

MARÍA DEL MAR GARCÍA JIMÉNEZ

DOCTORA EN BELLAS ARTES

C: mgarcia35@us.es LinkedIn: <https://www.linkedin.com/in/maria-del-mar-garcia-jimenez-phd/>

FORMACIÓN

Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, con la máxima calificación de suma cum laude por unanimidad y mención internacional del título de doctor. Tesis: La narrativa subversiva en la fotografía de moda de Steven Meisel. <https://hdl.handle.net/11441/88159>. Julio de 2019

Máster oficial MAES (2010), y Máster oficial Arte: Idea y Producción de la Universidad de Sevilla (2011) y Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla (2003).

Grupo de investigación HUM1045: Laboratorio Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad / *Art, Science, Technology and Society Lab*.

ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN

Estancia de investigación predoctorales en la Universidad de Arte de Zúrich (ZHdK), Suiza, febrero de 2016, y en la Universität Tübingen, Alemania, junio-octubre de 2015. Asimismo, realización de labores de documentación e investigación en el Archivo Fotográfico de Ediciones Condé Nast, en Milán, Italia, mayo-julio 2012.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

He trabajado como autónoma en organización de exposiciones y realización de fotografía y postproducción principalmente en Barcelona y Madrid. Experiencia docente universitaria como profesora sustituta interina en el Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica de la Universidad de Sevilla. De 2013 a 2014 también fui beneficiaria de una ayudantía *Comenius* llevada a cabo en Ottignies, Lovaina la Nueva, Bélgica. Desde el año 2012 hasta la actualidad, he desempeñado la labor de Asistente Honorario en los Departamentos de Didáctica de la Expresión Plástica y de Dibujo de la Universidad de Sevilla. Desde 2017 hasta la actualidad trabajo como profesora sustituta interina en la especialidad de Dibujo en los centros de educación secundaria dependientes de la Junta de Andalucía.

APORTACIONES A CONGRESOS

- Participación con comunicado en el congreso The Borders of Digital Art. The Digital Arts Project: 2nd Global Meeting con "Networks, Nodes and Collaborative Projects in Multidisciplinary Labs that Combine Art, Science and Technology: Emergent Policies for Cultural Change". Mansfield College, Oxford, United Kingdom, septiembre, 2015. WEB:<http://www.inter-disciplinary.net/critical-issues/cyber/digital-arts/conference-programmeabstracts-and-papers/>
- Congreso VI Congreso Internacional CSO, Criadores sobre u otras obras, con el comunicado "Fernando Bayona, la construcción fotográfica del gusto bárbaro" Lisboa, marzo-abril 2015 (coautoría con la Dr. Yolanda Spínola Elías) <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5220363>
- Evaluadora de artículo para la Revista Internacional de Tecnología, Conocimiento y Sociedad, abril 2014. <http://ijtes.cgpublisher.com/>
- V Congreso Internacional CSO, Criadores sobre u otras obras, con el comunicado "Vermibus o la carne dada a los gusanos: espacios publicitarios para la transformación social" Lisboa, Abril 2014 (coautoría con la Dr. Yolanda Spínola Elías) <https://issuu.com/fbault/docs/croma3/46>.
- X congreso Internacional de Tecnología, Conocimiento y Sociedad, comunicado "Identity Revolution: Divagaciones (e-)identitarias, periferias andróginas y redes sociales" Madrid. Febrero 2014. (coautoría con la Dr. Yolanda Spínola Elías). <https://journals.epistemopolis.org/index.php/tecnoysoc/article/view/1183/741>.
- I Congreso de Investigadores en Arte: El arte necesario, comunicado "Meisel, Vermibus o la fotografía como dispositivo ante la crisis económica global" Valencia, julio de 2013 (en coautoría con la Dr. Yolanda Spínola Elías). <http://aniav.org/>
- Participación en el IV Congreso Internacional CSO, Criadores sobre u otras obras, con el comunicado "Alberto García Alix: un lugar común con Steven Meisel" Lisboa, Marzo 2013. (coautoría con la Doctora Yolanda Spínola Elías). <https://issuu.com/fbault/docs/croma1/72>.
- 2º Asistencia y participación con obra gráfica (cartel) en el 3º Congreso Internacional de Educación Artística y Visual. Abril 2012. Málaga. España.

OTROS DATOS DE INTERÉS

He realizado labores de evaluadora de artículo para la Revista Internacional de Tecnología, Conocimiento y Sociedad, abril 2014. <http://ijtes.cgpublisher.com/>. He participado en números cursos de perfeccionamiento y especialización así como en exposiciones artísticas a nivel nacional e internacional.

Mis intereses investigativos son interdisciplinarios y se asienta en las posibilidades de la hibridación o el desenfoque de las fronteras que incluyen tanto a las diversas interfaces entre las artes contemporáneas, los media y las nuevas tecnologías, como a sus modos de difusión y conservación.

Idioma: Inglés. Excelentes habilidades digitales.