

NOTICIAS EN CONSERVA 1

El nuevo boletín de noticias en conservación de patrimonio cultural

.....

Inauguramos esta nueva newsletter, con el ánimo de dar difusión a lo que está o va a pasar en el mundo de la conservación-restauración y especialmente, para difundir lo que hace el GE-IIC y sus socios/as. Al final encontrarás un formulario para vuestra participación activa informando a la comunidad.

Destacados

PREMIOS JOVEN, 2023

Premio Joven 2023, GE-IIC

RECEPCIÓN DE TRABAJOS DEL 17 DE OCTUBRE HASTA EL 6 DE DICIEMBRE

Requisitos de los aspirantes:

Ser menor de 35 años al cierre de la convocatoria.

Podrán presentarse candidatos de cualquier nacionalidad que hayan defendido trabajo fin de Grado o fin de Máster sobre Conservación y Restauración de Patrimonio en cualquier facultad o escuela del territorio español, en los tres últimos años.

El trabajo de investigación deberá ser inédito, y no habrá sido presentado en convocatorias anteriores a este premio.



[Más información](#)

PREMIOS CRIANZA Y RESERVA 2023

Premio Crianza, 2023 GE-IIC

El premio CRIANZA GE-IIC quiere reconocer la labor de profesionales en activo, con una trayectoria cuyo esfuerzo y dedicación han contribuido, y siguen contribuyendo, a la preservación del patrimonio cultural desde distintos ámbitos, constituyendo un ejemplo para toda la comunidad de la conservación-restauración.

Se pueden presentar candidaturas del 17 de octubre al 31 de diciembre.

La candidatura debe ser presentada por una persona distinta a la propuesta.

Premio Reserva 2023, GE-IIC

El premio RESERVA GE-IIC quiere distinguir la labor de profesionales con una larga trayectoria que han contribuido a la preservación del patrimonio cultural desde distintos ámbitos, y que se ha convertido en una referencia de la conservación-restauración. Supone el reconocimiento a quienes después de años de entrega, proyección y buenas prácticas, han dejado una profunda huella y un legado que, sin duda, será un ejemplo para las siguientes generaciones.

Se pueden presentar candidaturas del 17 de octubre al 31 de diciembre.

[Propón una candidatura](#)

La candidatura debe ser presentada por una persona distinta a la propuesta.

[Propón una candidatura](#)



Micro-Curso: “Ad Faciendum lacham: Historia, elaboración análisis y empleo de los pigmentos laca en el arte”

Del 15 al 19 de enero de 2024.



Vestido a la polonesa hacia 1780. 1785, Metropolitan



Pigmento laca de cochinilla



Amalt. Elena Osterwalder
Instalación con pigmentos laca de cochinilla



Traslado de Cristo al Sepulcro Tintoretto. National Gallery of Scotland

Profesora: **Beatriz de los Reyes Félix**

Los objetivos principales planteados en este micro curso son:

Conocer los principales tipos de colorantes naturales empleados en la tinción tradicional de tejidos, susceptibles de poder dar lugar a pigmentos laca.

Introducción al estudio de recetarios tradicionales referidos a los procesos de tinción de tejidos y preparación de pigmentos laca con el fin de identificar los términos relacionados con las diferentes denominaciones que estos presentan y su relación con su uso y precios recogidos en la documentación histórica.

Recoger los variados usos de los pigmentos laca en la realización de obras de arte.

Mostrar las distintas técnicas analíticas que pueden ser empleadas para el estudio y caracterización de estos pigmentos.

[Más información](#)

Publicaciones en conservación



Revista Ge-conservación

Vol. 24 Núm. 1 (2023): Ge-conservación N°24. PUBLICADO: 2023-07-31

Ge-conservación es una publicación periódica del GEIIC, cuyo objetivo es contribuir al desarrollo científico, a la difusión y al intercambio de los conocimientos en materia de conservación y restauración del Patrimonio Cultural.

[Accede a la revista](#)

News in conservation (IIC) Issue 98, October-November 2023

News in Conservation es una publicación del International Institute for Conservation. Todos los números son accesibles desde la web del IIC

[Acceso](#)

.....

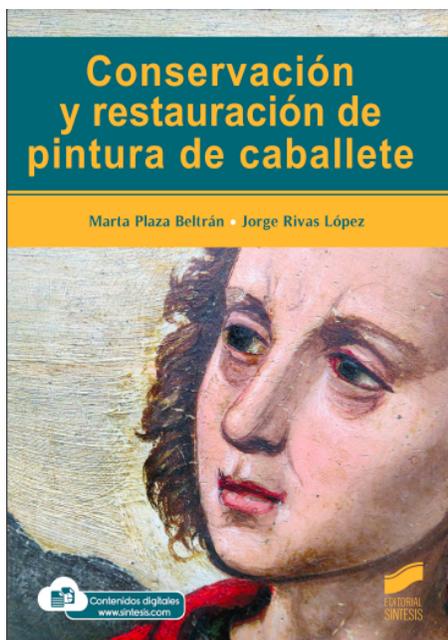
Otras publicaciones



Nueva guía para la conservación y restauración sostenible del patrimonio cultural

Se trata de un libro descargable, de acceso abierto y una web que amplía la información del libro, con recomendaciones de gestión sostenible del patrimonio cultural desde el punto de vista económico, social y medioambiental,

[Más información](#)



Conservación y restauración de pintura de caballete. Marta Plaza Beltrán y Jorge Rivas López. Editorial Síntesis

Los profesores Marta Plaza Beltrán y Jorge Rivas López, acaba de publicar este interesante libro sobre conservación y restauración de pintura de caballete.

Sin duda una referencia de aquí en adelante.

PLASTICS IN PERIL



Plastics in Peril, Universidad de Cambridge

Plastics in peril ('Plásticos en peligro') fue un interesantísimo ciclo de conferencias organizado por los Museos de la Universidad de Cambridge que tuvo lugar en marzo de 2020 en Cambridge, con el objetivo de abordar el asunto de la conservación de materiales poliméricos en el patrimonio cultural.

Ya está disponible la publicación completa en formato descargable. Es una oportunidad única para obtener una visión general del estado del conocimiento actual en torno a la conservación de los plásticos.

[Más información aquí](#)



Publicación del European Research Centre for Book and paper conservation-restoration

La revista Conservation Update, del European Research Centre for Book and Paper Conservation-restoration. Los artículos están disponible en acceso abierto en la web

[Más información aquí](#)



El Ministerio de Cultura difunde el Patrimonio Cultural Inmaterial de España con un nuevo portal y la serie de vídeos 'Raíces Vivas'

El sitio www.portalinmaterial.cultura.gob.es, es el nuevo espacio dedicado a la conservación del patrimonio cultural inmaterial con una amplia documentación sobre estas manifestaciones.

Es un espacio colaborativo donde los usuarios podrán compartir sus experiencias.

Apoyo a la investigación

Tesis doctoral: [Métodos sostenibles para la eliminación de barnices](#), Laetitia DESVOIS

Laetitia DESVOIS nos pide ayuda para su tesis doctoral en la que investiga métodos sostenibles para la remoción de barnices en restauración. [Contribuye en este enlace](#)

Convocatorias:

[Director técnico del Museo Naval Madrid](#)

[Becas de conservación Programa Kress Conservation Fellowship](#)

[Prácticas para el sector de cultura en UNESCO](#)

[Oferta de empleo para científico en conservación, London.](#)

[Oferta de empleo conservador de papel . Oxford Conservation Consortium \(OCC\)](#)

[Oferta de empleo restaurador de textil en Hampton Court Palaces.](#)

[Oferta de empleo restaurador de pintura mural. Getty](#)

Patrocinadores

Tecnan. Soluciones de protección nanotecnológicas avanzadas

¿Por qué proteger las superficies con nanotecnología?

1. Para **favorecer la conservación de los materiales** y así **evitar la degradación natural** a causa de: factores intrínsecos, naturaleza del sustrato y tecnología de construcción; o factores extrínsecos, condiciones ambientales, contaminación, biodegradación, entorno...
2. Para **mejorar el aspecto de las superficies** a partir de un tratamiento superficial que forma una capa protectora invisible, que controla el transporte de diferentes fluidos desde la superficie hacia el interior.



Propadyn Museart is the most innovative humidity stabilizer on the market.



It is an ideal product for protecting artworks against humidity fluctuations that could irreversibly compromise the integrity of inestimable collections during exhibition, storage and transport.

The main characteristics of Propadyn Museart are quick response and precision in stabilizing variation of environmental conditions inside the showcases.

It is able to absorb / release the proper amount of moisture to maintain the required level of relative humidity (RH) between 35 and 80%.

It's a patented product, made of innovative and high-performance ingredients, able to guarantee an optimal protection of your masterpieces over long periods.

A masterpiece to protect your masterpieces.

www.propadyn.com

Colaboradores



Facultad de BBAA. UCM
Universidad Complutense de
Madrid



ESCOLA • SUPERIOR
DE • CONSERVACION
E • RESTAURACION
DE • BENS • CULTURAIS
DE • GALICIA

Escola Superior de
Conservación e Restauración
de Bens Culturais de Galicia



Escuela Superior de
Conservación y Restauración
de Bienes Culturales

GUGGENHEIM

Fundación Guggenheim
Bilbao



Escuela Superior de
Conservación y Restauración
de Bienes Culturales de
Aragón ESCYRA

araba  álava
foru aldundia diputación foral

DIPUTACIÓN FORAL DE
ÁLAVA-DEPARTAMENTO DE
CULTURA Y DEPORTE
SERVICIO DE RESTAURACIÓN



ESCRBC de Catalunya



UNIVERSIDAD DEL PAÍS
VASCO/EUSKAL HERRIKO
UNIBERTSITATEA (UPV/EHU)
BELLAS ARTES



CTS ESPAÑA

Directorio de socios del GE-IIC

ACCEDE AL DIRECTORIO DE PROFESIONALES Y EMPRESAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN:

**DIRECTORIO DE
PROFESIONALES**

**DIRECTORIO
DE EMPRESAS**

Si eres socio y no apareces, notifica a secretaria@geiic.com

NOTICIAS EN CONSERVA ©

Contribuye con información de interés para futuras "Noticias en Conserva"

difusión@ge-iic.org



Grupo Español del IIC.