

## **Janire Múgica Mestanza**

*Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Universidad del País Vasco (UPV/EHU).*

### **Estudio y conservación de una colección de patrones depositada en el Museo**

#### **Cristóbal Balenciaga**

#### **Introducción**

Todo Patrimonio Cultural es en parte lo que se ha heredado del pasado, sin embargo, este pasado no tiene por qué ser remoto, y por lo tanto, la sociedad necesita un cambio de perspectiva más preservadora hacia la manera de ver que tiene el valor patrimonial. Este sería el caso de la indumentaria contemporánea, que al convivir con la actualidad o pertenecer a épocas cercanas a esta, no se le da la importancia que merece, convirtiéndola en un bien infravalorado.

La indumentaria es la representación de la memoria colectiva y la historia del proceso de fabricación de estos bienes culturales de suma importancia, siendo el patrón uno de los elementos más importantes en cuanto a su confección.

Gracias a la iniciativa del Museo Cristóbal Balenciaga se estudiaron e intervinieron 104 patrones de la colección de la costurera Dolores Ribas Badia. Colección de patrones que fue depositada en el museo dentro de la línea de investigación "*Manos que cosen*". Dicha investigación, vigente desde 2014, pretende identificar y poner en valor la aportación de las personas que a lo largo de los años trabajaron para Cristóbal Balenciaga. Del mismo modo, pretende preservar técnicas del oficio que se utilizaban en sus talleres y, al mismo tiempo, sacar a la luz datos sobre la personalidad del Maestro desde la perspectiva de sus colaboradores.

#### **Objetivos**

Este trabajo tiene como objetivos principales inventariar y documentar de manera exhaustiva la colección de patrones; analizar y describir la técnica de ejecución y el estado de conservación que presentan; llevar a cabo una intervención que posibilite su futura conservación; y dar a conocer los resultados.

#### **Metodología**

La metodología seguida durante este proyecto se dividió en tres apartados; la documentación de la colección, la propuesta de intervención y el tratamiento realizado. A su vez, la documentación se llevó a cabo en dos vertientes; la

documentación histórica por un lado y, el examen técnico y estado de conservación de la colección por otro.

Para la documentación histórica y técnica se consultaron fuentes bibliográficas especializadas, libros, recursos online, trabajos de fin de master o grado y tesis doctorales entre otras. De esta manera se reunió información para elaborar un relato coherente sobre el patronaje y su historia.

Por otra parte, se consultaron noticias de prensa, blogs y diversos formularios para obtener testimonios de las costureras que trabajaron en las Casas de Cristóbal Balenciaga en Barcelona, Madrid, San Sebastián y París. Especialmente, a través del proyecto *"Manos que cosen"*, se pudo conocer el testimonio de la sobrina de Dolores Ribas Badia, costurera y propietaria de esta colección, aportando al trabajo información de primera mano.

El estudio técnico material de la colección de patrones se inició con el examen organoléptico con el objetivo de conocer los materiales presentes en la colección y sus patologías básicas. La colección se registró fotográficamente de manera general y en detalle para documentar la técnica de ejecución y el estado de conservación, y así evitar la pérdida de información que pudiera derivar de la intervención.

Tras conocer la técnica y el estado de conservación de la colección, y antes de redactar la propuesta de intervención y almacenaje, se envió un formulario a diferentes instituciones para informarse de tipos de patrones que poseían en sus colecciones y su almacenaje. Sin embargo, recalcar que al ser muy pocas las entidades que poseen este tipo de bienes, la información aportada fue escasa.

Para finalizar, tras la aceptación de la propuesta de intervención por parte de los técnicos del Museo Cristóbal Balenciaga, se llevó a cabo la intervención curativa de la colección acorde a las necesidades que esta presentaba y siguiendo los criterios de mínima intervención. Dicha intervención se registró de forma gráfica y escrita, recogiendo de esta manera información sobre los materiales empleados, resultados, etc.

## **Colección de patrones de Dolores Ribas Badía**

### **-Técnica de ejecución**

La colección de Dolores Ribas Badia consta de 104 patrones, de los cuales 101 están realizados en papel y 3 en tela. En cuanto a la manufactura, 81 están confeccionados de manera artesanal y 23 de manera industrial. A su vez, estos patrones están compuestos por diferentes piezas, sumando en total 369 piezas (Fig.1). Del mismo modo, se han encontrado para mantener enrollados los patrones un total de 26 fragmentos de tejido y 27 alfileres.

Sobre los patronesse pueden encontrar marcas y anotaciones realizadas con lapicero y/o bolígrafo que ayudan a casar las diferentes piezas, conocer las medidas exactas, saber el tipo de indumentaria que es y dejan constancia de zonas dónde coser cremalleras o botones. De igual modo, alguno de ellos presenta marcas de ruleta, firma de la costurera, el nombre de la clienta, el año en el que se realizaron y/o sellos comerciales.



Fig. 1. Colección de patronese de Dolores Ribas Badía.

Asimismo, en algunas de las piezas aparece anotado el número de modelo del patrón, seguramente haciendo referencia a los patronese copiados de Cristóbal Balenciaga. Incluso, muchos de los patronese de papel aportan información adicional como noticias, lugares o fechas concretas.

De igual modo, los alfileres metálicos encontrados en la colección se han empleado tanto para mantener enrolladas las diversas piezas de un mismo patrón, como para unir las diferentes partes de una misma pieza. Estos, a pesar de tratarse de elementos comúnmente utilizados para la confección de indumentaria y en este caso ser de fabricación industrial, se considera que tienen valor como material constituyente y por lo tanto son elementos a conservar.

### -Estado de conservación

La colección de Dolores Ribas Badía ha sufrido deterioros considerables a lo largo de los años, sobre todo debido al uso dado a los patronese mientras eran empleados para la confección de prendas y el inadecuado almacenaje de esta durante un largo periodo de tiempo.



Fig. 2. Detalle del estado de conservación de uno de los patronese de papel.

Tras un examen organoléptico efectuado a cada una de las piezas pertenecientes a la colección, se han podido observar diferentes tipos de deterioro en los diversos materiales que componen la colección (papel, textil y metal). Estos vienen siendo pérdida del soporte, amarilleamiento, manchas de

humedad, deformaciones y pliegues sumamente definidos, pérdida de resistencia, ilegibilidad de las anotaciones, restos de adhesivo, depósitos superficiales, desgarros y bordes desflecados del soporte textil, y oxidación de los elementos metálicos entre otros (Fig.2).

### **-Tratamiento realizado**

La intervención se ha basado en criterios como legibilidad, estabilidad y reversibilidad, centrándose especialmente en la conservación de la colección y haciendo hincapié en el concepto de mínima intervención.

Inicialmente, con el propósito de tener identificada cada pieza perteneciente a la colección y facilitar su futura interpretación y estudio, se ha llevado a cabo un proceso de identificación y registro de cada una de ellas.

Seguido, tras realizar las pruebas pertinentes, se ha efectuado tanto una limpieza mecánica como una acuosa para aquellos patrones y fragmentos de tejido que han demostrado en las pruebas de solubilidad estabilidad del soporte y de sus técnicas sustentadas. De igual modo, gracias al lavado acuoso, la extrema acidez

que presentaban los patrones se ha neutralizado en cierta manera.



**Fig. 3.** Ejemplo de uno de los patrones de papel después de ser intervenido.

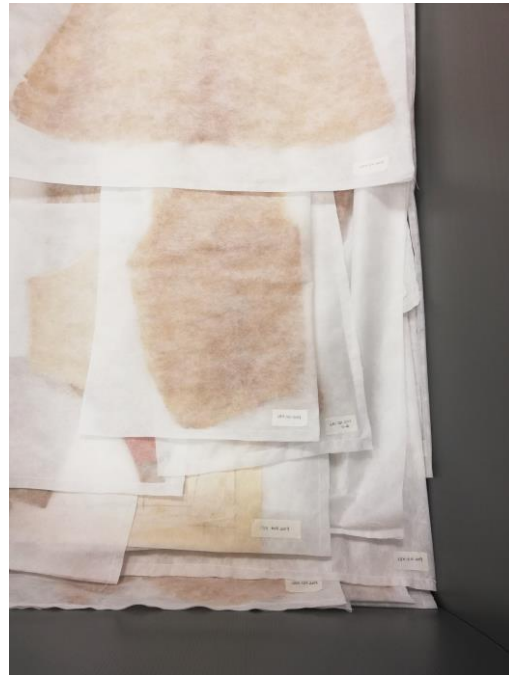
Por otro lado, para eliminar las deformaciones de los diferentes soportes se han llevado a cabo dos procedimientos diferentes; alisado en el caso de los patrones de papel y alineado en los textiles (Fig.3). Respecto a las deformaciones de los patrones que no han podido ser sometidos al tratamiento de lavado, se ha optado por el empleo del nebulizador de ultrasonidos para su eliminación.

Con el objetivo de devolver la unidad estructural a las piezas, únicamente se ha procedido a la unión de los cortes y desgarros que ponían en riesgo la estabilidad de la pieza, dado que estas patologías son testigo del uso que se les ha dado a los patrones.

En el caso de los alfileres, una vez efectuada la limpieza mecánica y eliminado todo el óxido posible, se han desengrasado y protegido, y una vez secos, se han vuelto a

colocar en sus respectivos orificios, como testigo de la historia material de la colección.

En cuanto al sistema de almacenaje, se ha tenido en cuenta la variedad de materiales y formas que tienen las piezas que componen la colección. En los ensayos realizados, el diseño de los sistemas de almacenaje ha sido adaptado a las características de cada pieza y los materiales utilizados han sido inocuos. Pero para adaptarse al tiempo, espacio y materiales disponibles en el museo, se ha optado por almacenar la colección de forma más sencilla, pero no por ello menos cuidadosa (Fig.4).



**Fig. 4.** Nuevo sistema de almacenaje individual.

## **Conclusiones**

Tras realizar este trabajo se puede afirmar que la documentación histórica y técnica de la colección resulta fundamental para formular una propuesta de intervención.

De igual modo, añadir que a través de la consulta de bibliografía especializada y los testimonios de las costureras sobre el patronaje y su evolución a lo largo de la historia, se ha comprendido la trascendencia que tienen estos bienes. Los patrones están ligados directamente al proceso de fabricación de la indumentaria y por lo tanto, se ve necesaria la puesta en valor de este tipo de bienes, además de hacer hincapié en su conservación.

Una vez terminada la intervención y ordenada la información, se ha visto imprescindible dejar constancia de los trabajos realizados y los materiales empleados, ya que la difusión del conocimiento y de resultados es esencial para el avance de la profesión.

Para finalizar, decir que la difusión de intervenciones de conservación como la realizada sobre la colección de Dolores Ribas Badia, podrían conseguir concienciar a la sociedad del valor de los patrones y lograr una mayor implicación en su mantenimiento.