas, pupitres, bancos, sillas, artesas, pasteras de diferente tipología. Su cronología oscila de mitad del siglo pasado hasta casi nuestros días, a excepción de algunos de ellos que datan del siglo XVIII.

Al trabajar constantemente sobre los fondos etnológicos del MuPCVa, se determinó la necesidad de realizar la identificación de las maderas que caracterizan dichos objetos, para poseer la tan mencionada información primordial que es cuestionada en muchas ocasiones cuando se va a

intervenir en una restauración, cuando se cumplimenta una ficha técnica o se realiza la catalogación de una pieza.

La metodología de trabajo fue: realizar las descripciones de las maderas que lo permitían a nivel macroscópico, observando más puntualmente algunos elementos con lupa de 10 aumentos. Observar más con el microscopio binocular las secciones transversales, tangenciales y radiales, teniendo como apoyo fotográfico cortes anatómicos de secciones trasversales y tangenciales de las mismas, además de una colección de muestras de maderas como referencia.

Para realizar los estudios microscópicos de las maderas hay que preparar unas probetas. Para ello es necesario extraer una muestra de la pieza en la que se puedan orientar las tres secciones fundamentales para su estudio, ya mencionadas anteriormente. Esto se realiza siguiendo la dirección longitudinal de la fibra que se corresponde con la del tronco.

- 1- Realizando un corte limpio a 90°, se obtendrá un corte o sección transversal.
- 2- Realizando un corte en dirección longitudinal, por encima de un radio medular la sección que se obtiene es radial. Se reconocen en ella los radios medulares, como si fueran bandas horizontales.
- 3- Realizando un corte en dirección tangente al radio medular se obtiene la sección tangencial, distinguiéndose en ella los radios medulares en forma de husos.

Para proceder a realizar estos cortes ha de estar bien orientada la probeta. Como han de ser láminas se puede utilizar un micrótopo. En general, el grosor de los cortes será de 30 micrómetros. Para la mayoría de las piezas que se han estudiado, como también es el caso de la mayoría de obras de arte en general, si no se ha podido obtener una probeta para orientarla o poseer una micromuestra, se han realizado los cortes con bisturí.

Las láminas se deshidratan con alcohol absoluto y se aclaran con xileno para después montarlas en un portaobjetos englobadas en bálsamo de Canadá o en una resina sintética. Se preparan las muestras de este modo si se desea conservarlas. Cuando no es necesario que sean fijas, solamente se desea realizar observaciones, las muestras se montarán sobre portaobjetos con glicerina y así posteriormente el material puede ser recuperado.

Se han dado casos de no poder obtener muestras de madera sobre las que realizar los diferentes cortes para su estudio. Simplemente, se poseen astillas de madera debido al estado de conservación de la pieza, bien por un ataque de xilófagos o por otras causas de su deterioro.

En estos casos, si no se consigue clasificar a que especie pertenece la muestra, sí se puede ubicar la especie en uno de los dos grandes grupos: si es una conífera o una frondosa. Este resultado se obtendrá por medio de una maceración con la que se consigue disgregar las células que componen estas astillas o pequeños fragmentos de madera utilizando reactivos. Los que se usan más frecuentemente son el peróxido de hidrógeno en ácido acético al baño de María (en una proporción 1/1).

Las astillas se decoloran y se obtienen fibras similares al algodón. Se lavan con agua y se agregan unas gotas de glicerina para montarlas en un portaobjetos, en el que se podrá observar si es una conífera (por la presencia de punteaduras areoladas en las traqueidas, hasta 3 mm) o una frondosa, por las características de sus elementos vasculares: fibras con extremos muy aguzados, punteaduras casi imperceptibles (ya que su longitud puede variar de 0,5 a 1,5 mm y células del parénquima axial formando series).

Relación de las principales maderas utilizadas para la fabricación del mobiliario etnológico del MuPCVa:

- Abedul: *Betula* sp.
- Castaño. *Castanea sativa*. (Fagaceae)
- Cedro. *Cedrus* sp. (Pinaceae)
- Cerezo. *Prunus avium*.(Rosaceae)
- Ciprés. *Cupressus sempervirens* (Fagaceae)
- Encina. *Quercus* spp. (Fagaceae)
- Enebro. *Juglans regis*. (Juglandaceae)
- Falso abeto. *Picea abies*. (Pinaceae)
- Manzano. *Malus sylvestris*. (Rosaceae)
- Morera. *Morus Alba*
- Nogal. *Juniperus* sp. (Cupresaceae)
- Haya: *Fagus sylvatica* (Fagaceae)
- Olmo. *Ulmus* sp.
- Pinus sp. (Pinaceae)
- Peral. *Pyrus communis*. (Rosaceae)
- Roble blanco: *Quercus* sp. (Fagaceae).
- Sabina. *Juniperus thurifera*. (Cupresaceae)
- Sapeli. *Entandrophagma cylindricum*.
- Tilo. *Tilia europea*. (Tiliaceae)

Bibliografía

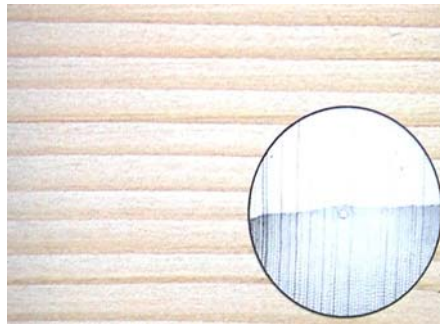
- ABELLA, IGNACIO (Basajaun / Madreselva). *El hombre y la madera. Primera parte. Monográfico 12 de la revista Integral, (Maragall 371)*. Barcelona 1984.
- CARRERAS RIVERY, R. *Cómo conocer la estructura de la madera*. Manual teórico-práctico. Generalitat Valenciana. Consellerá de Cultura, Educació i Ciència. Direcció General de Patrimoni Artístic.
- DARYLL FORCE C. Ed. Oikos-Textos. Barcelona 1995.
- GONZÁLEZ- HONTORIA Y ALLENDESALAZAR, G., GONZÁLEZ RUBIO, C., LOBATO CEPEDA, B.E., PADILLA MONTOYA, C., TIMÓN TIEMBLO, M.P., TALLÉS CRISTÓBAL, A. B. *El arte popular en Avila*. Institución Gran Duque de Alba. Diputación Provincial de Avila. Avila 1985.
- GONZÁLEZ-HONTORIA Y ALLENDESALAZAR, G. *Las artesanías de España II. Zona oriental*. Ediciones del Serval. Barcelona 2001.
- KRÜGER, F. *El mobiliario popular en los países románicos*. Faculdade de letras da Universidade de Coimbra. Instituto de Estudos románicos. Suplemento III da “ Revista portuguesa de filología”.

GELLINI, R., NARDI BERTI, R., GREGORI, E. *Identificaciones delle principali gymnospermae indigene e coltivate in Italia in base ai caratteri e coltivate del legno*. Clusf Cooperativa Editrice Universitaria. Firenze 1979.

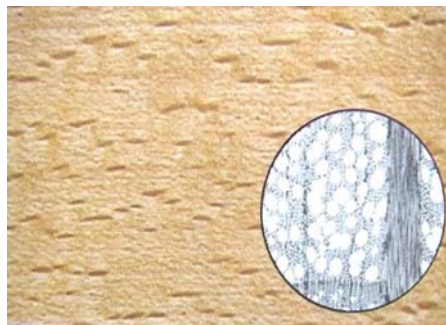
HUGH, JONSON. *La madera*. Ed. Blume. Barcelona 1991.

NARDI BERTI, R. *Contributi científico-pratici per una migliore conoscenza ed utilizzazione del legno*. Consiglio Nazionale delle Ricerche. Istituto del legno. Firenze 1979.

Algunos ejemplos del mobiliario estudiado con su correspondiente madera identificada.



Mesa extensible de madera de gimnosperma o conífera. *Picea* sp./ Falso abeto (*Piceae*). A la derecha ejemplo de sección de picea en el que se aprecia la madera casi blanca (en este caso ha sido teñida). Es la madera más utilizada después del pino, pero comparada a la madera del pino silvestre es menos resinosa y tiene los anillos de crecimiento menos marcados y es más ligera.



Pupitre escolar de madera angiosperma o frondosa. Haya. *Fagus sylvatica* (*Fagaceae*) En esta pieza se apreciaba muy bien macroscópicamente que se trata de madera de haya al distinguirse tan claramente los dibujos que forman sus radios medulares. Aunque variable, es de grano recto y de textura fina y uniforme.



A la izquierda vista general de un armario de principios de siglo de madera de conífera. A la derecha, particular de la decoración de una de sus puertas. Se trata de madera de Pino. *Pinus sp.*, (teñida en su exterior) una de las maderas autóctonas más utilizadas en la fabricación del mobiliario popular.