

## **III Encuentro Profesional.** *Sistematización de procedimientos en exposiciones temporales.*

Los días 1, 2, 3 y 4 de octubre se ha celebrado en Sao Paulo, Brasil, el *III Encuentro Profesional sobre Tratamiento de Bienes Culturales en Exposiciones Temporales*. Las jornadas de trabajo se han llevado a cabo en la Estação Pinacoteca de Sao Paulo.

Este encuentro ha estado organizado por el Grupo Español del IIC con el Centro Cultural de España en Sao Paulo, inserto dentro del programa ACERCA de la AECID.

El encuentro ha contado con el apoyo de la Estação Pinacoteca de Sao Paulo, la secretaría da Cultura y el Governo do estado de Sao Paulo

La finalidad de este encuentro, como los dos anteriores realizados en México en octubre de 2006 y en Madrid en diciembre de 2007, es el intercambio de información y prácticas profesionales entre especialistas de las distintas disciplinas implicadas en la organización y desarrollo de las exposiciones temporales, en países del ámbito hispano- iberoamericano. Con ello se pretende llegar a acuerdos y elaborar documentos que propongan criterios y métodos de trabajo, con el fin de favorecer la conservación del patrimonio implicado en estos acontecimientos culturales.

Las jornadas han estado configuradas por 5 mesas de trabajo donde se han abordado los siguientes temas:

- Procedimientos de gestión y organización de exposiciones
- Procedimientos técnicos relacionados con el préstamo de bienes culturales
- Transporte y movilidad de colecciones
- Procedimientos específicos para exposiciones de arte contemporáneo: instalaciones y nuevas tecnologías

El equipo de trabajo que ha coordinado las mesas redondas llevadas a cabo en estas jornadas técnicas ha estado conformado por profesionales españoles pertenecientes al GEIIC y profesionales mexicanos, integrados en el grupo de trabajo que participó en el *I Encuentro Profesional sobre Tratamiento de Bienes Culturales en Exposiciones Temporales* al llevado a cabo en Ciudad de México en octubre del 2006:

Coordinación del Encuentro: Charo Fernández

Equipo de trabajo de España: Jorge García, Paloma Muñoz-Campos y Benoit de Tapol.

Equipo de trabajo de México: Fernando Arechavala, Julieta Giménez-Cacho y Víctor Hugo Jasso.

Los profesionales participantes en estas jornadas han sido objeto de una selección, entre más de 100 inscripciones, con las siguientes especialidades: arquitectos, curadores, gestores, especialistas en montaje, museólogos, productores/coordinadores, conservadores-restauradores, empresas de transportes, procedentes de instituciones públicas y privadas de Brasil, además de dos procedentes de Argentina.

Isis Baldini. Centro Cultural São Paulo/CCSP

Valéria Laena Bezerra Rolim. Instituto de Arte e Cultura do Ceará/IACC

Luciana Bonadio. Museu de Arte da Pampulha/MAP

Deise Cavalcanti Lustosa. Museu do Oratório/Instituto Cultural Flávio Gutierrez/ICFG  
Marcos Coga da Silva. Secretaria de Estado da Cultura do Paraná/SEEC  
Clara Correia d' Alambert. Departamento do Patrimônio Histórico/DPH/Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo  
Laura del Barco. Museo Emilio Caraffa. Argentina  
Valéria de Mendonça. Pinacoteca do Estado de São Paulo/Secretaria de Estado da Cultura Rejane Elias  
Clemencio. Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo/MAC USP  
Sofia Fan. Instituto Itaú Cultural  
Maria de Simone Ferreira. Museu de Arqueologia de Itaipu/IPHAN/MinC  
Regina Maria Franco Viesi. Pinacoteca do Estado de São Paulo/Secretaria de Estado da Cultura  
Eugênia Gorini Esmeraldo. Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand/MASP  
Daniel Heymeyer. IPHAN/a2e arquitetura\_do\_espaco\_expositivo  
Leila Horta. Museu de Arte do Espírito Santo Dionísio Del Santo/MAES  
Alessandra Labate Rosso. EXPOMUS – Exposições, Museus, Projetos Culturais  
Gabriela Lopes de Moura Rangel. Fundação de Arte de Ouro Preto/FAOP  
Cecília Machado. Sistema de Museus do Estado de São Paulo/Secretaria de Estado da Cultura  
Marcelo Luis Marzoni. Espacio Fundación Telefónica. Argentina  
Magali Melleu Sehn  
Sylvia Maria Menezes de Athayde. Museu de Arte da Bahia/MAP  
Juliana Monteiro. Sistema de Museus do Estado de São Paulo/Secretaria de Estado da Cultura  
Regina Ozório. Paço Imperial/IPHAN/MinC  
Márcia Augusto Ribeiro. Museu da Imagem e do Som do Estado de São Paulo/MIS  
Maria Eugênia Saturni. Base7 Projetos Culturais  
Elaine de Souza Carrilho. Museu Casa de Benjamin Constant/IPHAN/MinC  
Naida Maria Vieira Corrêa. Museu de Arte do Rio Grande do Sul Ado Malagoli/MARGS

El resultante de las jornadas de trabajo se transmitirá a través de un documento o memoria de conclusiones consensuado entre todos los participantes, que será oportunamente colgado en esta misma web.