

Rocío Cárdenas Luna
DNI: 77814162-X TLF_+34 699705754
España. Sevilla, 1986

rociocardenasluna@gmail.com
rociocardenasluna.wordpress.com
Avenida Presidente Adolfo Suárez, Sevilla

FORMACIÓN ACADÉMICA

- 2019.** Doble Doctorado con mención internacional (cotutela) en Lenguas y Culturas (Universidad de Córdoba) y Études ibériques (Université Bordeaux Montaigne). Cum Laude.
2012. Máster universitario en Arte, Idea y Producción, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla.
2010. Licenciada Bellas Artes, especialidad de Pintura, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla

ESTANCIAS EN CENTROS DE I+D+I PÚBLICOS

- 2019.** Università Ca' Foscari Venezia, Italia (1 mes).
2018. Université Bordeaux Montaigne, Francia (6 meses).

EXPERIENCIA PROFESIONAL

- 2025.** Profesora Sustituta Interina (PSI) Técnicas Experimentales de la Pintura, Máster en Arte: Idea y Producción, Universidad de Sevilla.
2025. Profesora Sustituta Interina (PSI) Performance e Instalación, Grado BBAA, Universidad de Sevilla.
2024. Profesora Sustituta Interina (PSI) Fundamentos de la Pintura, Grado BBAA, Universidad de Sevilla.
2022- 2024. Directora artística, diseñadora gráfica y Account Executive en The Ad Store (agencia internacional).
2021-2022. Investigadora contratada en proyecto SILEM II. Universidad de Córdoba.
2020-2021. Contrato postdoctoral (proyecto HUM 2379), Universidad de Córdoba.
2016-2019. Investigadora predoctoral en proyecto HUM 2379. Universidad de Córdoba.
2014- 2015. Diseñadora gráfica en la Consejería de Familia, Salud y Medio Ambiente. Ayto. de Sevilla.

DOCENCIA UNIVERSITARIA

2016-2025: Experiencia en grados de Bellas Artes, Turismo, Cine y Cultura, Educación Primaria y Gestión Cultural.

Asignaturas impartidas:

- Técnicas Experimentales de la pintura, Máster en Arte: Idea y Producción, Universidad de Sevilla
- Performance e Instalación y Fundamentos de la Pintura, Grado en Bellas Artes, Universidad de Sevilla
- Literatura y Turismo, Grado en Turismo, Universidad de Córdoba
- Educación y Cine, Grado en Cine y Cultura, Universidad de Córdoba
- Formación Literaria e Infantil, Grado en Educación Primaria, Universidad de Córdoba
- Organización de Eventos Musicales y Escénicos, Grado en Gestión Cultural, Universidad de Córdoba
- Mujer y Literatura, Campus Universitario, Universidad de Córdoba

PUBLICACIONES DESTACADAS

- 2025:** "Imagen y canon literario en *La Ilustración Española y Americana*. A propósito de Cervantes", Monográfico CIR
2021. "Hacia el retrato individual femenino: acercamiento de las escritoras" *Entre plumas y pinceles Entre plumas y pinceles: imágenes femeninas en la literatura y la pintura (1800-1950)*, Ed. Sial Pigmalión.
2020. "La iconografía de los grabados de anteportada, Miradas pacifistas en la literatura de la Ilustración y el Romanticismo". *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*.
2018. "Retrato y estatus: una aproximación a la imagen de autor", *Theory Now, Journal of literature, critique and thought*.

2018. “El espejo del retrato: el Conde Rebolledo y sus dedicatarias”, *VERSANTS: REVUE SUISSE DES LITTERATURES ROMANES*.

PREMIOS Y BECAS

2020-2021. Contrato-Beca postdoctoral continuación personal investigador en formación para el proyecto de excelencia P12 HUM 2379, Universidad de Córdoba, Junta de Andalucía.

2016-2019. Contrato-Beca personal investigador en formación para el proyecto de excelencia P12 HUM 2379, C Universidad de Córdoba, Junta de Andalucía.

2017-2018. Beca de Movilidad Internacional hacia la excelencia, Universidad de Córdoba.

2010-2015. Beca del programa de Gestión y Difusión cultural del VIII, IX, X y XI Premio de Pintura Paul Ricard, Universidad de Sevilla.

2012-2013. Beca en Organización y gestión de eventos del SADUS, Universidad de Sevilla.

CONGRESOS, SEMINARIOS, WORKSHOPS...

2025. *Retratos y Tipos en La Ilustración Española y Americana*, Congreso Internacional *En los márgenes de la noticia: la literatura española en los anuncios e imágenes de la prensa decimonónica*, Grupo PASO y proyecto Silem III, U. de Córdoba.

2022. *El retrato de autor como medio de construcción de la identidad en la Modernidad*, II Congreso Internacional *Vidas para contar, la construcción biográfica del escritor en la modernidad temprana*, U. de Córdoba.

2021. *El retrato como forma de discurso, de Quevedo a Sedano*, III Ciclo Seminarios Internacionales *Alfabetización académica y discurso. Hacia un conocimiento lingüístico y literario crítico*, Università degli Studi di Napoli Federico II.

2021. *Elementos científicos en la representación del Piscator*, Congreso Internacional *Eppur si muove: La ciencia Española (Siglos XVI-XIX)*, Universidad de Sevilla.

2021. *Los rostros de Gertrudis: el retrato de las emociones*, VI JORNADAS INTERNACIONALES *Cartografía femenina de las emociones en la Literatura y en el Arte*, Universidad Pablo de Olavide, Universidad de Sevilla y Cátedra UNESCO CREhAR.

2018. *Salir del Marco: la individualidad en Murillo*, Seminario Internacional *Letras humanas y divinas en torno a Murillo*, Grupo PASO, Universidad de Sevilla

2018. *El Retrato como estatus*, Congreso Internacional *El sujeto literario en la modernidad temprana*, Universidad de Córdoba.

2017. *El espejo del retrato: el Conde de Rebolledo y sus dedicatorias*, II Workshop Red de Excelencia *Voces y Silencios UNED*.

ORGANIZACION Y GESTIÓN I+D+I

2016-2025. Organizadora de congresos internacionales SILEM, PASO, Red de Excelencia Voces y Silencios.

2016-2025. Moderadora y comité científico en encuentros sobre literatura y ciencias, Universidades de Sevilla, Cádiz, Córdoba).

COMITÉS CIENTÍFICOS, TÉCNICOS Y/O ASESORES

2020. Revisor externa de la revista *Esfemas Literarias*.

2016- 2019. Directora de organización de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla, S.A.CO

2015-2016. Comité organizador de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla, ARTSevilla

MIEMBRO DE PROYECTOS

2016- actualidad. Miembro del Grupo de Investigación Poesía Andaluza del Siglo de Oro (PASO)

2016-actualidad. *SILEM I, II Y III*.

2020-2021. PRESOLO, Universidad de Córdoba y Universidad de Sevilla.

2019-2022. PARANOBA, Universidad de Córdoba y Universidad de Sevilla.

2018-2021. Proyectos de Innovación Docente Bibliotecas escolares de los CEIP, Universidad de Córdoba.

2019-2021. *Hacia la institucionalización literaria: polémicas y debates historiográficos (1500-1844).*

RTI2018-095664-B-C22, Universidad de Sevilla.

2016-2019. Contrato a cargo del Proyecto HUM-2379, *El canon poético barroco en el siglo XVIII: pervivencias y debates andaluces.* Universidad de Córdoba.

2016-2017. Miembro del equipo e investigador Voces y silencios: discursos culturales en la Edad Moderna.

FFI2015-71390-REDT, Universidad de Córdoba.

EXPOSICIONES

2021-2025. Pintura Mural en espacios públicos y entidades privadas en Jaén, Córdoba y Parma (Italia).

2004-2025. Participación en Ferias y Exposiciones colectivas e individuales, Sevilla, Barcelona, Gibraleón, Morón...

OTROS DATOS DE INTERÉS

2010-Actualidad: Artista visual

2010-2021. Colaboradora honoraria del Departamento de Pintura, Universidad de Sevilla y Literatura, Universidad de Córdoba.

2010-2025. Divulgadora en La Noche Europea de los Investigadores, Jurado en diferentes certámenes y exposiciones, Comisariado de exposiciones, Diseñadora Gráfica...

2008-2012. Alumna Interna, Universidad de Sevilla.

2013-2014. Prácticas de empresa Montaje expositivo y Café Cultura, Universidad de Sevilla y Ayuntamiento de Sevilla.

2012-2013. Coordinadora de la I Colaboración entre BBAA y el SADUS, IKAS-ART 2011, Salón del Estudiante, Universidad de Sevilla.