

COLECCIÓN DOCUMENTAL FOTOGRÁFICA

Los fondos museográficos y documentales de interés que están catalogados en el sistema DOMUS se encuentran disponibles, buscando por número de inventario o por otro *item*, en:

<https://ceres.mcu.es/pages/Main>

MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS

MADRID



Figura 1. Almacenes de escultura. La estiva es fundamental en los almacenes de los museos estatales que se ubican en edificios históricos. Los compactos, divididos en cuerpos y baldas, los *basquets*, bandejas y cajas de conservación ayudan a mantener las obras ordenadamente en los almacenes, normalmente distribuidos en función de la materia o la clasificación genérica de los bienes culturales. El control medioambiental y la seguridad (cámaras, llaves,...), son también imprescindibles. *Imagen del Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid.*



Figura 2, figura 3 y figura 4. Almacenes de joyería. En los pequeños cajones debidamente identificados, se dispone plastazote, piezas envueltas delicadamente en tisú, identificadas con etiquetas de joyero. Todo ello es imprescindible para almacenar anillos, collares, pulseras o pendientes y manipularlos lo menos posible. Algunos de ellos están conservados en espacios de alta seguridad de acceso muy restringido en los museos. *Imagen del Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid.*



Figura 5. Almacenes de abanicos. Cada pieza se embala individualmente con papel no ácido: normalmente los abanicos se almacenan cerrados. Llevan su número de inventario bien a la vista. Se hacen lazadas con cintas de algodón descruado, el mismo que se usa en el almacenaje y exposición de prendas de indumentaria (forrado de perchas y maniqués, etc.). *Imagen del Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid.*



Figura 6. Almacenes de tejidos. Se disponen necesariamente en plano los de pequeño formato, en cajones o planeros debidamente identificados con el contenido de cada cual e indicación de necesidades de conservación y/o manipulación cuando es preciso. Las alfombras, cortinas o fondos de gran formato, se ponen en rulos colgantes en horizontal, como en el Museo Cerralbo. La información sobre ubicación y el informe de cada pieza se vuelca en el «Módulo de Conservación» de la aplicación DOMUS para su control topográfico, estudio, elaboración de listados, consulta de investigadores, etc. *Imagen del Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid.*



Figura 7. Embalaje con tisú y plastazote en caja adaptada con materiales no ácidos. Se evitan vibraciones, abrasiones... y se dejan hendiduras en el plastazote o *foam* para poder manipular las piezas. Caja de madera al exterior especial para transporte con tacos y estructura que permita deslizar y transportar adecuadamente. *Imagen del Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid.*



Figura 8 y figura 9. Mapas de alteraciones de una pieza de artes decorativas y de fondo documental indicando el estado de conservación: daños, desgaste, suciedad,... Esta información ayuda a decidir cómo intervenir en cada caso en función de la naturaleza y necesidades del fondo (préstamo, almacenamiento, etc.). *Imagen del Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid.*

MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES SuntuARIAS “GONZÁLEZ MARTÍ”

(MNCV)

VALENCIA



Figura 1. *Conversaciones en la serre (Retrato de las hijas del Sr. Pampló)*. Ignacio Pinazo Camarlench. La Fundación Cultural MAPFRE celebró en Madrid en 2005 la exposición «Ignacio Pinazo. Los inicios de la pintura moderna». Solicitaron en préstamo al Museo varias obras del autor. Una de ellas, de grandes dimensiones, se trasportó haciendo descender el cuadro por la Escalera de Honor del palacio del Marqués de Dos Aguas. Museo Nacional de Cerámica “González Martí”. N.º Inv.: CE4/00320.



Figura 2. Intervención de una lucerna de cerámica. Limpieza mecánica. Los restauradores trabajan apoyándose en la documentación que les facilita la aplicación DOMUS. Siempre hay en el taller listados de obras, imágenes para poder intervenir las piezas, etc. Museo Nacional de Cerámica “González Martí”.



Figura 3. Limpieza de escultura con hisopo. El personal de restauración debe dominar las más variadas técnicas de restauración pues los fondos del MNCV son realmente muy variados. *Museo Nacional de Cerámica “González Martí”.*



Figura 4. Intervención de plato de cerámica decorado en azul cobalto. El mantenimiento de las salas, como ocurre en el Museo Cerralbo, o la restauración de algunos fondos precisa puntualmente de la contratación externa de personal que no está en plantilla en el Museo. *Museo Nacional de Cerámica “González Martí”.*



Figura 5. Es imprescindible mantener el orden en el taller y disponer de mobiliario y medios óptimos para restaurar, proteger, embalar, estudiar,.. objetos de artes decorativas, pintura, escultura, papel, grabado, etc. *Museo Nacional de Cerámica "González Martí"*.

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS)

MADRID

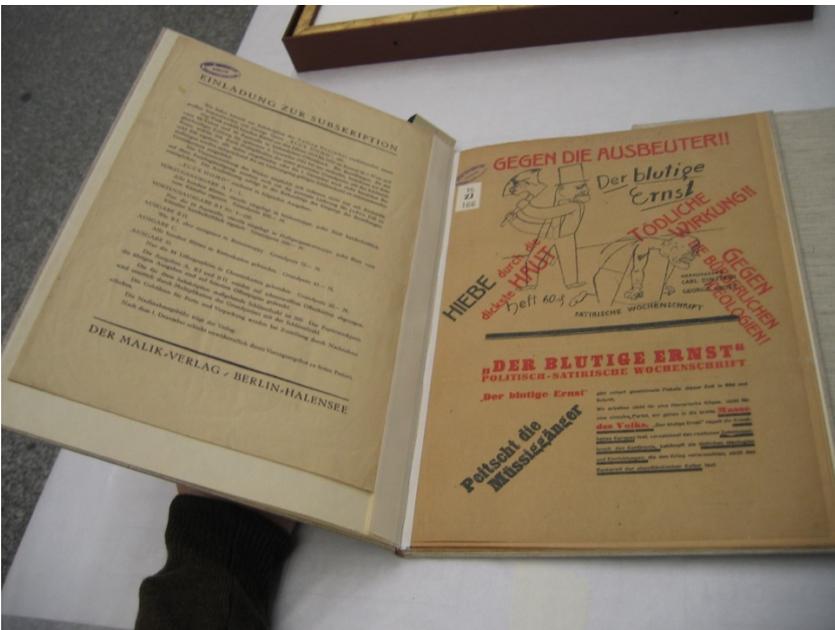


Figura 1 y figura 2. Montaje de la exposición «La invención del siglo XX. Carl Einstein y las vanguardias» (12 noviembre, 2008 - 16 febrero, 2009). Edificio Nouvel, Planta 1. Las esculturas africanas y los lienzos de las primeras vanguardias se expusieron junto a un valioso material documental. La gestión de préstamos, coordinada por el personal del departamento de Exposiciones y del de Registro de Obras de Arte (ROA) fue imprescindible para poder organizar los correos y el montaje y desmontaje de la muestra con el personal técnico de Restauración. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.



Figura 3. Escayolas en el Museo de Escultura de Leganés. Allí se conserva un depósito importante de las obras que se ubicaron en la antigua sede el MNCARS (Museo Español de Arte Contemporáneo-MEAC), en los jardines de la actual sede del Museo del Traje-CIPE. Periódicamente, el departamento de ROA y el de Restauración controlan los depósitos. *Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.*

MUSEO DEL EJÉRCITO (MUE)

TOLEDO



Figura 1. Los lienzos del almacén de bellas artes del Alcázar de Toledo están anclados en potentes compactos de la mejor calidad que contienen peines deslizantes, cuyas retículas permiten colgar los lienzos a demanda. Esto permite mantener las obras en perfecto estado de conservación. En este caso el control de HR es especialmente cuidado, así como los luxes del espacio que albergan estas delicadas obras de arte. ©Museo del Ejército.



Figura 2. El almacén de cañones del Museo del Ejército es ejemplar. Admirado internacionalmente, dispone de plataformas reforzadas capaces de soportar y trasladar las más pesadas armas de fuego. ©Museo del Ejército.



Figura 3 y figura 4. Talleres de restauración. Las banderas, pendones, tejidos en general y otros fondos de las colecciones precisan de amplios espacios planos para poder ser intervenidos,. También en los de otras especialidades se disponen extractores y medios *ad hoc*, como humidificadores, cámara de anoxia o armarios estancos para almacenar productos de conservación que precisen condiciones de almacenamiento especial. ©Museo del Ejército.

MUSEO CERRALBO (MCM). MADRID



Figura 1. TempLETE. Su rehabilitación se llevó a cabo en 2018, tras haberse reabierto el Museo en 2010¹. *Museo Cerralbo (Madrid)*. [Fotografía: AML]



Figura 2. *Cristo camino del calvario*. Francisco Herrera, el Mozo. Anverso después de la restauración. El lienzo (302 × 347 × 5 cm) y su marco (362 × 327 × 15 cm) se descolgaron de la capilla de la planta bajocubierta. Se enrolló el lienzo, se bajó tres plantas a la calle Ventura Rodríguez y se trasladó, junto con el marco desmontado, al Museo Nacional del Prado, donde

¹ Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Consolidación estructural y restauración del templo del Museo Cerralbo (Madrid). <https://www.cultura.gob.es/giec/obras/concluidas/museos/madrid-cerralbo-templete.html>

fueron restaurados para la reciente muestra dedicada al pintor (2022-2023). Museo Cerralbo (Madrid). [Fotografía: AOH]. N.º Inv.: 05113.



Figura 3. *Cristo camino del calvario*. Francisco Herrera, el Mozo. Reverso antes de la restauración (2022). Planta bajocubierta. En la Armería del piso principal, el Marqués colgó otra obra pareja de esta: *Jesús sentenciado a muerte*. El lienzo precisó de anclaje a pared con durmientes por sus grandes dimensiones en 2018, pues el marco se alabeaba significativamente en la parte inferior dadas sus grandes dimensiones. Museo Cerralbo (Madrid). [Fotografía: AOH]. N.º Inv.: 05113.



Figura 4. Mesa del Salón Billar. Mobiliario francés del siglo XIX. Materias: lienzo, bronce, madera de palo rosa, roble y otras maderas finas. Técnicas: tafetán, chapeado, barnizado, marquetería de elemento por elemento, tintado, fundido, cincelado, dorado al fuego y grabado a buril. 90 × 341 × 179 cm. *Museo Cerralbo (Madrid)*. [Fotografía: JRB]. N.º Inv.: 03825.



Figura 5. Detalle de la mesa del Salón Billar. Piso principal. Se observa el siglado (marcaje para identificación del número de inventario) de la pieza, siguiendo el inventario manuscrito de Juan Cabré Aguiló, primer director del Museo, redactado entre 1922 y 1924. *Museo Cerralbo (Madrid)*. [Fotografía: MJAR]. N.º Inv.: 03825.