

FORMATO EUROPEO PER IL  
*CURRICULUM VITAE*

INFORMAZIONI PERSONALI      Paolo Cremonesi  
   e-mail      paolocremonesi57@gmail.com

POSIZIONE RICOPERTA              Chimico, libero professionista  
   Codice ATECO 2007: 721909 – *Ricerca e sviluppo sperimentale nel campo delle altre scienze naturali e dell'ingegneria*

ESPERIENZA PROFESSIONALE

06.1995-presente      Docenza in corsi di aggiornamento professionali teorico-pratici per restauratori su materiali e metodi per la pulitura di opere d'arte, in più di 50 città italiane ed in 15 Paesi Europei

06.1995-presente      Attività di ricerca e consulenza sul restauro presso laboratori privati ed enti pubblici, musei, centri di formazione

06.1995-presente      Docenza presso Università (Parma, Ferrara, Milano, Venezia, Napoli, Genova), Accademie di Belle Arti (Napoli, Palermo, Bologna, Milano), Scuole di Alta Formazione (OPD Firenze, ISCR Roma, Venaria Reale Torino), Università estere (Ljubljana Slovenia, UvA Amsterdam, Cattolica Porto...)

   2000-2010      Coordinatore Scientifico del CESMAR 7 – Centro per lo Studio dei Materiali per il Restauro, Padova, di cui è stato socio fondatore

   1998-presente      Direttore della collana editoriale *I Talenti* edita da Il Prato Publishing House, Padova

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

09.1991-06.1993      Attestato di Qualifica Professionale della Regione Toscana del Corso di Restauratore di Dipinti di durata 1600 ore gestito dall'Istituto per l'Arte e il Restauro di Firenze

10-1989-06.1991      Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Chimica, borsista di ricerca

08.1987-09.1989      College of Pharmacy, University of Nebraska Medical Center, Omaha, Nebraska, USA

09.1983-09.1989      Graduate Assistant, Eppley Institute for Research in Cancer and Allied Diseases, University of Nebraska Medical Center, Omaha, Nebraska, USA

09.1983-08.1987      Ph.D. Biomedical Chemistry, University of Nebraska Medical Center, Omaha, Nebraska, USA

08.1975-02.1982      Laurea in Chimica, Università degli Studi di Milano

   1971-1975      Diploma di maturità classica, Liceo P. Verri, Lodi

## COMPETENZE PERSONALI

	Lingua madre Altre Lingue	Italiano		PARLATO		PRODUZIONE
		COMPRENSIONE		Interazione	Produzione orale	SCRITTA
		Ascolto	Lettura			
	Inglese	C1	C1	C1	C1	C1
TOEFL e GRE sostenuti nel 1987 e 1988	Francese	A2	B1	A1	A1	A1
	Spagnolo	A2	B1	A1	A1	A1

Buona conoscenza di strumenti e programmi informatici necessari allo svolgimento dell'attività lavorativa: Microsoft office (Excel, Word, Outlook, PowerPoint). Capacità di utilizzare internet come mezzo di lavoro e ricerca

Patente di guida B, 1975

## Pubblicazioni scelte

- P. Cremonesi. *Gli Enzimi per il Trattamento di Manufatti Artistici*, I Talenti - Metodologie, tecniche e formazione nel mondo del restauro, 7, Nuova Edizione 2022, Il Prato, Padova. In stampa.
- P. Cremonesi. *A Note of Caution on the Use of Calcium Nanoparticle Dispersions as Deacidifying Agents*. *Studies in Conservation* 2021, DOI: 10.1080/00393630.2021.2002023
- P.-A. Héritier, A. Casoli, P. Cremonesi, D. de Luca, A. Marseglia, S. Volpin. *Combination of a Solvent-dispensing and Microaspiration Device for Removal of Varnishes on Painted Surfaces*. *Studies in Conservation* 2021. DOI: 10.1080/00393630.2020.1857161  
<https://doi.org/10.1080/00393630.2020.1857161>
- A. Giordano, P. Cremonesi. *New Methods of Applying Rigid Agar Gels: From Tiny to Large-scale Surface Areas*. *Studies in Conservation*, 2020. DOI: 10.1080/00393630.2020.1848272  
<https://doi.org/10.1080/00393630.2020.1848272>
- E. Rota, C. Bozzi, P. Cremonesi, A. Lucchini. *Study of the Best Methodology for Measuring Surface pH of Linen Canvas*. *Studies in Conservation*, 2020. DOI: 10.1080/00393630.2020.1838711  
<https://doi.org/10.1080/00393630.2020.1838711>
- A. Giordano, P. Cremonesi. *Gel rigidi polisaccaridici per il trattamento di manufatti artistici*. Il Prato, Padova 2019.
- A. Casoli, P. Cremonesi, P.-A. Héritier, S. Volpin. *Analytical Study to Monitor the Effectiveness of a Combined Liquid-Dispensing and Micro-aspiration System for the Cleaning of Modern Oil Paintings*. In: K. J. van den Berg et al., Eds., *Conservation of Modern Oil Paintings*, Springer Nature Switzerland 2019
- P. Cremonesi. *L'ambiente acquoso per il trattamento di opere policrome*. I Talenti, 20, Il Prato, Padova 2012.
- P. Cremonesi. *Combination of a Liquid-Dispensing and Micro-Aspiration Device for the Cleaning of Sensitive Painted Surfaces*. *Studies in Conservation*, 2018, 63 (6), pp. 315-325.
- P. Cremonesi, P.-A. Héritier. *An innovative approach to the cleaning of sensitive painted surfaces: simultaneous combination of controlled liquid-dispensing and micro-aspiration*. Il Prato, Padova 2017. In five languages (ITA-FRA-ENG-ESP-DEU).
- P. Cremonesi, A. Casoli. *Thermo-reversible rigid Agar hydrogels: their properties and action in cleaning*. In: L. V. Angelova - B. Ormsby - J. H. Townsend - R. Wolbers, Eds. *Gels in the Conservation of Art*. Archetype Publications, London 2017, pp. 19-28
- S. Hennen, F. Mederos-Henry, C. De Boulard, M.F. Espinosa, P. Cremonesi. The influence of organic and

- inorganic alkalis on the formulation and properties of Pemulen Tr2 gels. In: L. V. Angelova - B. Ormsby - J. H. Townsend - R. Wolbers, Eds. *Gels in the Conservation of Art*. Archetype Publications, London 2017, pp. 165-171.
- P. Cremonesi. *Surface Cleaning? Yes, Freshly Grated Agar Gel, Please*. *Studies in Conservation*, 2016, 61 (6), pp. 362-367
  - Aa. Vv. *Proprietà ed esempi di utilizzo di materiali siliconici nel restauro di manufatti artistici. Parte Prima*. A cura di P. Cremonesi. Il Prato, Padova 2016.
  - P. Cremonesi. *Rigid Gels and Enzyme Cleaning*. In : “*New Insights into the Cleaning of Paintings*”, Proceedings from the Cleaning 2010 International Conference, Universidad Politecnica de Valencia and Museum Conservation Institute, Smithsonian Institution Scholarly Press, Washington D.C. 2013, pp. 179-184
  - A. Casoli, M. Berzioli, P. Cremonesi. *The Chemistry of Egg Binding Medium and its Interactions with Organic Solvents and Water*. In: “*New Insights into the Cleaning of Paintings*”, Proceedings from the Cleaning 2010 International Conference, Universidad Politecnica de Valencia and Museum Conservation Institute, Smithsonian Institution Scholarly Press, Washington D.C. 2013, pp. 39-44
  - M. Berzioli, L. Botti, A. Casoli, A. Corazza, P. Cremonesi, S. Iannuccelli, C. Isca, M. Placido, L. Residori, D. Ruggiero, S. Sotgiu, L. Tireni. *Evaluation of cleaning and chemical stabilization of paper treated with a rigid hydrogel of Gellan gum by means of chemical and physical analyses*. Preprints ICOM-CC, Lisbon 2011
  - P. Cremonesi. *L'Uso dei Solventi Organici nella Pulitura di Opere Policrome*, I Talenti, 7, Il Prato, Padova 2004.
  - P. Cremonesi. *L'Uso degli Enzimi nella Pulitura di Opere Policrome. Seconda Edizione*, I Talenti, 4, Il Prato, Padova 2002.
  - P. Cremonesi. *L'Uso di Tensioattivi e Chelanti nella Pulitura di Opere Policrome*, I Talenti, 10, Il Prato, Padova 2004
  - L. Borgioli, P. Cremonesi. *Le resine sintetiche usate nel trattamento di opere policrome*, I Talenti, 17, Il Prato, Padova 2005.
  - E. Campani, A. Casoli, P. Cremonesi, I. Saccani, E. Signorini. *L'Uso di Agarosio e Agar per la Preparazione di "Gel Rigidi" - Use of Agarose and Agar for preparing "Rigid Gels"*, Quaderni del CESMAR7, 4, Il Prato, Padova 2007.
  - M. Berzioli, A. Casoli, P. Cremonesi, M. Fratelli, D. Riggiardi, I. Zorzetti. *Verifica analitica dell'idoneità delle soluzioni acquose nella pulitura di statue in cera*. Quaderni del CESMAR7, 7, Casa Editrice Il Prato, Padova 2010.
  - P. Cremonesi, E. Signorini. *Un Approccio alla Pulitura dei Dipinti Mobili*, I Talenti - Metodologie, tecniche e formazione nel mondo del restauro, 29, Il Prato, Padova 2012.
  - R. Bellucci, P. Cremonesi. *L'uso degli enzimi nella conservazione e nel restauro dei dipinti*, *Kermes, arte e tecnica del restauro*, 1994, 21, pp. 45-64.
  - R. Bellucci, P. Cremonesi. *L'uso dei tensioattivi nella conservazione e nel restauro dei dipinti*, *Kermes, arte e tecnica del restauro*, 1995, 24, pp. 55-74.
  - P. Cremonesi. *Un approccio più scientifico alla pulitura dei dipinti. Il Triangolo delle Solubilità*. Progetto Restauro, Il Prato, Padova 1998, 7, pp. 38-45.
  - P. Cremonesi. *Un approccio più scientifico alla pulitura dei dipinti. Il Test di Solubilità di Feller*. Progetto Restauro, Il Prato, Padova 1998, 8, pp. 38-42.
  - R. Bellucci, P. Cremonesi, G. Pignagnoli. *A note on the use of enzymes in conservation. A preliminary report on the removal of aged acrylic resin coatings with Lipase*, *Studies in Conservation*, 1999, 44, 4, pp. 278-281.
  - I. Bortolotti, P. Cremonesi. *Un approccio più scientifico alla pulitura dei dipinti. Triansol®: Il Triangolo delle Solubilità, un software per il restauro*. Progetto Restauro, Il Prato, Padova 1999, 10, pp. 42-45.
  - A. Casoli, P. Cremonesi, M. Vizzari. *Studio analitico per la caratterizzazione del legante pittorico delle sculture votive del Santuario di Santa Maria delle Grazie presso Mantova*. Progetto Restauro, Il Prato, Padova 2000, 12, pp. 23-29.
  - C. Cannizzaro, P. Cremonesi, L. Franceschini. *Preparazione e utilizzo di Resin Soaps, reagenti per la pulitura di opere policrome*. Progetto Restauro, Il Prato, Padova 2000, 14, pp. 31-40.
  - P. Cremonesi, A. Curti, L. Fallarini, S. Raio. *Preparazione e utilizzo di Solvent Gels, reagenti per la pulitura di opere policrome*. Progetto Restauro, Il Prato, Padova 2000, 15, pp. 25-33.
  - A. Casoli, P. Cremonesi, G. Palla, M. Vizzari. *Application of gas chromatography-mass spectrometry*

*analysis to the study of works of art: paint media identification in polychrome multi-material sculptures*, Annali di Chimica, 2001, 91, pp. 727-739.

- P. Cremonesi. *Risultati e Prospettive per la Pulitura dei Dipinti Mobili*, In: Aa. Vv., "Restauri e Ricerche, Dipinti su Tela e Tavola", Atti della Giornata di Studio "Il Restauro dei Dipinti Mobili" organizzata dall'Opificio delle Pietre Dure il 17 Dicembre 2002 presso il Palazzo dei Congressi di Firenze, Edifir, Firenze 2003, pp. 103-106.

- P. Cremonesi. *Patine e Vernici Antiche su Dipinti*, in "Le Patine. Genesi, Significato, Conservazione", Atti del Workshop promosso da Mauro Mattini e organizzato dall'Istituto per la Conservazione e la Valorizzazione dei Beni Culturali del CNR (ICVBC), Firenze, 4 Maggio 2004. Kermes Quaderni, Nardini Editore, Firenze 2005.

- P. Cremonesi. *Reflexions sobre la neteja de les superfícies policromades.*, Unicum, 8, 2009, Barcelona, pp. 48-63

- P. Cremonesi. *Asuntos sobre la conservación/restauración de pinturas de caballete*. In: La Restauración en el siglo XXI: función, estética e imagen. IV Congreso del Grupo Español del IIC. Cáceres, 25-27 Noviembre 2009, GE-IIC 2009.

Lodi, 10 Gennaio 2022

  
(Paolo CREMONESI)

Dichiaro, sotto la mia propria responsabilità, ai sensi degli artt. 46-47 DPR 445/2000, che le informazioni in esso contenute sono veritiere. Autorizzo al trattamento dei dati personali ivi contenuti, ai sensi del D.Lgs n.196/2003 e Reg. UE 2016/679. Autorizzo alla pubblicazione del predetto curriculum (adempimento previsto dall'art. 15 D.Lgs n. 33/2013).