



La Ciencia y el Arte VII

Ciencias y tecnologías aplicadas a la conservación del patrimonio

24, 25 y 26 de octubre de 2018

Objetivos

Las aportaciones realizadas por las áreas de investigación científica, creadas en todo el mundo para la conservación y restauración de bienes culturales, han sido productivas desde sus tímidos inicios a finales del siglo XVIII, con la aplicación de resultados puntuales obtenidos de forma empírica, hasta la progresiva conformación en los años 60 de un cuerpo teórico con objetivo específico y métodos propios.

Hoy en día, es indudable para cualquier centro de conservación a escala internacional la necesidad de crear, apoyar y desarrollar la presencia de grupos de expertos en áreas científicas y técnicas para la salvaguarda del Patrimonio. Esto ha desembocado en la existencia y reconocimiento de un grupo de especialistas cuya actividad se encuentra consolidada profesionalmente en todos los países involucrados en la protección del patrimonio cultural.

No obstante, desde el punto de vista formativo, la especialización científica en el ámbito del patrimonio no es una disciplina consolidada y hasta ahora su papel ha sido insuficientemente conocido y valorado. En España actualmente no hay licenciaturas científicas relacionadas con la conservación del patrimonio, a pesar de que todas ellas tienen importantes vertientes de aplicación en este campo. Por ello, es muy necesaria la organización de actividades de formación y difusión relacionadas con la contribución de la ciencia y la tecnología a la conservación y restauración de bienes culturales para conservadores, restauradores, gestores y responsables de patrimonio cultural, etc.

Propiciar el acercamiento entre estos dos sectores culturales y establecer puentes entre ellos es obligado por parte de las Administraciones Públicas en materia de cultura. En este contexto el **Plan Nacional de Investigación en Conservación (PNIC)** promueve bienalmente este congreso.

Coincidiendo además con el **AÑO EUROPEO DEL PATRIMONIO 2018**, esta edición pretende tener un enfoque más internacional; para ello se contará con grupos de investigación con trabajos desarrollados preferentemente en Europa, profesionales que puedan exponer la situación de la investigación en conservación del Patrimonio en el ámbito europeo, así como proyectos de investigación que por su contenido tienen un carácter transnacional.

Contenidos

El contenido de las Jornadas versa sobre:

- Establecimiento de pautas generales de actuación y criterios para la conservación.
- Establecimiento de un adecuado diagnóstico de estado de conservación y alteraciones, así como de los métodos de intervención y soluciones a adoptar.
- Colaboración e interdisciplinaridad para el mejor conocimiento de las técnicas artísticas, tecnologías de fabricación, composición, diferenciación entre originales y añadidos, así como todos aquellos datos que aumenten el conocimiento histórico y artístico del bien.
- Discusión de métodos y planificación de procedimientos de conservación preventiva.
- Sugerir o desaconsejar métodos o materiales producto de los trabajos de investigación de los laboratorios.
- Innovación tecnológica aplicada a la conservación y restauración de los bienes culturales.



Convocatoria de presentación de ponencias

Se abre la convocatoria de presentación de ponencias para la VII edición del congreso sobre **La Ciencia y el Arte. Ciencias y tecnologías aplicadas a la conservación del patrimonio**, que se celebrará en el **Salón de actos del Museo Nacional del Prado (Madrid)** los días **24, 25 y 26 de octubre de 2018**.

Este proceso estará dividido en **tres fases**: una convocatoria para presentar resúmenes de propuestas de ponencias; tras la evaluación y selección por parte del comité científico, una invitación para su presentación durante las jornadas en horario de tarde y por último su publicación en un monográfico.

Resúmenes

Con motivo del Año Europeo del Patrimonio, se priorizarán propuestas que reflejen la conexión europea de **trabajos o proyectos de investigación actuales relacionados con los contenidos del Congreso**, lo que podrá justificarse desde diversas perspectivas:

- Proyectos europeos (participación de varios países).
- Investigación multicultural desde un punto de vista histórico o artístico aunque no sea de ámbito estrictamente europeo.
- Investigación en monumentos, yacimientos o sitios de influencia internacional.
- Instalaciones, tecnología, o equipamiento de proyección europea.

Los resúmenes de las ponencias se podrán presentar desde el **1 de febrero hasta el 30 de abril de 2018 (ambos inclusive)** a la siguiente dirección: investigacion.ipce@mecd.es en castellano o inglés.

Extensión del resumen: **máximo 300 palabras**.

Contenido:

- Título del proyecto y duración
- Autor o equipo de trabajo
- Institución/es
- Ciudad, País
- Correo electrónico de contacto (que actuará de autor a quien se deberá dirigir la correspondencia)
- Resumen donde se especificarán los objetivos previstos y las conclusiones alcanzadas en el proyecto.

Los resúmenes que no contengan esta información no serán aceptados.

Invitación

El autor de correspondencia cuyo resumen haya sido aceptado recibirá una **invitación** entre el **15 y el 30 de junio de 2018** por parte de los directores del Congreso para presentar una ponencia de 15 minutos en horario de tarde, así como las normas de publicación.

Las sesiones de tarde se celebrarán **los días 24 y 25 de octubre de 2018**.

Publicación

La fecha límite para la recepción del artículo es el **26 de octubre de 2018**.



Dirección técnica

María Martín Gil. Instituto del Patrimonio Cultural de España.

M^a Dolores Gayo. Museo Nacional del Prado.

Coordinación

M^a José Suárez. Instituto del Patrimonio Cultural de España.

Miriam Bueso. Instituto del Patrimonio Cultural de España.

Comité científico

Marta Castillejo Striano. Física. Instituto de Química-Física Rocasolano. Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Jaume Coll Conesa. Arqueólogo. Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí" (Valencia).

Marián del Egido Rodríguez. Física. Museo Nacional de Ciencia y Tecnología.

Jaime García-Máiquez. Historiador del Arte. Museo Nacional del Prado.

M^a Luisa Gómez González. Química y restauradora. Instituto del Patrimonio Cultural de España.

José Manuel Lodeiro Pérez. Ingeniero Técnico Topógrafo. Instituto del Patrimonio Cultural de España.

Eva Martínez Morales. Historiadora del Arte y restauradora. Museo Nacional del Prado.

José Manuel Menéndez García. Ingeniero de Telecomunicación. Universidad Politécnica de Madrid.

M^a Jesús Mosquera Díaz. Farmacéutica. Universidad de Cádiz.

Carmen Muro García. Química. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Arturo Pérez Plaza. Arqueólogo. Junta de Andalucía

José Juan Pérez Preciado. Historiador del Arte. Museo Nacional del Prado.

M^a Isabel Sarró Moreno. Bióloga. Centro Nacional de Investigación sobre Evolución Humana (Burgos).

Sonia Tortajada Hernado. Restauradora. Museo Nacional del Prado.

Organizan:

Colabora:



MUSEO NACIONAL
DEL **PRADO**