

## INTRODUCCION

---

Las exposiciones temporales son un acontecimiento implantado en nuestra sociedad, desde hace décadas, con un considerable auge en los últimos tiempos.

Navegando por Internet a la búsqueda de información sobre el tema "exposiciones temporales y la conservación del patrimonio", encontraremos una abrumadora cantidad de publicaciones, foros, cursos, master, estudios de postgrado...que aparecen bajo este enunciado.

Sin embargo, haciendo un simple sondeo sobre este mismo tema entre diversos profesionales del ámbito museístico o de conservación del Patrimonio, encontraremos seguramente el mismo lamento, la misma conclusión: "una cosa es la teoría y otra distinta es la práctica".

Los diferentes problemas y controversias detectados entre las diversas disciplinas que intervienen en este tipo de eventos, nos animan a organizar estas jornadas intentando reunir tanto la reflexión de profesionales implicados, como la descripción de sus actuaciones que se concitan desde que se "idea" la exposición hasta su finalización.

Se trataría de abrir diálogos entre dichas áreas para hacer posible su necesaria coordinación, conscientes de que todas guardan una interrelación imprescindible, estando subordinadas unas a otras, de manera que cada uno de los agentes participantes conozca la importancia del resto de las disciplinas para el buen fin del proyecto

Tenemos un objetivo común: hacer posible la exposición de obras de arte para disfrute del observador potencial, y una premisa: el patrimonio que se exhibe en ellas es ante todo un legado cultural a preservar y conservar. Concitar ambos es nuestra obligación profesional y un deber ético y moral.

Queremos reiterar nuestro más expresivo agradecimiento a los órganos gestores de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM, que han colaborado estrechamente con el GellC para el desarrollo de estas jornadas, y mas en particular a Carmen Bernárdez, Jesús Cantera y Laura Rodríguez que han formado la Comisión Académica, al Ministerio de Cultura que con su subvención económica ha permitido la edición de esta publicación, a las empresas: SIT Transportes Internacionales, EXMOARTE y HT Exposiciones y Museos, gracias a cuya ayuda

económica ha sido posible la participación en estas jornadas de profesores procedentes de México.

Finalmente nuestro agradecimiento a la Coordinación de Exposiciones y Museos del Instituto de Antropología e Historia de México (INAH) y al Museo de Albacete por la cesión de la imagen de la portada.

Agosto, 2005