

Listado de Pósters

- **En tierra de nadie: posibilidades y límites en el diseño de estrategias de intervención en una técnica mixta sobre papel**
Andrea Ruiz Ortega, Laura Fuster López, José Francisco Romero Gómez
(Universitat Politècnica de València)
- **Estructuras volantes (Yturalde, 1975) o cuando funcionalidad, conservación y exposición van de la mano**
Laura Silvestre García, Carmen Estrela Monreal, Laura Fuster López
(Universitat Politècnica de València)
- **Restauración de una obra del artista Peiró Coronado: consolidación y reintegración de capa pictórica mixta sobre cartulina**
Maravillas Sánchez Morales, Brenda Traver Vicente y Rosario Llamas Pacheco
(Universitat Politècnica de València)
- **Restauración de un tapiz contemporáneo de la artista Paulina Brugnoli**
Carolina Morales Nilo (Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile)
- **Retos y limitaciones en la restauración de las pinturas murales de Acosta**
María Antonia Bodí Sepúlveda, Pau Aleixandre Hernandis, Nuria Gil Ortuño, Sandra María Marín Milián y Lidón Sales Segarra (Diputació de Castelló)
- **Consideraciones en la restauración del bajorrelieve expresionista de cemento El Apostolado (1963) del escultor valenciano Vicente Perelló de la Cruz (Nules, Castellón)**
Sofía Martínez Hurtado, Amparo Clavell Dualde (Noema Restauradores S.L.)
y Xavier Mas-Barberà (Universitat Politècnica de València)

21a Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo

Jueves 27 y viernes 28
de febrero de 2020

Colaboran:

FUNDACIÓN
MUSEO
REINA SOFÍA

Ge
GRUPO ESPAÑOL
de CONSERVACIÓN

illy

Patrocina:

Fundación
MAPFRE

MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFÍA

GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

Jueves, 27 de febrero de 2020

Edificio Nouvel, Auditorio 400

Sesión de mañana

09:00 h	Apertura y acreditaciones
10:00 h	Presentación Jorge García Gómez-Tejedor (jefe del Departamento de Conservación-Restauración del Museo Reina Sofía), Cristina Juarranz de la Fuente (gerente del Museo Reina Sofía), Mayte Ortega (coordinadora de la 21ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo) y Leyre Bozal (conservadora de colecciones del Área de Cultura de Fundación MAPFRE)
10:20 h	Archivo Coderch: hacia la creación de una colección de arquitectura. Catalogación y conservación Fernando Marzá (arquitecto), Eugenia Gimeno y Carmen Muro (Departamento de Conservación-Restauración del Museo Reina Sofía), Sara Miguélez y Cristina Martín (arquitectas), Lidia Castroverde y Enrique Yagüe (restauradores de documento gráfico)
11:00 h	Análisis de la técnica pictórica en dibujos de Picasso y Nonell en torno a 1900 Reyes Jiménez (Museu Picasso de Barcelona), Carme Ramells, Núria Oriols (Museu Nacional d'Art de Catalunya) y Jordi Ibáñez (Institut de Ciències de la Terra Jaume Almera [ICTJA-CSIC])
11:25 h	Una propuesta metodológica para la reconstrucción de procedimientos técnicos en la conservación y restauración del arte contemporáneo: la técnica de décollage de Mimmo Rotella Angelina Porres Sepúlveda (Museo Reina Sofía), Stefanos Kroustallis e Isabel Rodríguez Sancho (Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales)
11:50 h	Pausa ☕
12:30 h	La limpieza en seco de papeles a la albúmina y copias al gelatinobromuro de plata. Fondo fotográfico de la biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid Sara Brancato y Alicia Sánchez Ortiz (Universidad Complutense de Madrid)
12:55 h	Cuando el artista contemporáneo busca soluciones de conservación: las pinturas sin soporte de Helena Dias Joana Teixeira y Nuno Mendes Camarneiro (Universidade Católica Portuguesa)
13:20 h	"Conservar es sostener". Apuesta por la creación de un grupo de sostenibilidad en el GEIIC Miguel Ángel Rodríguez Lorite (GEIIC)
13:35 h	PROPADYN, el estabilizador dinámico de humedad más avanzado para exposición y conservación de obras de arte Davide Borla y Fernando Brun (Propagroup)

Sesión de tarde

16:00 h	Presentación de pósters
16:40 h	Estrategias asociativas para fortalecer la profesión de conservador-restaurador. ACRE (2011-2020) Ana Galán Pérez (presidenta de ACRE, Asociación de Conservadores-Restauradores de España)
16:45 h	Sicofoil y Carla Accardi: fragilidad y transparencia de una pintura sobre acetato de celulosa Jole Narva Botti (Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale"), Barbara Ferriani (Barbara Ferriani Studio di Restauro), Franca Varallo y Dominique Scalarone (Università degli Studi di Torino) y Tommaso Poli (Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" y Università degli Studi di Torino)
17:10 h	Restauración de una silueta utilizada para el Karaguosis, teatro de sombras griego. Figura en cartón y papel traslúcido de Eugenios Spatharis Ana Mª López Montes, Ascensión Tejera Galdón, Rosa Gutiérrez Juan, Teresa Espejo Arias, Ana Isabel Calero Castillo, Rosario Blanc García (Universidad de Granada), Rafael Lorente Fernández y José Luis Carmona Ibáñez (Garanat L.e.l. Granada)
17:35 h	El problema de las "pintadas" en superficies artísticas al exterior: la Tg como clave para la limpieza de Monumento al siglo XX de Rückriem Elena Aguado-Guardiola, Laura Laín-García, Chiara Bianchi, Marian García-Ibáñez (Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Aragón [ESCYRA]), Anna Piccirillo (Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale"), Paola Croveri, Tommaso Poli, (Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" y Università degli Studi di Torino) y Teresa Luesma (Diputación Provincial de Huesca)

Viernes, 28 de febrero de 2020

Edificio Nouvel, Auditorio 400

Sesión de mañana

09:30 h	Apertura y acreditaciones
10:00 h	Exquisito algoritmo, el medio artístico de Mario Klingemann. Conservación tecnológica en Onkaos. Colección Solo Julia Betancor (Colección Solo), Dan Finn (Smithsonian American Art Museum), Ana Lizeth Mata (ENCRyM, INAH, México), Alvar García (Tech Lead, Senior) e Isabella Galleano (The Technolawgist y Legal Tech)
10:25 h	Monitoreo y detección de craquelado, grietas y falta de adhesión Pierre-Antoine Héritier, Marie Didier, Loïc Baboulaz y Damien Firmenich (Artmyn)
10:50 h	Os Desafios da Conservação e Restauro Frente às Obras Time-Based Media Carolina Kramm Lewandowski y Maria Luisa Soares (Universidade Federal do Rio de Janeiro)
11:15 h	Fluxus Constellation de Ben Patterson: desde el proyecto a la intervención. Estudio, investigación y restauración de una instalación site-specific multimétrica Alessandra Scarano, Sandra Vázquez Pérez (Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale"), Franca Varallo, Francesca Comisso (Università degli Studi di Torino) y Tommaso Poli (Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" y Università degli Studi di Torino)
11:40 h	Pausa ☕
12:20 h	Mirror's effect? Ethics of Preservation when Urban Art Shapes Society and Society Creates Art Anna Kowalik (The Academy of Fine Arts in Warsaw)
12:45 h	Conservation of Street art, an Act of Cultural Significance or Art Sabotage? Alia Soliman (University College London)
13:10 h	GHOSTING: the Ways of Continuity of an Artistic Work through the Formation of a Community of Users Ana Dinger (Universidade Católica Portuguesa)
13:35 h	La nueva era de leyendas orales o cómo conservar la memoria de lo maravilloso Pilar Albarracín (artista) y María Arjonilla (Universidad de Sevilla)
14:00 h	Clausura y entrega de certificados