

## Listado de Pósters

- **En tierra de nadie: posibilidades y límites en el diseño de estrategias de intervención en una técnica mixta sobre papel**  
Andrea Ruiz Ortega, Laura Fuster López, José Francisco Romero Gómez  
(Universitat Politècnica de València)
- **Estructuras volantes (Yturralde, 1975) o cuando funcionalidad, conservación y exposición van de la mano**  
Laura Silvestre García, Carmen Estrela Monreal, Laura Fuster López  
(Universitat Politècnica de València)
- **Restauración de una obra del artista Peiró Coronado: consolidación y reintegración de capa pictórica mixta sobre cartulina**  
Maravillas Sánchez Morales, Brenda Traver Vicente y Rosario Llamas Pacheco  
(Universitat Politècnica de València)
- **Restauración de un tapiz contemporáneo de la artista Paulina Brugnoli**  
Carolina Morales Nilo (Universidad de Chile)
- **Retos y limitaciones en la restauración de las pinturas murales de Acosta**  
María Antonia Bodí Sepúlveda, Pau Aleixandre Hernandis, Nuria Gil Ortuño,  
Sandra María Marín Milián y Lidón Sales Segarra (Diputació de Castelló)
- **Consideraciones en la restauración del bajorrelieve expresionista de cemento El Apostolado (1963) del escultor valenciano Vicente Perelló de la Cruz (Nules, Castellón)**  
Xavier Mas-Barberà (Universitat Politècnica de València), Sofía Martínez Hurtado y Amparo Clavell Duable (Noema Restauradores S.L)

# 21a

# Jornada de

# Conservación

# de Arte

Jueves 27 y viernes  
28 de febrero de 2020

# Contemporáneo

Colaboran:

FUNDACIÓN  
MUSEO  
REINA SOFÍA

Ge  
IC  
GRUPO ESPAÑOL  
de CONSERVACION

illy

Patrocina:

Fundación  
MAPFRE

MUSEO NACIONAL  
CENTRO DE ARTE  
REINA SOFÍA


GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

## Jueves, 27 de febrero

Edificio Nouvel, Auditorio 400

### Sesión de mañana

09:00 h	<b>Apertura y acreditaciones</b>
10:00 h	<b>Presentación</b> Jorge García Gómez-Tejedor (jefe del Departamento de Conservación-Restauración del Museo Reina Sofía), Cristina Juarranz de la Fuente (gerente del Museo Reina Sofía), Mayte Ortega (coordinadora de la 21ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo) y Leyre Bozal (conservadora de colecciones del Área de Cultura de Fundación MAPFRE)
10:20 h	<b>Archivo Coderch: hacia la creación de una colección de arquitectura. Catalogación y conservación</b> Fernando Marzá (arquitecto), Eugenia Gimeno y Carmen Muro (Departamento de Conservación-Restauración del Museo Reina Sofía), Sara Miguélez y Cristina Martín (arquitectas), Lidia Castroverde y Enrique Yagüe (restauradores de documento gráfico)
11:00 h	<b>Análisis de la técnica pictórica en dibujos de Picasso y Nonell en torno a 1900</b> Reyes Jiménez (Museu Picasso de Barcelona), Carme Ramells, Núria Oriols (Museu Nacional d'Art de Catalunya) y Jordi Ibáñez (Institut de Ciències de la Terra Jaume Almera [ICTJA-CSIC])
11:25 h	<b>Una propuesta metodológica para la reconstrucción de procedimientos técnicos en la conservación y restauración del arte contemporáneo: la técnica de décollage de Mimmo Rotella</b> Angelina Porres Sepúlveda (Museo Reina Sofía), Stefanos Kroustallis e Isabel Rodríguez Sancho (Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales)
11:50 h	<b>Pausa</b> 
12:30 h	<b>La limpieza en seco de papeles a la albúmina y copias al gelatinobromuro de plata. Fondo fotográfico de la biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid</b> Sara Brancato y Alicia Sánchez Ortiz (Universidad Complutense de Madrid)
12:55 h	<b>Cuando el artista contemporáneo busca soluciones de conservación: las pinturas sin soporte de Helena Dias</b> Joana Teixeira y Nuno Mendes Camarinho (Universidade Católica Portuguesa)
13:20 h	<b>"Conservar es sostener". Apuesta por la creación de un grupo de sostenibilidad en el GEIIC</b> Miguel Ángel Rodríguez Lorite (GEIIC)
13:35 h	<b>PROPADYN. Estabilizador dinámico de humedad</b> Davide Borla y Fernando Brun (Propagroup)


### Sesión de tarde

16:00 h	<b>Presentación de pósters</b>
16:45 h	<b>Sicofoil y Carla Accardi: fragilidad y transparencia de una pintura sobre acetato de celulosa</b> Jole Narva Botti (Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale"), Tommaso Poli (Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" y Università degli Studi di Torino), Barbara Ferriani (Barbara Ferriani Studio di Restauro), Franca Varallo y Dominique Scalzone (Università degli Studi di Torino)
17:10 h	<b>17:10 h Restauración de una silueta utilizada para el karaguosis, teatro de sombras griego. Figura en cartón y papel traslúcido de Eugenios Spatharis</b> Ana M <sup>a</sup> López Montes, Ascensión Tejera Galdón, Rosa Gutiérrez Juan, Teresa Espejo Arias, Ana Isabel Calero Castillo, Rosario Blanc García (Universidad de Granada), Rafael Lorente Fernández y José Luis Carmona Ibáñez (Garanat L.e.I. Granada)
17:35 h	<b>17:35 h El problema de las "pintadas" en superficies artísticas al exterior: la Tg como clave para la limpieza de Monumento al siglo XX de Rückriem</b> Elena Aguado-Guardiola, Laura Laín-García, Chiara Bianchi, Marian García-Ibáñez (Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Aragón [ESCYRA]), Anna Piccirillo (Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale"), Paola Croveri, Tommaso Poli, (Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" y Università degli Studi di Torino) y Teresa Luesma (Diputación Provincial de Huesca)

## Viernes, 28 de febrero

Edificio Nouvel, Auditorio 400

### Sesión de mañana

09:30 h	<b>Apertura y acreditaciones</b>
10:00 h	<b>Exquisito algoritmo, el medio artístico de Mario Klingemann. Conservación tecnológica en Onkaos. Colección Solo</b> Julia Betancor, Daniel Finn, Ana Lizeth Mata y Alvar García
10:25 h	<b>Monitoreo y detección de craquelado, grietas y falta de adhesión</b> Pierre-Antoine Héritier, Marie Didier, Loïc Baboulaz y Damien Firmenich (Artmyn)
10:50 h	<b>The Challenges of Conservation and Restoration Facing Time-Based Media Artworks</b> Carolina Kramm Lewandowski y Maria Luísa Soares (Universidade Federal do Rio de Janeiro)
11:15 h	<b>Fluxus Constellation de Ben Patterson: desde el proyecto a la intervención. Estudio, investigación y restauración de una instalación site-specific multimedática</b> Alessandra Scarano, Sandra Vázquez Pérez (Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale"), Franca Varallo, Francesca Comisso (Università degli Studi di Torino) y Tommaso Poli (Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" y Università degli Studi di Torino)
11:40 h	<b>Pausa</b> 
12:20 h	<b>Mirror's effect? Ethics of Preservation when Urban Art Shapes Society and Society Creates Art</b> Anna Kowalik (The Academy of Fine Arts in Warsaw)
12:45 h	<b>Conservation of Street Art, a Contradiction in Terms or an Act of Cultural Significance?</b> Alia Soliman (University College London)
13:10 h	<b>GHOSTING: the Ways of Continuity of an Artistic Work through the Formation of a Community of Users</b> Ana Dinger (Universidade Católica Portuguesa)
13:35 h	<b>La nueva era de leyendas orales o cómo conservar la memoria de lo maravilloso</b> Pilar Albarracín (artista) y María Arjonilla (Universidad de Sevilla)
14:00 h	<b>Clausura y entrega de certificados</b>