

José María Cabrera Garrido

Licenciado en Ciencias por la Universidad de Granada (1959), es doctor por la Universidad Autónoma de Madrid (1972). La Especialidad en restauración y Conservación se produce en Madrid, Bruselas y Gante entre 1960-1965.

Funcionario en el Instituto Nacional de Restauración (Madrid 1965-85), con tareas de naturaleza Científica, Técnica y de Dirección del Instituto.

Autor de varios Programas de Investigación del CAICYT, OTAN, Comité Hispano-USA y Fundación March, (Conservación de la Cueva de Altamira, Climatización de Museos, Alteración y Conservación de Vidrieras Medievales, Tecnología de la Escultura Ibérica, La Piedra en los Edificios Históricos, Materiales y Técnicas de Pintura en las colecciones del Museo del Prado, principalmente).

Experto en Conservación de Bienes Culturales, ha realizado 17 Misiones Internacionales como “Consultor” de la UNESCO y de la OEA, así como algunas otras con Gobiernos de distintos países como Taiwán, Costa Rica, Colombia y, con el Ministerio de Asuntos Exteriores de España para Monumentos de origen español en Argelia. Ha participado con ponencias y comunicaciones en numerosos Congresos y Grupos de Trabajo, nacionales e internacionales.

Profesor de Restauración y Museología en los Departamentos de Arte y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid y en la Escuela Superior de Restauración en Madrid (1967-82), sigue colaborando con una docena de Master de Universidades en España, en Museología (Complutense y San Pablo CEU, Diseño (Salamanca), Restauración Arquitectónica (Politécnicas de Madrid, Barcelona, Valencia, Valladolid, A Coruña, Alcalá de Henares, Centro Superior de Arquitectura y Escuela de Arquitectos Técnicos de Madrid, principalmente).

Desde 1985 realiza la restauración desde la iniciativa privada, habiendo creado el Grupo de Empresa “Conservación del patrimonio Artístico S.L.”, con el que ha realizado proyectos y ejecutado obra en varios centenares de Monumentos Nacionales de España, tanto en los inmuebles como en los contenidos muebles.

Desde 1999 la actividad de Investigación se desenvuelve a través de Proyectos I+D+i del Ministerio de Industria, para el desarrollo de nuevas tecnologías aplicadas a la Restauración del patrimonio Artístico.