

PINTURAS MURALES GÓTICAS EN IGLESIAS DE ESLOVENIA: EL ENCUENTRO ENTRE LAS CORRIENTES ITALIANAS Y NORTE-EUROPEAS

A. Ruiz-Conde, A. Kriznar*, J. Höfler* y P.J. Sánchez-Soto

Instituto de Ciencia de Materiales de Sevilla, Centro Mixto Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)-Universidad de Sevilla, c/Américo Vespucio 49, 41092 Isla de la Cartuja (Sevilla)

**Departamento de Historia del Arte, Universidad de Ljubljana, Ljubljana (Eslovenia)*

El presente trabajo forma parte de un estudio sobre pinturas murales góticas que se encuentran en el interior de varias iglesias de Eslovenia. Con las investigaciones realizadas se ha pretendido distinguir posibles diferencias en la técnica de pintar, en la naturaleza de los pigmentos y la composición de los morteros. A título ilustrativo de las investigaciones realizadas en cuanto a diagnóstico para la conservación del Patrimonio, se ha seleccionado la Iglesia de la Anunciación de María (Crngrob, Eslovenia). Se trata de pinturas que poseen superpuestas otras más antiguas. Unas se clasifican entre 1400-1410, atribuidas al taller de Furlania, y otras algo más posteriores (1453), atribuidas al maestro Bolfgang, de raíces norteeuropeas. Las muestras fueron tomadas de los fragmentos de frescos caídos de las paredes durante los respectivos trabajos de descubrimiento y restauración, así como de otras diversas tomas de muestras *in situ*.

El estudio científico de las muestras se basó en la preparación de una serie de estratigrafías. Esto permitió observar las diferentes capas de mortero soporte y de la propia pintura. Se examinaron dichas preparaciones por distintas técnicas, como son microscopías óptica y electrónica (MEB), espectroscopía IR y análisis químico por Energías Dispersivas de rayos X (EDX).

Los resultados obtenidos han permitido caracterizar e identificar los morteros y pigmentos inorgánicos empleados y que son apropiados para pinturas murales. Se han empleado óxidos de hierro para amarillo, naranja, rojo y verde, sin indicios de compuestos de cobre. En capas más antiguas se ha encontrado cinabrio para el color rojo, típico de Italia. Estos resultados permiten apreciar las dos formas de pintura mural que se dan en territorio esloveno: pinturas del 1400-1410 en la corriente artística italiana del Trecento; las otras de 1453 son típicas del norte de Europa.

Agradecimientos: Se agradece al MAE la financiación concedida para el Proyecto conjunto de investigación España-Eslovenia (2004-2005) y al Proyecto de investigación MAT2002-02549, en parte financiado con Feder.