

# **PINTURAS MURALES ENCONTRADAS EN LA IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE LAS NIEVES (LA RINCONADA, SEVILLA)**

**A. Ruiz-Conde, M. Arjonilla\*, J. C. Rivero y P. J. Sánchez-Soto**

Instituto de Ciencia de Materiales de Sevilla, Centro Mixto Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)-Universidad de Sevilla, c/Américo Vespucio 49, Isla de la Cartuja, 41092-Sevilla

\* Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla

En fecha reciente ha sido realizado un hallazgo de pinturas murales inéditas en la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de las Nieves de La Rinconada (Sevilla), lugar histórico por encontrarse allí el campamento medieval de Fernando III el Santo antes de la conquista de Sevilla. Dichas pinturas aparecieron encaladas y tapadas en una hornacina (3,10 x 2,20 m) y a una altura de metro y medio sobre el suelo. Estas pinturas salieron a la luz bajo la cal que las cubría al retirar un retablo barroco de madera deteriorado por la acción de la carcoma y por la elevada humedad del muro. A raíz de este hallazgo, se trató de realizar un diagnóstico preliminar de su estado de conservación y proposición de intervención.

Se trata de una pintura mural de autor o autores desconocidos, mostrando una escena del Calvario (propia del S. XVII) y otras subyacentes, no precisadas todavía, que se atribuyen al periodo gótico (S. XV), aunque no se ha realizado todavía un estudio cronológico y estilístico. La preparación del soporte sobre el muro de ladrillo consistió en una base de mortero de cal y arena con adición de paja. La humedad ha afectado a la obra muy negativamente con hinchamientos y presenta capas de suciedad, desprendimientos y pérdida de mortero y estratos, agujeros y otros defectos. Existen halos blanquecinos, con origen en la migración de sales disueltas e intervenciones empleando yeso que han afectado al mortero y la capa pictórica.

El estudio científico preliminar de una parte de la serie de muestras procedentes de esta pintura mural ha llevado asociado la preparación de estratigrafías, con un examen de las preparaciones por distintas técnicas instrumentales de análisis de materiales. Estos resultados obtenidos han permitido caracterizar e identificar los soportes y pigmentos empleados. Los resultados obtenidos indican que la capa pictórica presenta, en el estrato subyacente, una aplicación de color grisáceo con la técnica al temple y de óleo en el más externo. Por efecto del tiempo, la humedad, falta de ventilación y la capa de cal aplicada, la pintura sufre también de la presencia de eflorescencias salinas, acumulación de suciedad y polvo, degradación del soporte de mortero, deformaciones, pérdida de cromatismo, alteraciones del color en los pigmentos empleados y otras que pueden dar lugar, si no se pone remedio, a una casi imposible recuperación de zonas vitales de esta composición pictórica.

Se propone un tratamiento preventivo de urgencia que frene el avance del deterioro en esta pintura mural, con limpieza superficial, eliminación de la humedad y fijación de los distintos estratos pictóricos al muro. En una fase posterior, se realizaría la reintegración cromática, restauración y conservación para su recuperación como bien de interés cultural de nuestro Patrimonio.

**Agradecimientos:** Se agradece la colaboración en este estudio del Sr. Párroco D. Florencio Bernal, así como la financiación concedida por la Junta de Andalucía (III Plan

Andaluz de Investigación) al grupo TEP-204 y al Proyecto de investigación MAT2002-02549, en parte financiado con Feder.