



TEJIDOS Y FIBRAS POPULARES

M^a Pía Timón Tiemblo

1. INTRODUCCIÓN

Importancia Social. Las actividades textiles en las sociedades rurales preindustriales fueron de una gran importancia social y económica hasta los años 70. Prueba de ello es la cantidad de topónimos alusivos a las fibras que permanecen como linares, cañamares etc. Incluso estas actividades invaden el campo ideológico quedando reflejadas en multitud de manifestaciones populares como por ejemplo en la literatura oral.

El proceso de cambio en la sociedad española a partir de los años 50 supuso una decadencia y retroceso en el desarrollo de las actividades textiles tradicionales. Uno de los factores de mayor incidencia fue la competencia de las nuevas fibras como el algodón y las denominadas artificiales y sintéticas, frente a las tradicionales como el lino, lana y seda. El algodón supone el punto de partida de la revolución industrial y compite fuertemente con el lino. La lana se sustituye por las fibras sintéticas y artificiales que adquieren gran desarrollo en la década de los años 50 y la seda sufre primeramente la competencia de las sedas japonesas y posteriormente se verá afectada con la presencia del rayón.

Este proceso no puede analizarse de una manera aislada, sino que va unido al cambio socioeconómico que se genera en la década de los años 60 y 70. El fenómeno de la emigración con el éxodo de las áreas rurales a las urbanas, la pérdida de función de determinadas prendas puesto que se abandonan muchas de las actividades agrícolas y ganaderas, la influencia de los medios de comunicación con la consiguiente homogenización de productos, serán algunos de los factores que tienen que ver con este retroceso. En el trabajo de campo que realicé en la década de los años 80 en Extremadura, pudimos comprobar que muchos de los telares que se mantenían en activo lo hacían gracias al uso de determinadas prendas de carácter ritual que eran imprescindibles para la comunidad y que la industria no las contemplaba. Las polleras y mantas para enjaezar los caballos eran muchos de los artículos que permitían mantener en pie estos centros productores. Estos constituían el secular carácter repetitivo de la producción que condiciona no solamente la forma sino la decoración, los cuales definen lo tradicional y característico con lo que se identifica la comunidad.



Simbolismo femenino. Históricamente las actividades textiles se asocian principalmente con la mujer. Atenea es la diosa inventora de la rueca, el telar, el teñido etc. Incluso a Hércules, símbolo de la fuerza y la virilidad, para ridiculizarlo se le presenta hilando en un mosaico de Liria (Valencia). En el mundo Ibérico aparecen lugares sagrados de tipo votivo como el del Amarejo (Albacete), de carácter femenino, con ofrendas relacionada con las actividades textiles: agujas, pesas de telar, fusayolas, etc. Serían muchas las referencias de tipo femenino que podríamos incluir a través de la historia pero huelga decir que estas actividades se siguen desarrollando en su mayoría por el sexo femenino. El refrán de “Toma casa con hogar y mujer que sepa hilar “ obedecía a un consejo propio de las sociedades rurales preindustriales donde socialmente se valoraba mucho el que la mujer supiera hilar. En nuestro trabajo de campo realizado en Extremadura recogimos cuentos de marcado carácter moralizante, relacionados con este hecho. No sólo la mujer debía saber hilar sino producir un volumen de hilaza determinado, incluso en algunos de los cuentos el marido se permite llevar a cabo una afrenta pública a su mujer, en la plaza del pueblo, por no trabajar lo suficiente.

Todas estas actividades son tan vinculantes socialmente a la mujer que no nos puede sorprender que determinados instrumentos se asocien directamente a ella. La rueca adquiere un simbolismo femenino por antonomasia con cualidades de proteger y defender a la mujer. Son muchos los romances y otras manifestaciones populares analizadas donde está presente este carácter. Por otro lado adquirió en las sociedades preindustriales un símbolo de compromiso, recogimos numerosas muestras de ruecas que habían sido regaladas por el novio a la novia con las iniciales de ambos talladas en el roquero de la rueca en señal de compromiso.

Lugares de transmisión de conocimientos. Muchas de las actividades textiles se realizaban en grupos existiendo una cooperación de los vecinos de la comunidad. Esta cooperación formaba parte de los ritos de interrelación que se desarrollaban en estas sociedades preindustriales. Los lugares de hilado, como los “filandones” en Asturias, los “fiadeiros” en Galicia etc., donde se reunían para realizar los procesos de hilado, eran sitios que además del trabajo servían como lugares de transmisión, creación y readaptación de manifestaciones populares. Aquí se transmitían y se inventaban refranes, proverbios, dichos, adivinanzas, dictados tópicos, romances, cuentos y chascarrillos, coplillas, canciones, juegos etc.

Significado ritual. El proceso de transformación de la fibra abarcaba todo el ciclo anual. Este periodo se encontraba perfectamente estructurado y segmentado comprendiendo labores concretas que caracterizaban cada estación o ciclo. Para algunos autores determinadas técnicas poseen un campo semántico de violencia, desmembramiento, purificación y regeneración de la fibra. Según Gaignebet podían compararse con los ritos y elementos característicos del Carnaval que coincidirían según la tesis de Caro Baroja con el periodo carnavalesco comprendido de Diciembre a Febrero.



CLASIFICACIÓN DE LAS FIBRAS TRADICIONALES

Fibras textiles de procedencia vegetal

Lino			
Cáñamo	} Tallo		
Yute			
Algodón	} Semilla		} Celulósicas
Pita			
Esparto	} Hoja		

Fibras textiles de procedencia animal

} Naturales

Lana	} Oveja y carnero		
Seda natural	} Gusano de seda		} Proteínicas
Pelo de camello	} Canarias		

Fibras textiles de procedencia mineral

Hilos de oro y plata.			} Metálicas
-----------------------	--	--	-------------

Fibras sintéticas y artificiales

Leacril, Nylon, Orlón, Rayón (seda artificial)...			} Artificiales
---	--	--	----------------

2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS EMPLEADOS EN LA OBTENCIÓN DE LAS FIBRAS TRADICIONALES

Limpieza y refinado del lino y cáñamo

Desgrane. *Ripo. *Mazas
Enriado, empozado o cocido
Secado
Machado. Agramado.*Machas o *mazas. *Agramaderas
Espadado. *Gramil o *gramejón y *espadilla
Rastrillado y enristrado. *Rastrillos

Limpieza y refinado de la lana

Selección por categorías
Desmotado
Lavado
Escarmenado o estirado



Cardado. *Cardas
Peinado. *Peines

Técnicas de obtención de la seda

Selección de capullos
Ahogado y cocido

Hilado
Torcido } *Torno
Agrupado de hebras

Hilado y arrollado de las fibras

Hilado. *Rueca y *huso. *Torno de hilar
Torcido. *Torcedor
Aspado o elaboración de madejas. *Aspador. *Madejador o *sarillo
Cocido, blanqueado y desengrasado de madejas
Devanado y ovillado. *Devanadera o *argadillo

* Instrumentos empleados.

3. PROCESO DE TEJEDURÍA

Telar popular de bajo lizo

- a) *Piezas fijas*: mesas, enjulios, sedera o asiento, palos de suspensión, canal, campanario, primideras o pedales.(Ver lám 1.)
- b) *Piezas móviles*: peine, lizos, guiahilos, pesas de telar, lanzadera, caña o “enrollatela”, templén.(Ver lám 1.)

Urdimbre. Técnicas e instrumentos empleados en la formación de la urdimbre

Urdido (mesa de *urdir, *espadilla o *guiadera, *urdidor y *rastrillo) (Ver Lám 2.)
Trenzado
Enrollado
Remetido por lizos
Remetido por peines
Anudado y tensado

Trama. Instrumentos empleados en la formación de la canilla para la trama

- *Canilleros o tornos de hacer canillas
 - . Con manivela y correa de transmisión
 - . Con arco manual transmisor



- . Directamente con la mano
- *Portacanillas
- *Lanzadera

Funcionamiento del telar de bajo lizo

4. CLASIFICACIÓN DE LOS TEJIDOS POPULARES

a) En función de los ligamentos

Puntos sencillos o planos (ligamentos de tafetán). Es uno de los ligamentos más comunes y sencillos. Se caracteriza porque los hilos de la urdimbre y trama se cruzan continuamente, es decir los impares se encuentran debajo de una trama y los pares de la otra. Tienen estos tejidos dos caras iguales sin derecho ni revés, determinando una superficie lisa sin realces ni labrados. Para esta técnica se emplean sólo dos cuadros de lizos, aunque en algunos telares observamos que se repartían los hilos entre cuatro cuadros, pisando alternativamente las primideras.

Puntos de cordoncillo (Ligamento de sarga). Aquí los puntos de ligadura o cruces se trasladan un espacio hacia un lado por cada pasada de trama y de esta manera se consiguen líneas diagonales. Lo común es que estos puntos se muevan hacia la derecha y el revés del tejido, y presenten una diagonal de izquierda. El número de lizos es de tres como mínimo. Existen muchos tipos de sarga mencionaremos una conocida popularmente como la de “Espiga” o “Espiguilla”. Es éstas las diagonales van alternativamente hacia la derecha y la izquierda, formando un dibujo de sube y baja en el tejido. Las líneas quebradas se forman con un pedaleo de orden en punta. Fue muy empleada esta técnica para la realización de mantas y alforjas. Otro tipo de sarga es la de “Losanges” denominada popularmente de “Limonos”, “Ojetes” “Callos” etc. Se obtiene cuando el remetido como el pedaleo son de orden en punta conformando realces o dibujos a modo de rombos o celdillas.o

Adamascados. Se fabrican a la manera de Damasco y sus dibujos geométricos de consiguen al combinar un ligamento de efecto por urdimbre con el mismo ligamento de efecto por trama. Se han trabajado mucho los construidos en base a tafetán con cuatro lizos. El labrado se forma por los tramos largos de la trama que se encuentran alternativamente en el derecho y el revés del tejido. Se mueven en torno a motivos geométricos a base de rombos, cuadros y barras. En algunas localidades españolas como por ejemplo de Extremadura se le conoce como tejido de “Encajes y Cintas”, “Juego de Damas” etc.

Puntos de repaso o de medina (camino de rosa). Ninette Frederiksen denomina esta técnica como “Camino de Rosa”. Da lugar a múltiples dibujos ya que permite muchas variaciones de ligamentos se sargas y tafetanes. Generalmente el motivo es un ligamento de sarga cuyo remetido está ordenado en grupos en forma de V, con un hilo entre cada grupo situado en el último lizo. En los últimos telares de bajo lizo que se llevaba a cabo esta técnica se realizaba la urdimbre de algodón y la trama de



lana. Los motivos labrados que se conformaban eran de gran colorido y se disponían en franjas en alternancia con otras lisas. Por ello el efecto del tejido era listado, de fondo oscuro sobre los que resaltan las bandas labradas con minuciosos motivos geométricos. Estos tejidos se aplicaron principalmente en mantas, alforjas, refajos y faltriqueras. Existen variantes de esta técnica denominada con diferentes términos de “Pipa y rueda” de “Dos corros”. Técnicamente es igual a la de “Repaso o Medina” pero se juega con tramas de diferente grosor. Se introducen éstas a mano, o con la aguja de caña en donde va enrollada la lana de uno o más cabos. A continuación se pasan una o varias pasadas de algodón más fino con la lanzadera. La combinación de estas dos fibras determina una textura de realces que juegan con los ligamentos, conformando motivos geométricos de rombos y losanges que tanto inscritos como en cadena determinan un marcado “Horror vacui”. Estos tejidos se han empleado en Extremadura como colchas-cobertores, fundas de bancos y escaños etc.

Cuadros, ladrillos o cintuón de monje (dibujo brochado)

Es una técnica de dibujo brochado similar al “Cinturón de monje” descrito por Ninette Frederikse. Se obtiene por un remetido e que los hilos de urdimbre están ordenados en grupos de tal manera que la trama pasa por arriba y por debajo del tejido.

El tejido se realiza con dos pedales para pasadas del dibujo y dos para el fondo del tafetán. Al repetir las pasadas del dibujo utilizando el mismo pedal se construyen unas columnas. El remetido se ordena en dos grupos iguales situados en los lizos de forma que se construye el mismo “cuadro” o “ladrillo” en positivo y negativo.

La urdimbre es de lino o algodón en la actualidad. La trama se realiza con una pasada de lana que es la que se mueve por encima y por debajo de los hilos de urdimbre, y la segunda de hilo más fino de algodón, que liga con cada uno de los hilos de urdimbre.

Esta técnica es muy apropiada para mantas y colchas y tiene una larga tradición en la provincia.

De canutillo o talaverano

Es bastante similar a la técnica denominada “dukagang”. Son tejidos cuya textura aparenta estar bordada en macizados acanalados, iguales de largos, ligados siempre con los mismos hilos de urdimbre a intervalos regulares. La trama de fondo en lino o algodón, liga con cada uno de los hilos de la urdimbre. Esto da lugar a un dibujo acanalado que a modo de pana o “canutillo”, va en sentido de urdimbre que es la característica principal de estos tejidos.

Los canutillos pueden realizarse con diferentes remetidos, pudiendo pasar la trama por encima de cuatro o seis hilos y por debajo de dos de la urdimbre. Las pasadas se hacen, normalmente a mano, sin lanzadera.

Configuran motivos florales y vegetales de variado colorido, sobre un solo color de fondo, igualmente acanalado.

Se emplean como cobertores y alfombras.

Deshilados o a hilos contados



Muy característica y particular de la región. En la provincia de Badajoz se la conoce con el nombre de “labor a mano”. Se realiza con la técnica lisa o de tafetán empleándose “primideras” y cuadros de lizos.

Por las características del tisaje podría ser también una técnica de brochado, aunque no ofrece tramas complementarias.

Configura ésta, motivos florales, vegetales y zoomorfos de variado y fuerte colorido. Se consigue introduciendo el hilo de trama a mano con el color deseado allí donde el motivo lo requiera. Este se deja colgando detrás de la tela, para utilizarle en la próxima pasada. Seguidamente, pasado el dibujo, se emplea la hebra de color de base. Al llegar de nuevo al tramo donde se encuentra el motivo se continúa con el hilo de la vez anterior si el dibujo lo exige, y si no, habrá que cambiar de hebra para aplicar el tono deseado en el diseño.

Se aplica fundamentalmente para refajos y mantas de caballo.

Confíte o caracolillo.

Según la información, requería este tejido en su técnica la colaboración de dos lanzaderas, una con hilo fino y la otra con grueso. Con el primero se realizan de cuatro a seis pasadas seguidas, haciendo ligamentos de tafetán. Después se intercala a continuación la segunda lanzadera con fibras más gruesas, normalmente de varios hilos de lino o lana, que se disponen de trecho en trecho, sacados con un gancho en forma de presilla. Estas se retuercen consiguiendo pequeños nudos o confites abultados. Con ellos se realizan los dibujos que requería el diseño, que solían ser geométricos, florales, y figurados.

En la actualidad, ninguna tejedora emplea esta técnica, pero tenemos numerosas muestras de gran valor expuestas en el Museo de Cáceres.

Red de Valdeverdeja o calado

La lanzadera en esta técnica avanza varios tramos, y llegando al punto donde por exigirlo el diseño requiere un calado, vuelve atrás, abriendo un hueco entre los hilos de urdimbre. Repítese este movimiento en cortas distancias, y cuando quiere seguir por un trecho más largo, salva el hueco en sentido diagonal, hasta la misma trama donde empezó. Con este sistema se logran los vacíos o calados que serán los que conformarán el dibujo.

En la actualidad ha desaparecido, no quedando siquiera en el recuerdo de las tejedoras. Debió ser quizás una técnica poco generalizada a nivel popular, quedando circunscrita a personas especializadas, o bien que no se conociera y los tejidos procedieran de otro lugar. De todos modos son muchas las prendas “caladas” que se encuentran en el Museo de Cáceres, por lo que no es de extrañar que, además de ser una técnica característica de Toledo también se utilizara en algunos lugares de Extremadura.

Está realizada en lino, tanto la trama como la urdimbre, y se empleó para delanteros de cama y paños de altares.



b) En función de las fibras

Con la misma fibra en urdimbre y trama }	- Lino en la urdimbre y en la trama (lienzos finos y ordinarios)	Ropa de cuerpo Ropa de cama Ropa de mesa Paños rituales etc. Prendas de trabajo (sacas, talegas...)
	- Lana en la urdimbre y en la trama (paños, pañetes, bayetas, jergas, estameñas y tejidos de lana ordinario)	Indumentaria Prendas de abrigo Sayales de clérigo Cobertores, alforjas Mantas de cama y pastor
	- Seda en la urdimbre y en la trama	Prendas de indumentaria Pañuelos Cintas Sígueme pollo
Con distinta fibra en urdimbre y trama }	- Lino en la urdimbre y lana en la trama (pañolinos y otros paños ordinarios)	Refajos, mantas, alforjas, colchas, sacas, talegos...
	- Algodón en la urdimbre y lana en la trama (el algodón sustituyó a las fibras de lino y cáñamo)	Refajos, mantas, alforjas, colchas, sacas, talegos...
	- Algodón en la urdimbre y tiras de trapos en la trama (retaleras, traperas, pingueras, jarapas, manturras o farrapeiras)	Fundas de somieres y de coches Alfombras, colchas etc.
	- Algodón en la urdimbre, lana en la trama y algodón en la entretrama (tejidos decorativos con técnicas de dibujo brochado y otras)	Mantas, colchas cojines, alfombras.